

Theatre Royal, Covent-Garden.

COMPLETE SUCCESS!!!

THE NEW SERIO-COMIC LEGENDARY FAIRY TALE, called

The ELFIN SPRITE, AND The Grim Grey Woman,

was received on its 2d representation with roars of laughter and applause.—The **SPLENDID SCENERY** and **MACHINERY** were honored throughout with enthusiastic approbation. This **HIGHLY SUCCESSFUL NOVELTY** will therefore be repeated
Every Evening until further notice.

This present **WEDNESDAY, April 10, 1833,**
Will be performed SHAKESPEARE'S Tragedy of

O T H E L L O.

The Duke of Venice, Mr. RANSFORD,
Brabantio, Mr. DIDDEAR, Gratiano, Mr. TURNOUR,
Lodovico, Mr. PAYNE, Montano, Mr. HAINES,
Othello by Mr. ALDRIDGE,

(A NATIVE OF SENEGAL.)

Known by the appellation of the **AFRICAN ROSCIUS.**

who has been received with great applause at the Theatres Royal, *Dublin, Edinburgh, Bath,* and most of the principal provincial Theatres.

His First Appearance on this Stage.

Cassio, Mr. ABBOTT,
Iago, Mr. WARDE,
Roderigo, Mr. FORESTER, Antonio, Mr. IRWIN, Julio, Mr. Matthews
Giovanni, Mr. J. COOPER, Luca, Mr. BRADY, Lorenzo Mr. Bender
Messenger Mr MEARS, Marco Mr Collet, Cosmo Mr Heath, Paolo Mr Stanley
Desdemona, Miss E. TREE,
Emilia, Mrs. LOVELL.

To which will be added, (3d time) a New SERIO-COMIC LEGENDARY FAIRY TALE, called The

Elfin Sprite; AND THE Grim Grey Woman.

The Scenery, Machinery, Dresses and Decorations are entirely new.

The Overture and Music composed and selected by Mr. G. STANSBURY
The Scenery painted by Mr. GRIEVE, Mr. T. GRIEVE, & Mr. W. GRIEVE.
Assisted by Messrs. PUGIN, THORN, MORRIS, &c.

The Tricks, Decorations, Changes & Transformations by Mr. W. BRADWELL
The Machinery by Mr. SLOMAN.—The Dresses by Mr. HEAD & Mrs. BALDING.
The whole arranged and produced by Mr. FARLEY.

The ELFIN GLEN, In the DRACKENFELDT.

Elfin Moth, (the Elfin Sprite,) Miss POOLE,
The Grim Grey Woman, Mr. W. H. PAYNE, Principal Elfin, Master W. MITCHINSON
Elves, Sprites, and Fairies, Masters Platt, Melvin, Mears, Norman, Daly, Stansbury, Waite, Addison, Burton,
Erwood, Flowers, Wells, W. Wells, Simpson, Bull, G. Matthews, Gir'ard, Packer, Cross, Clark, May, Alger.

A FERRY across the RHINE,

Sir Joddril's Chateau in the distance.

Julian of Hilldersheim, Mrs. VINING,
Vintagers, Messrs. RANSFORD, HENRY, IRWIN, Butler, Guichard, May, Newcomb, Shegog,
S. Tett, C. Tett, Willing, &c.

Vintage Girls, Mesdames Davis, Ryalls, Blaire, Fairbrother, Jones, Hall, Hill, Payne, Vials, Wells, &c.

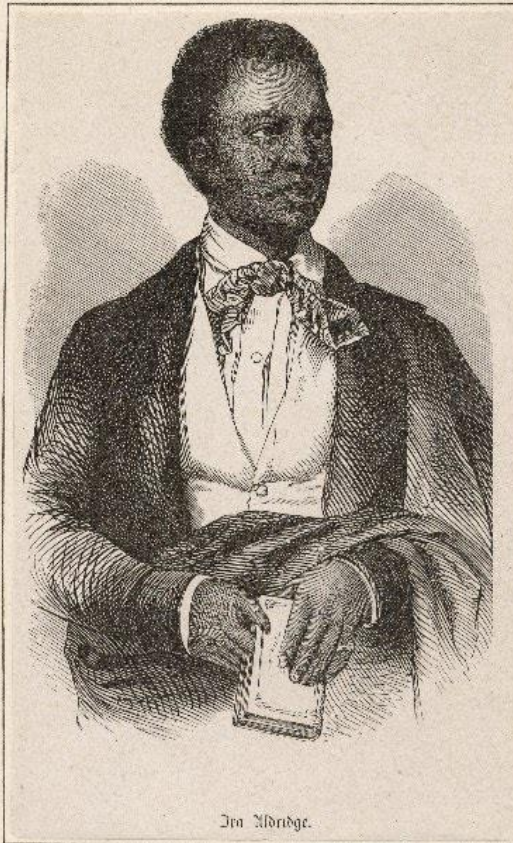
INTERIOR of JULIAN'S COTTAGE. Grand Tapestry Chamber,

In the CHATEAU of HILLDERSHEIM.

Sir Joddril, of Hilldersheim, Mr. KEELEY,
Glibbert, (his Steward) Mr. F. MATTHEWS,
Michael and Martin, Mr. T. MATTHEWS and Mr. BENDER,
Tailor, Mr. ADDISON, Hatter, Mr. STANLEY, Bootmaker, Mr. LEG,
Agatha, (Confidant to Lady Blanch) Mrs. KEELEY.



IRA ALDRIDGE AS "OTHELLO."



Ira Aldridge.

Ira Aldridge, der schwarze Tragede, der durch seine Kunstfertigkeit und Genie sich in ganz Europa bekannt gemacht hat, ist der Beschling eines Fürstentums, das einen Stamm der Fulah-Keger aus Senegal beherstet. Durch einen amerikanischen Missionar war der Othello dieser dramatischen Künstler der Sache des Christentums geneigt geworden und vertraute dem Sendboten des Evangeliums die Beziehung seines Sohnes an. Der Missionar nahm den Knaben mit nach New-York und verhalf ihm eine Erziehung, die ihn befähigen sollte, der Arbeit seiner Väter zu werden. Mit Begeisterung für diesen Beruf lernte der entwickelte Mann, begleitet von seiner Gattin und seinem Sohne Ira, in die Heimat zurück, fand sie aber in innere Streitigkeiten und Reize verwickelt, die wenig Aussicht auf erfolgreiches Betreiben der Religion der Väter ließen. Dennoch erlangte der geübte Mann nach langer Zeit die Erlaubnis eines an Abenteuer und Gefahren reichen Lebens, was sich jedoch, als alle Hoffnungen gescheitert waren, nach New-York zurück, wo er als Pionier einer farbigen Gemeinde 1816 sein Leben beendete. Auch der Wunsch, seinen Sohn für den geistlichen Stand zu erziehen, blieb unerfüllt. Ira Aldridge empfand schon während seiner Schuljahre eine bestimmte Hingebung für die dramatische Kunst und begründete ein Liebhabertheater für New-York. Dennoch durfte er die Studien nicht verlassen und wurde später von seiner Gattin, den Bischöfen Brentan und Milner, auf die Universität Glasgow geschickt. Seine wissenschaftlichen Anlagen wurden gelobt, allein der Trieb zur Kunst war unabweislich. Auf Besichtigungstouren lernte Ira Aldridge sich aus und der Weltfall, den er gemerkt, trieb ihn zu fortgesetzten Kunststudien. Am Jahre 1833 betrat er endlich das Covent-Garden-Theater in London und der große Erfolg, den er als Macbeth, Desdemon, Othello, bewies, aber als Othello hatte, in welcher Rolle ihm die angestrebte Ehre seiner rühmlichen Name zu Stellen kam, begründete den Ruf, den er sich bei seinem Auftreten in allen europäischen Hauptstädten zu erwahren gewohnt hat.

Unknown printer, [Ira Aldridge's first appearance at Covent Gardens in the role of Othello - a play bill dated 1833 plus 2 small engraved portraits and an article in German, mounted together]. London: unknown publisher, early to mid-nineteenth century. Folger ART File A365.5 no.5

The mid-nineteenth-century actor Ira Aldridge replaced Edmund Kean as Othello at the Theater Royal, Covent Garden in 1833 when the latter collapsed and died during a performance. The production was soon cancelled -- contemporary critics dismissed Aldridge for his race and relative inexperience -- but Aldridge's career continued to swing upward, especially when he began performing as Aaron the Moor in *Titus Andronicus*. Aldridge began his career in New York City, but left the United States in 1824 because of its resistance to black actors. After departing London, too, in the 1840s, his fame soared during tours of the Continent, where he continued to perform as Othello and Aaron the Moor. He continued to add Shakespearean roles to his repertoire - Richard III, Lear, Shylock -- and made a triumphant return to the London stage in 1855.

From an original in the [Folger Shakespeare Library](#)
Licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](#) (CC BY-SA 4.0)