

## Index

Because Paris is referred to extensively, the city is not indexed separately, but its institutions are (e.g. Paris Conservatoire).

- Aachen, 322, 326  
Charlemagne's court chapel, 5, 322
- Abelard, Peter, 11, 13  
*Dolorum solatium*, 13
- Académie Celtique, 265
- Académie de Lille, 367
- Académie de Poésie et de Musique, 55, 58, 70
- Académie d'Opéra, 202
- Académie Française, 84, 265  
poetry prize, 281
- Académie Impériale de Musique, 226
- Académie Royale, Rouen, 209
- Académie Royale de Danse, 84
- Académie Royale de Musique, 83, 92, 202, 204, 205, 208, 211, 216  
known as l'Opéra, 202, 222  
*see also* Opéra
- Académie Royale de Musique, Lyons, 202
- Académie Royale de Peinture et de Sculpture, 84
- accordion, 255, 262, 275, 277
- acte de ballet*, 208–9, 359
- Adam, Adolphe, *Giselle*, 231
- Adam, canon, 11
- Adam de la Halle, 16, 31, 32, 303  
*Le jeu de Robin et de Marion*, 17, 26, 27, 363
- Adémar de Chabannes, 305, 309
- Affaire Ravel*, *see* Ravel, Maurice
- Agricola, Alexander, 51, 57, 64
- Aguila, Jésus, 187
- 'Ah, ça ira' (Ladré), 114
- Air (electronic music duo), 285
- air de cour*, 59, 60, 69, 73, 74, 75–7, 85, 342  
*airs à boire*, 60, 105
- Airs de différents auteurs mis en tablature de luth*, 75
- airs mesurés*, 55
- airs sérieux*, 70, 79, 105
- Akoka, Henri, 174
- Alcuin, 7, 18, 322
- aleatory music, 188–9
- Alembert, Jean le Rond d', 101, 211, 354, 355  
*De la liberté de la musique*, 354  
'Discours préliminaire' to the *Encyclopédie*, 354
- Alizée, 285
- Allegrì, Gregorio, *Miserere*, 366
- Amalarius, 325, 326
- amateur music making, 372–3
- Amédée VIII de Savoie, 41
- Amy, Gilbert, 190  
*Jeux*, 190
- ancien régime*, 89, 112, 116, 118, 133, 201, 217, 221, 257, 331, 357
- André, Yves Marie, *Essai sur le beau*, 350
- Angers, 51, 372
- Angiolini, Gaspare, 209, 216
- Anne de Bretagne, 51, 332, 334
- Anne of Austria, 77, 201
- Anonymous IV, 11, 21, 22, 23, 296, 297, 301, 305, 306, 307
- Apaches, Les, 168
- Aperghis, Georges, 223  
*Avis de tempête*, 195
- Apollinaire, Guillaume, 162, 164
- Apollinaris, Sidonius, 315
- Arbeau, Thoinot, *Orchésographie*, 60
- Arcadelt, Jacques, 59, 66
- Archives de la Parole, 266, 268
- Arianism, 316
- Aristotle, 86, 296, 347, 352  
logic, 11
- Aristoxenus, 347, 350
- Arnaudin, Félix, 246, 250
- ars nova*, 28, 29, 33, 37, 295
- ars subtilior*, 38–9, 42, 294  
'En attendant' series, 38
- Artaud, Antonin, 188
- Artaud, Pierre-Yves, 192
- Asso, Raymond, 279
- Association Artistique d'Angers, 375
- Association Musicale de l'Ouest, 373
- Astruc, Gabriel, 232
- Atelier Théâtre et Musique, 223
- Attaignant, Pierre, 54, 57, 339
- Auber, Daniel-François-Esprit, 231, 236  
*Fra Diavolo*, 234  
*Léocadie*, 228, 231

- Auber, Daniel-François-Esprit (cont.)  
*La muette de Portici*, 229, 231, 236  
*opéras comiques*, 237
- Aubert, Jacques, 98
- Aubert, Louis, *Cinéma*, 222
- Aubin, Tony, 180
- Aubrey, Elizabeth, 16
- Auget, Paul, 71
- Augustus, Caesar, 313
- Auletta, P., *Il maestro di musica*, 212
- Auric, Georges, 163, 165, 173, 176, 177  
*Chemin de lumière*, 222
- Austin, William, 153
- Avignon, 36, 37  
 Conservatoire, 369  
 Schola Cantorum, 369
- Avitus of Vienne, 317
- Aznavour, Charles, 279, 281
- Babbitt, Milton, *Three Compositions for Piano*, 188
- Bach, Johann Sebastian, 169, 364, 373  
 revival, 147
- Bacilly, Bénigne de, 79
- Bacon, Roger, 306  
*bagad*, 254
- Bagge, baron de, 95, 96, 97
- bagpipe, 245, 246, 247–8, 255, 259, 262, 267, 275  
 Béchonnet, 248  
*binioù-kozh*, 247, 254  
*bodega*, 248, 259  
*boha*, 248  
*cabreta*, 247, 254, 255, 262  
 Scottish, 247
- Baïf, Jean-Antoine de, 55, 58, 59
- Baillot, Pierre, 118, 119, 125
- Baker, Josephine, 276
- bal musette*, 275, 276, 277
- Balbastre, Claude, 99, 106, 107  
 organ concertos, 107
- balet comique de la royne, Le* (1581), 337
- ballade, 30, 31, 32, 37, 38, 272
- Ballard, Pierre, 71
- Ballard, Robert, 54, 339  
 successors, 339
- Ballard publishing house, 71, 75, 110
- ballet, 11, 53, 79, 81, 216, 230–1, 336
- ballet bouffon*, 209
- ballet d'action*, 209, 216, 231, 358
- ballet de cour*, 70, 71, 78, 79, 201, 202, 204, 358
- Ballet de la délivrance de Renaud*, 70
- ballet des muses, Le*, 84
- ballet en action*, see *ballet d'action*
- ballet héroïque*, 206
- ballet-pantomime*, 217, 228, 231
- ballet réaliste*, 162
- Ballets Russes, 161, 165, 166, 168, 170, 234
- Ballets Suédois, 165
- Ballif, Claude, 187  
*Un coup de dés*, 190
- Balzac, Honoré de, 236  
*Illusions perdues*, 127
- Bambini, Eustachio, 209
- Bancquart, Alain, 190  
*Explosante-fixe*, 190
- Bara, Olivier, 237
- Barbara, 278
- Bardot, Brigitte, 282
- baroque, first musical application of term, 350
- Baroque period, 69, 159, 225, 369
- Barraqué, Jean, 186, 187  
 Piano Sonata, 188
- Barraud, Henri, *L'astrologue dans le puits*, 222  
*Numance*, 181, 222
- Barrault, Jean-Louis, 182
- Barrière, Étienne-Bernard-Joseph, 102
- Bartók, Béla, 264, 268
- basse-continue*, see basso continuo
- basso continuo, 77, 81, 82, 83  
 earliest use in France, 74
- Bastille, 111, 113
- Bastille Opera House, see Opéra Bastille
- Bataille, Gabriel, 75, 77
- Batteux, Charles, 350, 351  
*Les beaux arts réduits à un même principe*, 350
- Baudrier, Yves, 173, 177, 181
- Baumgarten, Alexander, *Aesthetica*, 346
- Bavaria, 341
- Bayeux, bishop of, 366
- 'Bayeux' chansonnier (*manuscrit de Bayeux*), 57, 272
- Bayle, François, 187, 190
- Béart, Guy, 278
- Beatles, The, 245, 281, 282  
 'Revolution 9', 187
- Beauchamps, Pierre, 79
- Beaujoyeux, Balthasar de, 53, 337, 338  
*tragédies lyriques*, 337
- Beaulieu, Girard de, 55, 336, 337  
*Le balet comique de la royne* (with Jacques Salmon), 53, 337
- beauty, concept of, 350
- Beauvais, cathedral school, 17
- Beauvilliers, Abbess Marie de, 74
- Bécaud, Gilbert, 279  
 'The Day the Rains Came', 279  
 'Let It Be Me', 279  
 'What Now My Love?', 279
- Bechet, Sidney, 276
- Bedrossian, Franck, 195
- Beethoven, Ludwig van, 118, 119, 122, 123, 133, 137, 151, 161, 236, 373, 374  
*Fidelio*, 213, 226  
 Piano Concerto No. 5 'Emperor', 140  
 Piano Sonata in E, Op. 14 No. 1, 121  
 scherzos, 144  
 string quartets, Op. 18, 126

- symphonies in Marseilles, 375  
 Symphony No. 2, 375  
 Symphony No. 3 'Eroica', 118, 146  
 Symphony No. 6 'Pastoral', 119, 375  
 BÉJART, Maurice, 187  
*Belle Époque*, 275, 283  
 Bénabar, 283  
 Benedict XII, Pope, 36  
 Benedict of Aniane, 321, 324, 325  
 Benjamin, George, 184  
 Benoist, François, 139, 140  
 Benserade, Isaac de, 79  
 Béranger, Pierre-Jean de, 273, 279  
 Berg, Alban, 182, 184  
     *Lulu*, 223, 232  
*bergerette*, *see* virelai  
 Berio, Luciano, 186, 223  
 Berlin, Irving, 'That Mysterious Rag', 162  
 Berlioz, Hector, 113, 118, 122–3, 129, 136, 167, 236  
     *La damnation de Faust*, 137  
     early works, 120  
     *L'enfance du Christ*, 373  
     *Grande messe des morts*, 116  
     *Grande symphonie funèbre et triomphale*, 123  
     *Harold en Italie*, 122, 123  
     *Lélio, ou Le retour à la vie*, 122  
     *Mémoires*, 118  
     *Les nuits d'été*, 155  
     *Roméo et Juliette*, 123, 231  
     *Symphonie fantastique*, 120, 122  
     *Te Deum*, 116  
     *Les Troyens*, 221, 232  
 Bernac, Pierre, 175  
 Bernard, Claude, 228  
 Bernier, Nicolas, 81, 89, 93  
 Berton, Henri-Montan  
     *Le délire*, 213  
     *Les rigeurs du cloître*, 213  
 Bertrand, Antoine de, *Airs spirituels*, 61  
 Besozzi, Gaetoni, 91  
 Béziers, neo-Roman arena, 372  
 Bibliothèque Municipale de Dijon, 299  
 Bibliothèque Nationale de France, Département  
     Audiovisuel, 266  
 bilingualism, 257  
 Binchois, Gilles, 36, 41  
     *Filles a marier*, 38  
 Birkin, Jane, 283  
 Bis, Hippolyte-Louis-Florent, 229  
 Bischoff, Bernhard, 300  
 Bizet, Georges, 136, 234  
     *Carmen*, 134, 232, 234, 237  
     *Les pêcheurs de perles*, 232  
     Symphony in C major, 151  
 Blaise, Adolphe-Benoît, 210  
     *Annette et Lubin*, 211  
 Blamont, François Colin de, 89, 93, 103  
     *Les fêtes grecques et romaines*, 206  
 Blavet, Michel, 94, 106  
     *Le jaloux corrigé*, 212  
     *Recueil de pieces, petits airs, brunettes, menuets, etc.*, 106  
 Blaze, François-Henri-Joseph  
     (Castil-Blaze), 128  
 Bloch, André, 175  
 Bobino, 276  
 Boccherini, Luigi, 96, 97, 102, 126  
     sonatas for keyboard with violin  
     accompaniment, Op. 5, 96, 356  
 Bocquillon-Wilhem, Guillaume-Louis, 373  
 Boësset, Antoine, 71, 74, 76–7, 82, 339  
     *N'esperez plus mes yeux*, 77  
 Boësset, Jean-Baptiste, 79  
 Boethius, 54  
     *Consolatio philosophiae*, 8  
     treatise on music, 6, 305  
*boeuf-gras*, 252  
 Boieldieu, Adrien, 367, 368  
     *La dame blanche*, 228  
 Boismortier, Joseph Bodin de, 210  
     *Balets de village*, 107  
     concertos, Opp. 21, 24, 30, 97  
     *Fugit nox*, 92, 93  
     *Noels en concerto à 4 parties*, Op. 68, 98  
*bon goût*, 348, 349, 351  
 Bonaparte, Louis-Napoleon,  
     *see* Napoleon III  
 Bonaparte, Napoleon, 111, 112, 115, 124, 125, 228, 229, 264, 274, 364  
     Concordat of 100, 363  
     empire, *see* Napoleonic Empire  
     interest in theatre, 226, 232  
     reorganisation of theatre after 1807, 226–7, 228  
 Bondage and Boucherie Productions, 284  
 Boniface, 320, 324  
 Bonne, John of Luxembourg's daughter, 31  
 Bononcini, Giovanni Battista, 95  
 book production, 293, 300–1, 305  
     page layout, 297  
 Bordeaux, 119, 368, 374, 375  
     Schola Cantorum, 369  
 Bordes, Charles, 135, 364  
 Börlin, Jean, 165  
 Boston Symphony Orchestra, 172, 184  
 Boucher, François, 107, 210, 357  
 Boucourechliev, André, 189  
     *Archipel 2*, 189  
     *Archipels*, 189  
 Bouffons, Les, 209, 212, 353  
 Bougault-Ducoudray, Louis-Albert, 135  
 Bouilly, Nicolas, 213  
 Boulaire, Jean le, 174  
 Boulanger, Nadia, 182

- Boulez, Pierre, 176, 177, 180, 183, 184, 185, 186,  
187–9, 190, 193, 224, 239  
'Alea', 189  
*At the Limit of Fertile Ground*, see Boulez,  
Pierre: *Structures Ia*  
on Debussy, 153  
and Domaine Musical, 182  
*Domaines*, 189  
*Doubles*, 189  
*Éclat*, 190  
*Études*, 187  
... *explosante-fixe* ... , 190  
Flute Sonata, 187  
and IRCAM, 193  
*Le marteau sans maître*, 188  
*Notations*, 180  
on opera houses, 223–4  
Piano Sonata No. 2, 187  
Piano Sonata No. 3, 188, 189, 190  
*Pli selon pli*, 190  
'Schoenberg is dead', 187  
'Sonate, que me veux-tu?', 189  
sound-world, 188  
*Structures Ia*, 184, 188  
as writer and polemicist, 187
- Boulogne, Joseph, 100
- Bourdieu, Pierre, 193, 230
- Bourgeois, Louis, 55
- Bourges, Maurice, 128
- Bourgoing, François, 74
- Bouscatel, Antoine, 254
- Bouvard, François, 105
- Bouznignac, Guillaume, 74
- Boyé, 352  
*L'expression musicale, mise au rang des  
chimères*, 352, 356
- Brahms, Johannes, 125  
*Academic Festival Overture*, 152  
Piano Concerto No. 2, 152
- Brăiloiu, Constantin, 264, 268
- Brassens, Georges, 278, 279, 281, 282
- Brasseur, Romain de, 107
- Brel, Jacques, 278, 279, 281, 282
- Breton language, 257
- Bréval, Jean-Baptiste-Sébastien, 102  
*Symphonie concertante* in F,  
Op. 38, 124
- Brown, Earle, 188
- Bruant, Aristide, 274, 277, 279, 282, 283  
cylinder recordings of, 274
- Brulé, Gace, 14, 15  
*Desconfortez, plain de dolor et d'ire*, 14
- Brumel, Antoine, 51
- Bruneau, Alfred, 238
- Bruni, Carla, 284
- Brunot, Ferdinand, 246, 256, 266
- Brussels, 371  
Conservatoire, 128
- Buffardin, Pierre-Gabriel, 94
- Burgtheater (Vienna), 215
- Burgundians, 316
- burial of the dead, 318
- Busnoys, Antoine, 51, 56, 61, 63, 64  
*Missa L'homme armé*, 61, 64  
songs, 61
- Bussine, Romaine, 137
- Byrd, William, 66
- Byron, George Gordon, 112
- cabaret, 162, 273, 274, 276
- Cabrel, Francis, 283, 285
- Cabrini, Michele, 103
- Caccini, Giulio, 338, 339
- Caesar, Julius, 313
- Caesarius of Arles, 315
- café chantant*, 274
- café-concert*, 275, 276, 277, 278, 282, 370
- Café des Ambassadeurs, 274
- Cage, John, 188  
circle of, 188
- Cahusac, Louis de, 209  
*La danse ancienne et moderne*, 209
- calligraphy  
art of medieval scribes, 306–7  
continuities with the medieval period, 309–10  
Gothic script, 296  
medieval music, 293, 295  
medieval technique of, 305–8  
writing tools, 308
- Calvet, Louis-Jean, 272
- Calvin, John, 50, 55
- Calzabigi, Ranieri de', 215
- Cambert, Robert, 201, 202  
*Ariane, ou Le mariage de Bacchus*, 202  
*Pastorale d'Issy*, 202  
*Les peines et les plaisirs de l'amour*, 202  
*Pomone*, 202
- Cambini, Giuseppe Maria, 102, 124  
quartets, Op. 1, 102  
*Symphonie concertante* in D major, 124
- Cambrai, 43  
Cathedral, 18, 40, 41, 42  
choir school, 65
- Campistron, Jean de, 84
- Campra, André, 82, 84, 85, 93, 207, 357  
*cantates* (first book), 81  
*cantates* (second and third books), 81  
*Le carnaval de Venise*, 206  
*L'Europe galante*, 204  
*Les fêtes vénitienues*, 84, 206, 207  
*Lauda Jerusalem*, 93  
*Les muses*, 84  
*Notus in Judea Deus*, 93  
*Tancredi*, 207
- canon, 65, 67  
*cant d'estil*, 256

- cantata, 81–2, 102–4  
 borrowing from Italian forms, 103  
 compared with opera, 104  
*symphonies*, 103  
*cantatille*, 104  
 Capetians, 8–9  
 Capperan, Gabriel, 99  
 Capua, Rinaldo di, *La zingara (La bohémienne)*, 212  
 Carafa, Michele, 227  
 Carbonel, Joseph-Noël, 247  
 Carignan, prince de, 94, 95  
 Carloman, 320, 322  
*Carmagnole, La*, 114  
 carnival, 255  
 Carolingian period, 3, 324  
 chant, 21  
 minuscule, 4  
 music books, 294  
 reforms, 4, 5  
 renaissance, 4  
 Carolingians, 321, 323, 326  
 Caron, Firmin, 56, 64  
*Corps contre corps*, 56  
*Missa L'homme armé*, 64  
 Carré, Albert, 232  
 and Opéra-Comique, 235  
*cartel*, 336  
 Carthusians, 295, 297, 299, 306  
 Carvalho, Léon, 232, 234  
 Caserta, Philipoctus de, 37  
 Cassian, John, 314  
*Institutiones*, 314  
 Castellon, Zéphirin, 259  
 Castérède, Jacques, 180  
 Castiglione, Baldassare, 340–1, 342  
*Il libro del cortegiano*, 340  
 Castil-Blaze, *see* Blaze, François-Henri-Joseph  
 Castillon, Alexis de, 143  
 String Quartet, Op. 3 No. 1, 143  
 String Quartet, Op. 3 No. 2, 143  
 Casulana, Maddalena, 338  
 Catel, Charles-Simon, 114  
 Cavaillé-Coll, Aristide, 147  
*caveaux*, 273, 274  
 Cendo, Raphaël, 195  
 Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), 190, 192, 267  
*cercle*, 368, 369  
 Cercle Musicale, 163  
 Certon, Pierre, 51  
 Cervantes, Miguel de, 233  
 Chabannes, Adémar de, 8, 305, 309  
 Chabanon, Michel-Paul Guy de, 356  
 Chabrier, Emmanuel, 149, 169, 234  
*Pièces pittoresques*, 149  
 Chabrol, Claude, 191  
 Chambonnières, Jacques Champion de, 80  
 Chaminade, Cécile, 151  
 Champ de Mars, 113  
 Champmol, Emmanuel Crétet de, 264  
 chanson, 30–1, 34, 57  
 fixed form, 32, 40, 49, 56–7  
 Parisian, 50, 65  
 popular, 272, 274, 276, 278, 281, 282, 283, 284, 285, 287  
*chanson à texte*, 279  
*chanson d'auteur*, 279, 285  
*chanson française*, 277, 279, 281, 282  
*chanson néo-réaliste*, 284, 288  
*chanson réaliste*, 274, 283  
 emergence of tradition, 273  
*nouvelle chanson française*, 282, 283, 285  
 post-war development, 279–80  
 and *variété*, 276  
*chanson, la*, *see* chanson: popular  
*Chansons nouvelles*, 57  
 chansonnier, 273, 303  
 chant, 7, 11, 15, 365, 366  
 books, 365  
 Frankish-Roman chant appears in neumes, 326  
 Gallican, 4  
 Gregorian, 4, 5, 6, 18, 27, 28, 74, 116, 117, 135, 154  
 melismatic embellishments, 8  
 Roman, 8  
*chanteuse à roulades*, 235  
 Chantilly Codex, 294  
*Chanzone francoise a quatro sopra doi*, 65  
 Chao, Manu, 284  
*chapelle de musique*, 334  
*chapelle de plainchant*, 334  
 Chapelle Impériale, 25, 364  
 Chapelle Royale, 11, 51, 52, 62, 65, 66, 71, 73, 82, 83, 88, 90, 92, 112, 116, 341, 364  
 early organisation, 334–5  
 merged with *musique de la chambre*, 91  
 singer-chaplains, 51–2  
 Chaptal, Antoine, 367  
 Char, René, 182, 188, 190  
 character piece, 106  
*charivari*, 246, 251  
 Charlemagne, 4, 6, 7, 12, 18, 320, 321, 322, 323, 325  
 regularisation of liturgical practice, 324  
 Charles V, 31, 35  
 Charles V, Emperor, 50  
 Charles VI, 34, 35  
 Charles VII, 35, 51, 334  
 Charles VIII, 50, 51, 52  
 Charles IX, 52, 55, 331, 338, 341  
 Charles X, 111, 112  
 Charles the Bald, 7, 325

- Charles the Bold, Duke, 50, 53  
 Charles the Simple, 7, 185  
 charleston, 281  
 Charlton, David, 120, 121, 122, 212, 214  
 Charpentier, Gustave, 160  
 Charpentier, Marc-Antoine, 89, 93  
     *grands motets*, 83  
     *Le malade imaginaire*, 79  
     *Médée*, 206, 207  
 Chartres, 6, 296  
     Cathedral, 9  
 Chastellux, François-Jean, 356  
 Chateaubriand, François-René de, 112  
 Châteauminois, Jean-Joseph, 247  
 Chaussée, Nivelles de La, 351  
     *Mélanide*, 213  
 Chausson, Ernest, 137, 234  
     *Poème de l'amour et de la mer*, 139  
     Symphony in B[b] major, 152  
 Chaynes, Charles, *Erzsebet*, 181  
 Chédeville, Nicolas, 107  
     *Amusements champêtres*, 107  
     *Il pastor fido*, 107  
     *Le printemps, ou Les saisons amusantes*, 107  
 Chen, Qigang, 184  
 Chereau, Patrice, 224  
 Cherubini, Luigi, 114, 115–16, 118, 125, 126, 217  
     coronation Masses, 116  
     *Eliza, ou Le voyage au glacier du Mont Saint-Bernard*, 213  
     *Lodoïska*, 213  
     *Médée*, 213, 226  
     overtures, 120  
     Requiem in C minor, 115, 116  
 Chevalier, Maurice, 275, 277, 282  
 Chevalier de Méré, 348, 357  
 Childebert, King, 317  
 Childeric, 316  
 Childeric III, 320  
 Chilperic I, 319  
 chimney sweeps, 253  
 Chion, Michel, 186  
 Chlothar I, 319, 321  
*choeur dansé*, 216  
 choir schools, 53, 65, 364, 366  
 Chopin, Frédéric, 113, 127, 133, 148  
     ballades, 127  
     études, 127  
     Nocturne in F, Op. 15 No. 2, 148  
     Piano Concerto No. 1, 120  
     Piano Sonata No. 2, 127  
     Piano Sonata No. 3, 127  
     scherzos, 127  
     variations, 127  
         on 'La ci darem', 120  
 Choron, Alexandre-Étienne, 117, 364, 367  
 Christensen, Thomas, 352  
 Chrodegang, 321, 324  
 Ciboure, 141  
 Cicero, 4  
 Ciconia, Johannes, 34, 37  
     *Sus un' fontayne*, 37  
 Cinti-Damoreau, Laure, 235  
 circle, as symbol, 294  
 Cirque d'Hiver, 136  
 Cirque Napoléon, 136  
 Cistercians, 7, 299  
 Cîteaux liturgical master book, 299  
 Clair, René, *Sous les toits de Paris*, 280  
 clarinet, 251–2  
     *caremera*, 251  
     *chalemie*, 251  
     *treujeun gaol*, 251  
 Claudianus, 315  
 Claudin, *see* Sermisy, Claudin de  
 clausula, 21, 22, 23, 24, 25  
*clavecinistes*, 106  
 Clemens (non Papa), Jacobus, 58  
 Clement VII, Pope, 38  
 Clérambault, Louis-Nicolas, 103  
     *cantates*, 81  
 Cliquet, Henri, 165  
 Clovis, King, 3, 316, 317, 326  
 Cluny, abbey of, 7  
 CNRS, *see* Centre National de la Recherche Scientifique  
*cobla*, 247, 372  
 Cocteau, Jean, 161, 163, 164–5, 167, 176, 177, 182  
     *La belle et la bête*, 176, 177  
     *Le coq et l'arlequin*, 164, 176, 177  
     *Le sang d'un poète*, 176  
     scenario for Les Six's *Les mariés de la tour Eiffel*, 164  
     scenario for Satie's *Parade*, 161  
 Coignet, Horace, 359  
 Coirault, Patrice, 260  
 Colette, Marie-Noëlle, 295  
 Collasse, Pascal, 84, 202, 207  
 Collet, Henri, 163  
 Colombier, Michel, 187  
 Colonne, Édouard, 375  
 Columbanus, 317, 318  
 Columbia, 280  
*comédie-ballet*, 79, 201  
 Comédie-Française, 203, 204, 210, 226, 227, 228  
 Comédie-Italienne, 203, 206, 209, 212, 214, 217  
     merger with Opéra-Comique, 206, 214, 217  
*comédie lyrique*, 206, 209  
*comédie mêlée d'ariettes*, 214  
 Comédiens François du Roy, 202  
 Comédiens Italiens du Roi, 203, 206  
*comédies en vaudevilles*, 205  
*comique-troupier*, 275

- Comité de la Langue, de l'Histoire et des Arts de la France, 265  
*commedia dell'arte*, 203, 204  
 Commission of French Religious and Historical Songs, 264  
 Committee of Public Safety, 111  
 Compère, Loyset, 51, 57  
*Nous sommes de l'ordre de Saint Babouin*, 57  
*compositeur de chapelle*, 334  
 comtessa de Dia, 13  
 Concert de la Loge Olympique, Le, 101, 118  
 Concert de l'École Graduite de Dessin, 101  
 Concert des Amateurs, 99, 100, 101, 102, 374  
 Concert des Amis, 101  
 Concert des Associés, 101  
 Concert Français, 103  
 Concert Italien, 91, 96  
 Concert Spirituel, 88, 91, 92, 94, 96, 97, 99, 100, 103, 106, 112, 116, 374  
   performance *en symphonie*, 98  
   piano debut, 107  
   instrumentarium, 34  
 concerto, 97–8, 124–5  
   Romantic, 154  
   types, 81  
 concerts  
   chamber and instrumental, 120  
   orchestral, 117–19, 136–7  
   popularisation of orchestral concert, 375–6  
   private, 80, 88–91, 95–6  
   public, 91–3  
 Concerts Colonne, 137, 160, 181  
 Concerts de la Rue de Cléry, 118, 374  
 Concerts Lamoureux, 137, 160, 181, 375  
 Concerts Pasdeloup, 181  
 Concerts Populaires de Musique Classique, 136, 375  
 Condé, prince de, 100  
 Condillac, Étienne Bonnot de, 352  
*Essai sur l'origine des connaissances humaines*, 359  
*Traité des sensations*, 352  
 conductus, 11, 13, 23, 24  
 Cone, Edward T., 122  
 Conservatoire Mimi Pinson, 368  
 Conservatoire National Supérieur de Musique, *see* Paris Conservatoire  
 conservatoires, regional, 367–9  
 Constance, 39, 41  
 Constant, Marius, 187, 190  
*contes musicaux*, 128  
 Conti, prince de, 96, 100  
 contrafactum, 61  
 Cooper, Martin, 140, 156  
 Corbie, monastery of, 4  
 Corelli, Arcangelo, 81, 97  
   violin sonatas, Op. 5, 98, 102  
 Corneille, Thomas, 202  
 Corrette, Michel  
*Concertos comiques*, 97  
   'L'allure' and 'Margoton', 97  
*Laudate Dominum*, 93  
 Cosset, François, 82  
 Costeley, Guillaume, 55, 58  
 Council of Agde, 316  
 Council of Basel, 39  
 Council of Constance, 39  
 Council of Pisa, 39  
 Council of Trent, 55, 73  
 Couperin, François, 70, 81, 83, 85, 106, 146, 357  
*Concert instrumental sous le titre d'Apothéose composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de Lully*, 81  
*Concerts royaux*, 81  
*Les goûts réunis*, 81  
*Lamentations*, 83  
*Les nations*, 81  
*Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli*, 81  
 Couperin, Louis, 80  
 court ballet, *see* ballet de cour  
 courtly love (*fin'amors*), 13, 18, 26  
 courtly protocol, 339–41, 342–3  
 courtly rituals, 343  
 Courville, Joachim Thibault de, 55  
 Cowart, Georgia, 206  
*crécelle*, 246  
 Créquillon, Thomas, 50, 58  
 Crousaz, Jean-Pierre de, 86, 349  
*Traité du beau*, 349  
 Crozat, Antoine, 91, 95, 97  
 Cult of Reason, 112, 113  
 Cult of the Supreme Being, 113  
 Cuyler, Louise, 156  
 Cuzzoni, Francesca, 95  
 cyclic form, 152  
 Daft Punk, 285  
 Dagobert I, 319  
 Dahlhaus, Carl, 156  
 Daho, Étienne, 283  
 Dalayrac, Nicolas, 217  
*Léhéman, ou La tour de Neustadt*, 211  
*Nina, ou La folle par amour*, 213  
 Dalbavie, Marc-André, 194  
 Damia, 277  
 Damien, Marie-Louise, *see* Damia  
 dance, 79, 81  
   books, 60  
   cakewalk, 276  
   dance song, *see* song: traditional  
   *danse en action*, 209  
   mazurka, 260–1, 263  
   monophonic, 18  
   *bal musette*, 275  
   music, electronic, 285, 287  
   techno, 288

- dance (cont.)  
 polka, 263  
 suite, 81  
 traditional  
*an-dro*, 255  
*avant-deux*, 255  
 bourrée, 255, 258, 259  
*branle*, 255  
*dañs tro*, 255  
*farandole*, 255  
 formal structure, 263  
*gavotte*, 255  
*hanter-dro*, 255  
*maraichine*, 255  
*rigaudon*, 255  
*rond*, 255  
 rondeau, 255, 260  
*saut*, 255  
 schottische, 263  
 types, 80  
 Danchet, Antoine, 84, 357  
 D'Anglebert, Jean-Henri, 80  
 Daniel-Lesur, Jean-Yves, 173, 181  
 Daquin, Louis-Claude, 103, 106  
 Darmstadt International Summer Courses for  
 New Music, 184  
 Dauvergne, Antoine, 92  
*Concerts de simphonies*, 99  
*Les troqueurs*, 212  
 Davaux, Jean-Baptiste, 100, 102  
 David, Félicien, *Le désert*, 123  
 Debraux, Émile, 273, 279  
 Debussy, Claude, 134, 136, 141, 142–3, 145, 146,  
 148, 149, 150, 155–6, 161, 168, 176, 177,  
 190, 235, 239  
 Cello Sonata, 142, 146  
 'C'est l'extase' (*Ariettes oubliées*), 155  
*Children's Corner*, 150  
 'Clair de lune' (*Suite bergamasque*), 149  
 Cocteau's critique of, 164  
*Études*, 150  
 and Exposition Universelle, 138  
 'Gigues' (*Images for orchestra*), 143, 154  
*Images for piano*, 150  
*Jeux*, 147, 153, 234  
 'Mandoline', 155  
*La mer*, 137, 153, 169  
 orchestrations of Satie's *Gymnopédies*, 163  
 'Pagodes' (*Étampes*), 138  
*Pelléas et Mélisande*, 142, 235, 239  
*Petite suite*, 142  
*Pour le piano*, 148  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*, 142, 153  
*Préludes*, 150  
 and ragtime, 162  
 'Recueillement' (*Cinq poèmes de Baudelaire*),  
 143  
 Sonata for Flute, Viola and Harp, 146–7  
 'Les sons et les parfums tournent dans l'air du  
 soir' (*Préludes Book 1*), 150  
 String Quartet, 143  
*Trois poèmes de Stéphane Mallarmé*, 156  
 Violin Sonata, 146  
 '... Voiles' (*Préludes Book 1*), 150  
 Decoust, Michel, 190  
 Delahaye, Jean, 56  
 Delannoy, Marcel, *Les noces fantasques*, 222  
 Delanoë, Pierre, 279  
 Delaunay, Charles, 276  
 Delavigne, Germain, 229  
 Deldevez, Edmé, 136  
 Delerue, Georges, 191  
 Delibes, Léo, 133, 234  
*Coppélia*, 234  
*Lakmé*, 237  
*Sylvia*, 234  
 Demi, Jacques, *Les parapluies de Cherbourg*, 191  
 Denis, St, 319, 324  
 Département d'Ethnologie Musicale, 266  
 Département d'Ethnomusicologie, 266  
 Département d'Ethnomusicologie de la France et  
 du Domaine Français, 266  
 Département d'Organologie Musicale, 266  
 Descartes, René, 346, 347, 352, 354  
*Discours de la méthode*, 347  
*Traité des passions de l'âme*, 86, 347  
 Désormière, Roger, 165, 173  
 Destouches, André Cardinal, 89  
*Le carnaval et la folie*, 206  
*Les stratagèmes de l'Amour*, 206  
 Dévigne, Roger, 266  
 Diaghilev, Serge, 153, 166  
 Diam, 285  
 Diderot, Denis, 211, 213, 215, 353, 355  
 'Beau' (*Encyclopédie*), 355  
*Les bijoux indiscrets*, 207  
*Entretiens*, 215  
*Le fils naturel*, 355  
*Mémoires*, 355  
*Le neveu de Rameau*, 214, 355  
*Le père de famille*, 355  
 Dies irae, 152  
 Dijon, Conservatoire, 368  
*Diners du Caveau Les*, 317  
 diocese, 317–18  
 Directory, 111  
 disco, 282  
*diseuse*, 275  
*divertissement*, 79, 103, 203, 205–6, 208, 209, 230, 336  
 Divitis, Antonius, 65  
 Dobbins, Frank, 49, 57  
 Dodge, Leanne, 359  
 Döhring, Sieghardt, 237  
 Domaine Musical, 182–3, 188, 190, 191  
 concerts, 182, 183, 184, 223  
 'Domaine Musical style', 191



- Dominicans, 7, 295, 297  
 Dominique A, 283  
 Donation of Constantine, 323, 325  
 Doria, Violante, 337  
 Dowland, John, *Ayres*, 59  
 downloading of music, 286  
*drame lyrique*, 213  
 drum, 253–4  
   *bachas*, 253  
   *galoubet-tambourin*, 247, 252  
   *tambour*, 253  
   *tambour-bourdon*, 247  
 Du Caurroy, Eustache, 66, 73, 334  
   fantasias, 75  
   *Preces ecclesiasticae*, 66  
   Requiem, 52, 55  
 Du Chemin, Nicolas, 54  
 Du Fay, Guillaume, 18, 34, 37, 40–4, 56, 63  
   *Ave regina celorum*, 43  
   Mass output, 63  
   *Missa Ave regina celorum*, 40  
   *Missa Ecce ancilla*, 63  
   *Missa L'homme armé*, 43  
   *Missa Se la face ay pale*, 42, 43, 63  
   *Nuper rosarum flores*, 41  
   *Resvelliés vous*, 39, 42  
   *Vergina bella*, 42  
 Du Mont, Henri, 82, 83  
   appointment to Chapelle Royale, 83  
   *Cantica sacra*, 82  
   and *grand motet*, 83  
 Dubas, Marie, 277  
 Dubois, Théodore, 133, 349–51  
 Dubos, Jean-Baptiste, abbé, 86, 350  
   *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, 349  
 Dufay, *see* Du Fay, Guillaume  
 Dufourt, Hugues, 192  
 Duhamel, Antoine, 223, 236  
   *Gambara*, 236  
 Dukas, Paul, 148, 168, 176, 177  
   Piano Sonata, 148  
   Symphony in C, 152  
 Dumas, Alexandre, *La dame aux camélias*, 277  
 Dumesnil, René, *La musique en France entre les deux guerres*, 159  
 Dumont, Charles, 279  
 Dunsby, Jonathan, 156  
 Dunstable (Dunstaple), John, 41, 63  
 Duparc, Henri, 137, 139, 155  
 Duphly, Jacques, 106  
 Duport, Jean-Louis, 94  
 Duport, Jean-Pierre, 94, 96  
 Dupré, Louis, 209, 210  
 Dupré, Marcel, 171  
 Dupuis, Hilaire, 80  
 Dupuits, Jean-Baptiste, 107  
 Durastanti, Margherita, 95  
 Durazzo, Giacomo, 215  
 Durey, Louis, 163, 164, 165  
 Duruflé, Maurice, 171, 181  
 Dusapin, Pascal, 195  
   *Passion*, 195  
 Dutilleux, Henri, 181  
   *Métaboles*, 181  
   Symphony No. 2 'Le double', 181, 189  
 Dyer, Joseph, 11  
 Dylan, Bob, 281, 283  
 Eco, Umberto, *Opera aperta*, 189  
 École d'Arcueil, 165  
 École de Musique Religieuse, *see* École Niedermeyer  
 École des Chartes, 265  
 École Niedermeyer, 117, 135, 141, 364, 365  
 École Normale de Musique, 185  
 École Primaire de Chant, 364  
 École Royale de Chant, 100  
 Écurie, Musique de la Grande (*écurie*), 52, 53, 71, 72, 90, 333, 335, 336, 337, 343  
 Eden-Théâtre, 371  
*Egredimini filiae Sion*, 73  
 Eiffel Tower, 138  
 Eimert, Herbert, 153  
 Eleanor of Aquitaine, 16  
 electro-acoustic music, 186–7  
 Elias, Norbert, 341  
 Elles, Les, 284  
 Éloy, Jean-Claude, 190, 191  
   *Équivalences*, 190  
 Elvis, 281  
 Emer, Michel, 279  
 EMI, 280  
*empfindsamer Stil*, 351  
*Encyclopédie*, *see* *encyclopédistes*  
*encyclopédistes*, 56, 211, 213, 215, 353, 354  
 Enlightenment, 108, 112, 213, 346, 352, 353, 355  
 ensemble, traditional, 254  
*entrées*, 53, 70, 71, 72, 78  
 Erard, 107, 120, 374  
 Escaich, Thierry, 181  
 ethnomusicology  
   Eastern European school, 264–9  
   use of recording, 266–7  
 Europe No. 1 (radio station), 280  
   'Salut les copains', 280, 281  
 Eurovision Song Contest, 282  
 existentialism, 278  
 Expo 58 (or Brussels World's Fair), 183  
 Exposition Universelle, 137, 375  
 Fabulous Trobadours, 284  
 fair theatres, 97, 203, 205, 214  
*fanfare* (brass band), 273, 372  
   movement, 373

- Fano, Michel, 187  
 Sonata for Two Pianos, 188
- Faret, Nicolas, *L'honneste home, ou L'art de plaire à la cour*, 340
- Farmer, Mylène, 284
- Faudel, 284
- Fauré, Gabriel, 134, 137, 140–1, 146, 147, 148–9, 156, 160, 161, 168, 175, 234, 367  
*Cantique de Jean Racine*, 141  
 'C'est l'extase' (*Cinq mélodies 'de Venise'*), 155, 156  
*La chanson d'Ève*, 156  
*L'horizon chimérique*, 156  
*Le jardin clos*, 156  
 'Lydia', 155  
*Mirages*, 156  
 Nocturne in B[b], Op. 37, 148  
 Nocturne No. 6, Op. 63, 148  
 Nocturne No. 11, Op. 104, 149  
*Pelléas et Mélisande*, 141  
*Pénélope*, 234  
 piano music, 148–9  
*Prométhée*, 234  
 Requiem, 141  
 songs, 155–6  
 Violin Sonata No. 1, 144–5  
*fauxbourdon*, 72, 74, 90
- Favart, Charles-Simon, 210–11, 212, 214  
*Les amours de Bastien et Bastienne*, 211  
*Baïocco et Serpilla*, 212
- Fébus, Gaston, 35, 38
- Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles, 267
- Feldman, Morton, 188
- Fellows, Otis, 355
- Ferrari, Luc, 186  
*Hétérozygote*, 187
- Ferrat, Jean, 278
- Ferré, Léo, 278, 279, 281, 282  
 lyrics, 281
- Festival d'Art Lyrique, 195
- Festival du Nord, 373
- Festival Interceltique, 245
- Fétis, François-Joseph, 117, 122, 128, 129
- Févin, Antoine de, 52, 64
- Field of the Cloth of Gold, 338
- fife, 335, 343
- Figaro, Le*, 138
- Filipacchi, Daniel, 280
- Fiorentino, Pier Angelo, 225
- First Consul, 115
- First Republic, 111
- Flèches, Les, 176
- Flemish manner, 65
- Fleuret, Maurice, 193
- Florence, 53, 337, 339  
 Cathedral, 41  
 Medici court, 339
- Florence Codex, 22, 23
- flute, 252–3  
 'de Rippert', 252  
 fifer (*pifre*), 252, 254  
 fifer orchestra, 253  
*flahuta*, 252  
*flûtet*, 252  
*galoubet*, 252  
 one-handed, 255  
*txirula*, 252  
*txistu*, 252
- FNAC (Fédération Nationale d'Achats des Cadres), 286
- Foire, *see* fair theatres
- Foire Saint-Germain, 203, 205, 210
- Foire Saint-Laurent, 203, 205, 210
- Folies Bergères, 276
- folk poems, inventory of, 264
- folk revival, 245, 246, 255–6, 285
- folk-rock, *see* rock
- folksongs, collection of, 363
- Fontainebleau, 59, 337
- Fontenelle, Bernard Le Bovier de, 356
- Forains, 203, 204, 205
- Formé, Nicolas, 66  
 Magnificats, 73  
*Missa Aeternae Henrici Magni . . .*, 73
- Forqueray, Antoine, 81
- forte-piano, *see* piano
- Fortoul, Hippolyte, 264, 265
- Fortunatus, Venantius, 319
- Framery, Nicolas-Étienne, 216, 217
- France-Musique (Radio France), 190
- Franciscans, 7, 296
- Franck, César, 123, 134, 137, 139–40, 141, 143, 152, 156, 171, 172, 234  
*Les béatitudes*, 140  
*Le chasseur maudit*, 139, 153  
*Les Éolides*, 139  
*Hulda*, 140  
 organ music, 147  
 Piano Quintet, 139, 145  
*Prélude, aria et final*, 148  
*Prélude, choral et fugue*, 148  
*Rédemption*, 139  
*Ruth*, 139  
 String Quartet, 140, 143  
 Symphony, 139, 152, 156  
*Trios concertants*, 139  
*Trois chorals*, 147  
*Variations symphoniques*, 139  
 Violin Sonata, 140
- Franco-Prussian War, 133, 137, 138
- Franco of Cologne, 27, 296, 298
- Francoeur, François, 89
- François I, 50, 51, 52, 58, 331, 334, 335, 339, 340, 342  
 establishes *écurie*, 52

- François II, 338  
 François, Claude, 281  
 François, duc d'Alençon, 52  
 François d'Anjou, 332  
 Fréhel, 277  
 Frémart, Henri, 74  
 French overture, *see* overture  
 French Romanticism, 112–13, 125, 127, 129  
 French violin school, 94, 125  
 Frenchness, 3, 49–50, 62–3, 70, 103, 138–9, 140,  
     159, 177, 195, 275, 338–9, 354  
     versus Flemish style, 64–5  
     Saint-Saëns's concept of, 145  
 Fronde, 82  
 Fulbert, Bishop, 9, 10  
 Fulrad, Abbot, 324  
 Fulup, Marc'harid, 266  
 Fun (radio station), 287  
 Futurism, 186  
 Fuzelier, Louis, 205, 206  
     *Arlequin Persée*, 205  
  
 Gainsbourg, Serge, 278, 282  
     'La javanaise', 282  
     'Le poinçonneur des lilas', 282  
*galanterie*, 85–6, 204  
 Gall, France, 282–3  
     'Je t'aime, moi non plus', 282  
     'Poupée de cire, poupée de son', 282  
 Gall, Hugues, 225  
 Gallot, Jacques, 80  
 Gallus, Bishop, 315  
 Gambaro, J. B., 126  
 Garde, Pierre de la, 104  
 Garnier, Laurent, 285  
 Gautier, Théophile, 128  
 Gautier de Coinci, 301–4, 302  
     *Les miracles de Notre-Dame*, 302, 303  
 Gaveau, Pierre, *Léonore, ou L'amour conjugal*,  
     213, 226  
 Gavignès, Pierre, 94, 100  
*Gazette musicale de Paris*, 128  
 Gédalge, André, 141  
 Geminiani, Francesco, 98  
     concerti grossi, Op. 4, 98  
 Gennep, Arnold Van, 258  
     *Manuel de folklore français contemporain*,  
     1937–1958, 258  
 Geoffroy, Julien-Louis, 127, 128  
 Gerhard, Anselm, 230  
 Gershwin, George, 169  
 Gerszo, Andrew, 193  
 Gervais, Charles-Hubert, 89  
 Gervoldus, 321  
 Ghiselin, Johannes, 52  
 Gilbert, Gabriel, 202  
 Gilles, Jean, 93  
 Gillier, Jean-Claude, 205  
  
 Girouste, François, 92  
 Globokar, Vinko, 185  
 glosses, 6  
 Gluck, Christoph Willibald, 91, 99, 112, 215–16,  
     217, 222, 235, 346  
     *Alceste*, 215, 216  
     preface, 215  
     *Armide*, 204, 216  
     *Don Juan*, 216  
     *Iphigénie en Tauride*, 91, 216  
     *Orfeo ed Euridice*, 215, 216  
     *Paride ed Elena*, 215  
     Parisian operas, 215  
     recitative, 216  
     *Sémiramis*, 216  
     *tragédies en musique*, 112  
 Godard, Benjamin, 151  
     *Symphonie gothique*, 151  
 Godard, Jean-Luc, *Le mépris*, 191  
 Goddesses of Liberty, 114  
 Godefroy, 73  
 Goethe, Johann Wolfgang von, 238  
 Goeyvaerts, Karel, 184  
     Sonata for Two Pianos, 188  
*goguettes*, 273, 274, 275, 276  
 Golden Section, 142  
 Goldman, Jean-Jacques, 283, 285  
 Goldoni, Carlo, 219  
 Gombaud, Antoine, 348, 357  
 Gombert, Nicolas, 50, 58  
     *La chasse au lièvre*, 58  
     *Le chant des oyseaulx*, 58  
 Gorlier, Simon, 60  
 Gossec, François-Joseph, 96, 97, 99, 100–1, 112,  
     113, 121  
     symphonies, Op. 3, 99  
     *Te Deum pour la fête de la Fédération*, 113  
 Gothic architecture, 3, 8, 9, 10, 11, 294, 298  
 Goude, Jean-Paul, 221  
 Goudimel, Claude, 50, 61  
 Goulart, Simon, 61, 62  
 Gounod, Charles-François, 123, 133, 136, 151,  
     155, 238, 259, 376  
     *Faust*, 133, 232, 238  
     *Mireille*, 225  
     *Roméo et Juliette*, 238  
     symphonies, 151  
*goûts réunis*, 70, 93, 95, 97, 98, 103, 107  
 Gouvy, Louis-Théodore, 136  
 gramophone, 280  
 Grand Dauphin, *see* Louis, Dauphin of France  
*grand motet*, *see* motet  
 grand opera, 170, 203, 229–31, 233, 236, 237,  
     238, 371  
     *divertissement* (ballet), 230  
 Grande Bande, *see* Vingt-Quatre Violons du Roi  
*grande chanson courtoise*, 14, 16  
 Grande Chartreuse, 300

- Grande Mademoiselle, La, 78, 80  
 Grands Hautbois, 336  
 Granjon, Robert, 54  
 Grappelli, Stéphane, 276  
 Great Schism, 34, 37  
 Gréco, Juliette, 279  
 Grégoire, Henri, Abbot, 265  
 Grégor and his Grégoriens, 276  
 Gregorian repertoire, 7, 9  
 Gregory I, Pope, 5, 295  
 Gregory II, Pope, 320  
 Gregory III, Pope, 320  
 Gregory of Tours, 315, 316, 317, 318  
 Grétry, André-Erneste-Modeste, 96, 99  
   *Aucassin et Nicolette, ou Les moeurs du bon  
   vieux temps*, 211  
   *Les mariages samnites*, 96  
   *opéras comiques*, 217  
   *Richard Coeur-de-Lion*, 211  
   *Zémire et Azor*, 91  
 Grieg, Edvard, 137  
 Grimaud, Yvette, 180  
 Grimm, Friedrich-Melchior, 95, 101, 213  
 Grisey, Gérard, 184, 192–3, 194, 197  
   *Partiels (Les espaces acoustiques)*, 192  
   *Transitoires*, 192  
 Grocheio, Johannes, 27  
 Gross, Valentine, 163  
 Groupe de Recherches Musicales (GRM), 186,  
   191, 193, 194  
 Groupe des Six, *see* Six, Les  
 Guédron, Pierre, 52, 59, 71, 75–6, 77, 336  
   ‘patchwork’ approach, 77  
 Guéranger, Dom Prosper, 117  
*Guerre des Bouffons, see Querelle des Bouffons*  
*Guerre des coins*, 213  
 Guido, *Or voit tout en aventure*, 38  
 Guido, Giovanni Antonio, 95  
 Guido of Arezzo, 297  
 Guignon, Jean-Pierre, 94  
 Guilbert, Yvette, 275  
 Guilcher, Jean-Michel, 267  
 Guillaume IX, duc d’Aquitaine, 13, 16  
 Guillemain, Louis-Gabriel, 94  
   *Premier livre de symphonies dans le goût italien  
   en trio*, 99  
   *Quatuors, ou Conversations galantes*, 101  
 Guilmant, Alexandre, 135, 148, 364, 376  
 Guiraud, Ernest, 134  
 Guiraut de Calanso, 302  
 guitar, 60, 77, 105, 278  
 Guntram of Burgundy, King, 326  
 Habeneck, François-Antoine, 118, 136  
   introduces Beethoven symphonies, 375  
 Hadopi law, 287  
 Hadrian I, Pope, 322, 323, 325  
   tomb slab of, 323  
*Hadrianum*, 325  
 Halévy, Fromental, 140, 259  
   *La juive*, 230  
 Hall, Charles J., 133  
 Hallyday, Johnny, 281, 285  
 Hamy, Ernest, 266  
 Handel, George Frideric, 95, 116, 364  
 Hardy, Françoise, 281  
*harmonie* (wind band), 273  
 Harmonie de Bordeaux, 368  
 Harmonie de Rouen-Saint-Sever, 368  
 harp, 35, 253, 335  
   ‘Celtic’ harp tradition in Brittany, 253  
   pedal harp, 94  
 harpsichord, 80, 106–7  
   builders, 110  
 Harvey, Jonathan, 193  
 Haussmann, Georges-Eugène, 376  
 Haydn, Joseph, 99, 101, 102, 112, 115, 118, 121,  
   126, 133, 373  
   *The Creation*, 373  
   String Quartet in C major, Op. 33 No. 3, 126  
   string quartets, Op. 76, 119  
   symphonies, 121, 126  
 Heine, Heinrich, 237  
 Helgaud of Fleury, life of Robert the Pious, 9  
 Henri II, 52, 54, 335, 341  
 Henri III, 52, 331, 332, 335, 336, 337, 338, 342,  
   343  
 Henri IV, 50, 52, 53, 70, 338  
 Henry V, 35  
 Henry, Pierre, 186  
   *Messe pour le temps présent*, 187  
   *Symphonie pour un homme seul, see* Schaeffer,  
   Pierre  
   *Variations pour une porte et un soupir*, 186  
 Henze, Hans Werner, 185  
 Henze-Döhring, Sabine, 237  
 Hérold, Ferdinand, 231  
 Hersant, Philippe, *Le château des Carpathes*, 238  
 Hervé Florimond Ronger, 233  
   *Don Quichotte et Sancho Panza*, 233  
   *Le petit Faust*, 233  
 Hess, Johnny, 276, 277  
 heterophony, 259  
 Hilary of Poitiers, 314  
 Hildergar, 319  
 Hill, Peter, 173  
 hip-hop, 285, 288  
   explosion, 285  
 Hobbes, Thomas, 86, 348  
 hockey, 33, 38, 43  
 Hodeir, André, 191  
 Hollywood, 275  
 Holmès, Augusta, 151  
 Hondré, Emmanuel, 369  
 Honegger, Arthur, 159, 163, 165, 171, 173, 176,  
   177, 180

- Jeanne d'Arc au bûcher*, 172  
*Judith*, 171, 172  
*Pacific* 231, 159, 171  
*Le roi David*, 172  
*Skating Rink*, 165  
 Honoratus of Arles, 314  
 Horace, 355  
*Hörspiel*, 186  
 Hot Club de France, Le, 276  
 Hôtel de Bourgogne, 205, 214  
 Hôtel des Invalides, 116  
*hôtel du roi*, 330, 331, 333  
 Hotteterre, Jacques, 107  
     *Airs et brunettes*, 105  
 Hucbald, 6  
 Hugh Capet, 7, 9  
 Hughes, Andrew, 301  
 Hugo, Victor, 112  
     *Ernani*, 113  
 Huguenots, 50, 54, 55, 69, 72  
 Hundred Years War, 35, 50  
 hurdy-gurdy, 89, 97, 107, 246, 253, 255  
 Hurel, Philippe, 194  
*Hymne à la liberté*, see Lisle, Rouget de
- IAM, 285  
*idée fixe*, 122, 123  
*imprimeur du roi*, 339  
 independent labels, 284, 286  
 independent studios, 284  
 Indochine, 284  
 Indy, Vincent d', 135, 137, 138, 140, 160, 163, 168, 234, 239, 364, 367, 369  
     *Cours de composition musical*, 140  
     *La légende de Saint Christophe*, 170  
     *Symphonie cévenole*, 152, 246  
 Ingres, Jean-Auguste-Dominique, 151  
 Innocent I, Pope, 3  
 Inspection des Théâtres, 275  
 Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique, see IRCAM  
 Institut National de Musique, 114  
 Institution Royale de Musique Classique et Religieuse, 117, 364  
*intermède*, 210, 212, 337  
*intermezzo comico*, 201, 209, 211, 212, 353  
 introit, *Ad te levavi*, 5  
 IRCAM, 193, 194, 195  
 isorhythm, 33–4
- Jacob, Maxime, 165  
 Jadin, Louis-Emmanuel, 114  
 Janequin, Clément, 51, 55, 57, 58, 59, 61  
     *La bataille*, 58  
     *Le caquet des femmes*, 58  
     *Le chant des oyseaulx*, 58  
     *La chasse*, 58  
     *Ung jour Colin*, 58
- Janin, Jules, 128  
 Jansen, Pierre, 191  
     *Concerto audiovisuel*, 102  
*Jardin de plaisance*, 57  
 Jardin Zoologique d'Acclimation, 375  
 Jarre, Maurice, *Ruiselle*, 181  
 jazz, 164, 165, 168, 169, 191, 276, 278  
*Jazz hot*, 276  
 Jeanne de Bologne, 38  
 Jeanneret-Gris, Charles-Édouard, see Le Corbusier  
 Jenifer, 285  
 Jesse tree, 9, 10  
 Jeune France, La, 173, 181  
     manifesto, 173  
 Joan of Arc, 35  
 Johannes de Muris, 28  
 John, duc de Berry, 37, 38  
 John of Luxembourg, King of Bohemia, 31  
 Jolas, Betsy, 183, 187  
 Jolivet, André, 172–3, 175, 177, 181, 223  
     *Cinq danses rituelles*, 173  
     *Cinq incantations*, 173  
     *Danse incantatoire*, 173  
     *L'inconnue*, 222  
     *Mana*, 172  
     *Trois plaintes du soldat*, 175  
 jongleurs, 17, 272  
 Josquin des Prez, *Illibata virgo nutrix*, 64  
     *Missa L'homme armé super voces musicales*, 64  
     *Nymphes des bois*, 57  
*Journal des débats*, 127, 128  
 journalism, 127–9  
 Jouy, Anne-Louise Boyvin d'Hardancourt  
 Brillon de, 96  
 Jouy, Étienne de, 229  
 July Monarchy, 116, 133, 229, 230, 273, 364
- Kaas, Patricia, 284  
 Kagel, Mauricio, 223  
 Kassav', 284  
 Kelly, Barbara, 168  
 Khaled, 284  
 Kintzler, Catherine, 201, 203  
*kiosque*, 273  
 Klee, Paul, 188  
 Koechlin, Charles, 165, 168  
 Koussevitzky, Serge, 172  
 Kreutzer, Rodolphe, 91, 228
- La Barre, Michel de, 357  
     *Le triomphe des arts* (with Antoine Houdar de La Motte), 358, 359  
 La Grotte, Nicholas de, 59  
 La Guerre, Élisabeth Jacquet de, 80  
     *Le sommeil d'Ulisse*, 103  
 La Motte, Antoine Houdar de, 84, 357  
 La Scala, 222

- La Trinité (church), 171  
 Lacombe, Hervé, 237  
 Lajoux, Jean-Dominique, 267  
 Lalande, Michel-Richard de, 83, 92, 93, 334  
   *De profundis*, 93  
   *O filii et filiae*, 92  
   *Pange lingua*, 92  
   *Sacris solemniis*, 92  
 Lalo, Édouard, 133  
   Cello Concerto, 154  
   *Namouna*, 234  
   *Rapsodie norvégienne*, 154  
   *Symphonie espagnole*, 154  
   Symphony in G minor, 152  
 Laloy, Louis, 238  
 Lambert, Michel, 79–80  
 lament, traditional, 255  
*lamenti*, 258  
 Lamoureux, Charles, 137, 372, 373, 375  
 Lancelot, Francine, 267  
 Landormy, Paul, *La musique française après Debussy*, 159  
 Landowski, Marcel, 194, 223, 237  
   *Le fou*, 237  
 Lang, Jack, 194, 286  
 Langlais, Jean, 181  
 Lasserre, Pierre, *L'esprit de la musique française (de Rameau à l'invasion wagnérienne)*, 138  
 Lassus, Orlande de, 50, 52, 55, 59, 66, 338, 341, 342  
   *Bonjour mon coeur*, 59  
 Lavelli, Jorge, 224  
 Lavilliers, Bernard, 283  
 Lazzari, Sylvio, 143  
 La Pouplinière, Alexandre Le Riche de, 95, 96, 97, 100  
 Le Bailly, Henry, 71, 77, 339  
 Le Bœuf sur le Toit, 164  
 Le Camus, Sébastien, 79  
 Le Cerf de la Viéville, 77, 348, 349, 350, 356  
   *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*, 82, 348  
 Le Chantre, Mademoiselle, 107  
 Le Chapelier, 226  
 Le Chat Noir, 162, 274  
 Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris), 183  
 Le Grand Concert, 367  
 Le Havre, Conservatoire, 369  
 Le Jeune, Claude, 58  
   fantasias, 75  
   preface to *Printemps*, 69  
 Le Maire, Louis, 103  
 Le Mirliton, 274  
 Le Roux, Maurice, 184  
 Le Roy, Adrian, 54, 59, 60, 339, 341  
   *Est-ce pas mort quand un corps froid*, 59  
   *Livre d'airs de cour*, 75  
 Le Roy, Étienne, 337  
 Le Sueur, Jean-François, 114, 115, 116  
   *La caverne*, 213  
   *Paul et Virginie, ou Le triomphe de la vertu*, 213  
   Symphonic Ode, 116  
 Lebègue, Nicolas, 83  
 Leclair, Jean-Marie, 94, 98, 106  
   concertos, 98  
 Leclerc publishing house, 110  
 Lecocq, Charles, 133, 234  
 Led Zeppelin, 284  
 Leduc, Simon, 100  
 Lefèvre, Xavier, 124  
 Left Bank tradition, 279  
 Léger, Fernand, 165  
 Legrand, Michel, 191  
 Leibowitz, René, 185, 186  
   *L'artiste et sa conscience: esquisse d'une dialectique de la conscience artistique*, 185  
   *Schoenberg et son école*, 185  
 Lejeune, Claude, 184  
 Lemarque, Francis, 278  
 Leo III, pope, 323  
 Leonin, 21, 22  
   *Nativitas*, 25  
 Leproux, Marc, 267  
 Lérins abbey, 314, 315  
 Leroux, Philippe, 194  
   *Apocalypsis*, 194  
   *Vor(rex)*, 194  
 Lesage, Alain-René, 205  
 L'Estocart, Paschal de, 61  
   *Octonaires de la vanité du monde*, 61  
 Lesueur, Jean-François, *see* Le Sueur, Jean-François  
 Lesure, François, 369  
 Levinas, Michaël, 184, 192, 194  
   *Les nègres*, 195  
 Levy, Janet, 126  
*liberté des théâtres*, 370  
*libertins érudits*, 86  
 Liberty Trees, 114  
 Liebermann, Rolf, 224, 225, 232  
 Ligue pour la Défense de la Musique Française, 160  
 Ligugé monastery, 314  
 Lille, 36, 119, 362, 367, 372, 373, 375  
   Conservatoire, 368  
 Lisle, Leconte de, 155  
 Lisle, J. Rouget de, 204  
   *Hymne à la liberté (La Marseillaise)*, 114, 124, 161, 221  
 Liszt, Franz, 113, 120, 122, 127, 139, 151  
   symphonic poems, 141  
 Litolff, Henry, 123, 154

- liturgy  
 Gallican, 3, 5, 73, 319  
 Gregorian, 4  
 Roman, 5, 8, 321  
 Locatelli, Pietro, 98  
 Locke, John, 86, 348, 352  
 Lockspeiser, Edward, 146, 153, 156  
 Loire valley, 50, 51, 56, 331  
 Lombards, 320, 322  
 London, 95, 125  
 Long, Marguerite, 168  
 Loret, Jean, *Muze historique*, 80  
 Lorie, 285  
 Lothair, 325  
 Loucher, Raymond, *Hop-Frog*, 222  
 Louis, Dauphin of France, 85  
 Louis I, duc d'Anjou, 38  
 Louis VI, 7, 8  
 Louis IX, 9, 11, 12  
 Louis XI, 50  
 Louis XII, 51, 52, 332  
 Louis XIII, 52, 69, 70, 75, 77, 82, 85, 335, 336, 342  
 and the *air de cour*, 75  
 centralisation of music, 70–1  
 ceremonial music for, 72–3  
 and Chapelle Royale, 73  
 Tridentine reforms, 73  
 Louis XIV, 25, 52, 69, 71, 72, 73, 77–8, 81, 84, 85,  
 90, 103, 201, 203, 331, 334, 335, 336, 338,  
 342, 343, 357, 358  
 nationalist music, 88  
 twilight years, 84, 88, 93  
 withdrawal from social life, 85  
 Louis XV, 88, 89, 90  
 musical establishment, 90–1, 94  
 Louis XVI, 91, 111, 115  
 Louis XVIII, 111  
 Louis-Philippe I, 111, 116, 133  
 Louis the German, 325  
 Louis the Pious, 7, 324, 325  
 Louise Attaque, 284  
 Louvier, Nicole, 278  
 Louvre, 50, 74, 337  
 Chapelle de Notre-Dame de la Paix, 82  
 Museum, 112  
 Lully, Jean-Baptiste, 70, 78–9, 83, 84, 85, 103,  
 201, 207, 208, 217, 337, 338, 346, 348,  
 350, 354, 357  
*Achilles et Polixène*, 84  
*Acis et Galathée*, 84  
*Alceste*, 205  
*Armide*, 215, 216, 353  
*Ballet d'Alcidiane*, 79  
*Le ballet des arts*, 25, 358  
*Bellérophon*, 202, 203  
*Cadmus et Hermione*, 202  
 disgrace, 84, 85  
 domination of Opéra, 202  
*Isis*, 204  
 last opera, 84  
 legacy, 204  
*lettres patentes* acquired from Perrin, 202, 203  
 Lullian tradition, 208  
*Phaëton*, 202  
*Psyché*, 202  
*Le temple de la paix*, 202  
*Thésée*, 204  
*tragédie en musique*, 84, 202, 204, 207, 348, 350  
 use of dance sets in, 203  
 lute, 52, 54, 75, 80, 253, 335  
 influence on harpsichord composers, 80  
 Luther, Martin, 50  
 Lyon, 51, 54, 60, 119, 313, 324, 326, 368,  
 372, 375  
 Conservatoire, 190  
 Schola Cantorum, 369  
 lyre, 253  
 Machaut, Guillaume de, 30, 31–3, 304–5  
*Dame, de qui toute ma joie vient*, 32  
*Douce, viare*, 31  
*Honte, paour*, 31  
*Lay mortel*, 304  
 Mass, 40, 305  
*Remede de Fortune*, 32–3, 304, 305  
*Rose, lis*, 31  
 Mâche, François-Bernard, 186, 190  
*Maraé*, 193  
 Madeleine, church, 141  
 Madin, Henri, 90  
*Traité de contrepoint simple ou chant sur le  
 livre*, 90  
 madrigal, 57, 66, 346  
 Maeterlinck, Maurice, *Pelléas et Mélisande*, 142  
 Magnard, Albéric, 152  
 String Quartet 144  
 Mahaut, Antoine, 94, 106  
*maison du roi*, 331, 332, 333, 336, 339  
 Malec, Ivo, 186, 187  
 Malherbe, Charles, 238  
 Mallarmé, Stéphane, 138, 190  
*Un coup de dés*, 190  
*Livre*, 189  
 Malraux, André, 194  
 Mamertus, Bishop, 315  
 Manchicourt, Pierre de, 58  
 Manfredi, Filippo, 96  
 Mannheim school, 98  
 Manoury, Philippe, *La nuit de Gutenberg*, 195  
 Mano Negra, 284  
*manuscrit de Bayeux*, see 'Bayeux'  
 chansonnier  
 Marais, Marin, 81, 207  
*Alcyone*, 207  
*Sémélé*, 207  
 Marcel-Dubois, Claudie, 246, 266, 268

- Maré, Rolf de, 165  
 Marguerite Boulc'h, *see* Fréhel  
 Marie-Antoinette, 91, 217  
   Hameau de la Reine, 107  
 Marie Leszczinska, Queen, 89  
 Mariotte, Antoine, 369  
 Marivaux, Pierre de, 206  
 Marmontel, Jean-François, 216  
   *Contes moraux*, 211  
 Marmoutier monastery, 314  
 Marot, Clément, 55  
*Marseillaise*, *La*, *see* Lisle, J. Rouget de  
 Marseilles, 119, 314, 367, 368, 375  
   Conservatoire, 186, 368, 369  
   Schola Cantorum, 369  
 Martel, Charles, 319, 320, 321  
 Martin I, Pope, 319  
 Martin-Beaulieu, Désiré, 373  
 Martin Le Franc, *Champion des dames*, 41  
 Martin of Tours, 314  
 Martinet, Jean-Louis, 184  
 Martini, Jean-Paul-Gilles, 115  
 Martinon, Jean, *Stalag IX, ou Musique d'exil*, 175  
 Mascitti, Michele, 95  
 Mass, 23, 36, 39, 40, 41, 42, 61, 63, 65, 90  
   *Missa Caput*, 42  
   organ Mass, 83  
   tenor Mass, 40  
   *Mass temporale*, 320  
 Massenet, Jules, 136, 177, 234, 236, 239, 370  
   *Manon*, 234  
   *Werther*, 234  
 Massine, Léonide, 161  
 Mazarin, Jules, Cardinal, 69, 77, 201, 338  
 MC Solaar, 285  
 McClellan, Michael, 111  
*Médée et Jason*, 209  
 Médicis, Catherine de, 52, 53, 332, 336, 337, 338  
 Médicis, Marie de, 70, 74, 338  
 Méhul, Étienne-Nicolas, 114, 121, 125  
   *Le chant du départ*, 114  
   Symphony No. 4, 121  
   symphonies, 120  
*mélodie*, 155–6  
*mélodie dérythmée*, 255  
*mélodrame*, 227–8  
 Mendelssohn, Felix, 120, 135, 136, 144  
 Menger, Pierre-Michel, *Le paradoxe du musicien: le compositeur, le mélomane et l'État dans la société contemporaine*, 193  
 mensural notation, 27, 293, 296  
*Mercur de France*, *Le*, 94, 103, 104, 212  
*Mercur galant*, *Le*, 80  
 Méré, chevalier de, *see* Gombaud, Antoine  
 Merovingian period  
   abbots and bishops, 317, 323  
   kings, 3–4, 319, 320  
 Merovingians, 318, 319, 321  
 Mersenne, Marin, 66, 77, 339  
   *Le nuove musiche*, 339  
 Messenger, André, 141, 234  
 Messiaen, Olivier, 143, 159, 171, 172, 173, 174–6, 177, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 225  
   Catholic faith, 172  
   *Les corps glorieux*, 183  
   *Diptique*, 174  
   *Fêtes de la lumière*, 174  
   *Fêtes des belles eaux*, 174  
   'Mode de valeurs et d'intensités' (*Quatre études de rythme*), 176, 184  
   modes of limited transposition, 176, 184  
   musical language, 176  
   *Quatuor pour la fin du temps*, 159, 174–5, 176, 183  
   *Saint François d'Assise*, 181, 224, 225, 239  
   teaching at Paris Conservatoire, 184, 192  
   *Technique de mon langage musical*, 176, 184  
   *Timbres durées*, 187  
   *Trois petites liturgies*, 183  
   *Turangalila-symphonie*, 184  
   *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*, 183  
 Métru, Nicolas, 71, 75  
 Metz, 319, 324, 326  
   Cathedral, 321  
   Conservatoire, 368  
 Meyerbeer, Giacomo, 229, 235, 236, 269  
   *L'Africaine*, 230  
   *Le prophète*, 230  
   *Les Huguenots*, 230  
   *Robert le diable*, 229, 236, 238, 371  
 Mignon, Jean, 82  
 Milhaud, Darius, 163, 165, 169, 170, 171, 180, 191  
   *L'abandon d'Ariane*, 170  
   *Le boeuf sur le toit*, 159  
   *Bolivar*, 180, 222  
   chamber symphonies, 170  
   *Christophe Colomb*, 170, 236  
   *La création du monde*, 165  
   *David*, 180  
   *La délivrance de Thésée*, 170  
   *L'enlèvement d'Europe*, 170  
   *L'homme et son désir*, 165  
   orchestral symphonies, 170  
   string quartets, 170  
*Mille regrets*, 57  
 mimesis, 355  
 ministry of culture, 190, 193, 224, 225, 267, 286  
   'Landowski Plan', 286  
 ministry of education, 274  
 minstrels, 17, 35, 36, 38, 53, 60, 253, 268, 340  
 Mistinguett, 275, 277  
   'Mon homme', 275  
 Mistral, Frédéric, 372  
 Mitchell, Eddy, 281  
 Mitterrand, François, 183, 194, 221, 225, 286



- MNATP, *see* Musée National des Arts et Traditions Populaires
- Mocquereau, André, 365
- modes, system of, 5–6
- modes of limited transposition, *see* Messiaen, Olivier
- Molière, 79, 201  
*Le bourgeois gentilhomme*, 95  
*Les fâcheux*, 79
- Molins, Pierre des, *De ce que fols pense*, 37
- monasteries, role of, 7–8
- Mondonville, Joseph Cassanea de, 92, 99  
*Concert à trois choeurs*, 98  
*Concerto de violon avec chant*, 98  
*Dominus regnavit*, 93  
*Pièces de clavecin en sonates avec accompagnement de violon*, Op. 3, 98  
*Titon et l'Aurore*, 105
- Mongrédien, Jean, 118, 121, 125
- Monnaie, Édouard, 128
- Monnet, Jean, 210, 212  
*Mémoires*, 210
- Monnot, Marguerite, 279
- monody, 346
- Monographies Communales, 265
- monophony, 18
- Monsigny, Pierre-Alexandre, 105  
*Le déserteur*, 213  
*Le roi et le fermier*, 91, 211
- Montand, Yves, 279
- Montansier, Mademoiselle, 217
- Monte, Philippe de, 50, 338
- Monte Carlo, 170, 371
- Montéclair, Michel Pignolet de  
*Brunètes anciennes et modernes*, 105  
*Jephthé*, 203
- Montesson, Madame de, 102
- Montmartre, 233  
cabarets, 162, 274  
royal Benedictine abbey of, 74, 82
- Montpellier, Schola Cantorum, 369
- Moore, Rachel, 161
- Moréas, Jean, manifesto in *Le Figaro*, 138
- Moreno, Muriel, 284
- Morin, Jean-Baptiste, 81, 103
- motet, 23–8, 30, 33–4, 39, 40, 44, 54, 65, 93, 303, 304  
cantilena motet, 39  
creation of, 25  
*grand motet*, 83, 90, 92, 93, 112, 116, 337  
*Mout me fu grief / Robin m'aime / Portare*, 27  
*petit motet*, 83, 90  
social context, 26–7  
vernacular texts, use of, 26
- Moulin Rouge, Le, 275, 276
- Moulinié, Étienne, 339
- Mouloudji, 279
- Moulu, Pierre, *Missa Alma redemptoris mater*, 62
- Mouret, Jean-Joseph, 103, 206, 358  
*cantatilles*, 104  
*Les fêtes ou Le triomphe de Thalie*, 205
- Mouton, Jean, 52, 57, 65
- Mozart, Wolfgang Amadeus, 96, 115, 121, 125, 126, 133, 167, 169, 182, 184, 374  
Clarinet Quintet, 169  
concerto form, 124  
*Don Giovanni*, 233  
Prussian Quartets, 126  
Requiem, 115  
*Sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon*, K. 8 and 9, 89  
symphonies, 121  
Symphony No. 41 'Jupiter', 140
- Murail, Tristan, 184, 192  
*Désintégrations*, 192  
*Gondwana*, 192  
*Mémoire/Érosion*, 192  
*Les sept paroles*, 192
- Mur-de-Barrez, Privat (abbot), 266
- Muris Johannis des, 28
- Musaeus, 315
- Musard, Philippe, 375
- Musée de la Parole et du Geste, 266
- Musée de l'Homme, 266
- Musée des Civilisations d'Europe et de la Méditerranée, 267
- Musée d'Ethnographie, 266
- Musée National des Arts et Traditions Populaires (MNATP), 266, 267, 268
- musette, 89, 97, 107, 246, 254, 275, 284
- music hall, 276, 277–9
- music publishing, 54, 70–1, 89, 339
- musica mensurata*, *see* mensural notation
- musical signs (Dubos), 350
- musiciens de chambre*, 52
- musique concrète*, 185, 186, 194
- musique de la chambre*, 53, 71, 72, 73, 75, 78, 82, 83, 89, 90, 335–6  
merged with Chapelle Royale, 91
- musique mesurée*, 69, 74, 75, 77
- Musique Municipale, 368
- musiques militaires*, 373
- 'My Man' (American torch song), 275
- Myers, Rollo, 149
- Nancy, Conservatoire, 369
- Nantes  
Conservatoire, 368  
Schola Cantorum, 369  
Société Philharmonique, 375
- Napoleon III, 133, 233, 235, 272
- Napoleonic Empire, 111, 229, 273
- Naudot, Jacques-Christophe, *Fêtes rustiques*, 107

- nautical jousting matches, 254  
 N'Dour, Youssou, 284  
 Négresses Vertes, 284  
 Némirovsky, Irène, *Suite française*, 231  
 neo-classicism, 142, 166, 167, 182  
 Neo-Gallican movement, 83  
 Neuville, Marie-José, 278  
 New Wave, 191, 284  
 Newton, Isaac, 354  
 Nicole, Pierre, 348  
 Niedermeyer, Louis, 117, 135, 364  
 Nigg, Serge, 184, 187  
   *L'étrange aventure de Gulliver à Lilliput*, 181  
 Nigout, Gilbert, 253  
 Nivers, Guillaume-Gabriel, 83  
 Nolwenn, 285  
 Nono, Luigi, 182  
 notation, 5  
   *climacus*, 296  
   *clivis*, 295, 308, 309  
   early example, 321  
   *elmuahim*, 296  
   *elmuarifa*, 296  
   *ligata*, 296  
   *longa*, 306, 307  
   Messine *clivis-cum-pressus*, 295  
   *neuma*, 294, 295, 296  
   *nota quadrata*, 296, 297, 298  
   *pes*, 296, 307  
   *podatus*, 295  
   *propriates*, 297  
   *puncta materialia*, 297  
   *punctus*, 294, 295, 296, 297, 307, 309  
   rhythmic, 25, 27, 28  
   *torculus*, 295  
   *virga*, 295, 307, 309  
 Notker, 8  
 Notre-Dame, Paris, 8, 10, 11, 21, 22, 74, 82, 364  
   choir school, 65  
   polyphony, 8, 11, 21, 23, 26  
   relations with crown, 51  
   school of composers, 21–3  
   sources of music, 302  
 Notre-Dame de Poitiers, convent, 319  
 Nouno, Gilbert, 193  
 Nouveaux Jeunes, Les, 163  
*Nouvelle revue française*, 189  
 Noverre, Jean-Georges, 209, 210  
 NRJ, 285, 287
- oboe, 99, 102, 120, 248–52, 253–4  
   *aboè*, 250  
   *bombarde*, 247, 248, 249, 254  
   *clarin*, 249  
   *Sête*, 248  
   *claron*, 249  
   *graille*, 250  
   *hautbois d'écorce*, 246, 250–1  
   *talabard*, 249  
   *tchalemine*, 250  
   *tenora and tible*, 247  
 Obrecht, Jacob, 64  
 Occitan (Provençal) language, 13, 259  
 Ockeghem, Johannes, 50–1, 56, 57, 61, 62–5  
   *In hydraulis*, 64  
   *Ma bouche rit*, 56, 61  
   *Missa Cuiusvis toni*, 62, 63  
   *Missa Ecce ancilla*, 63  
   *Missa Prolationum*, 62, 63  
   *Prenez sur moy*, 62  
   *Presque trainsi*, 56  
   *ode-symphonie*, 123  
 Odéon, theatre, 227, 228, 229, 232  
 Odorannus of Sens, 295  
 Offenbach, Jacques, 133, 233, 238  
   can-can (*Orphée aux enfers*), 140  
   *Les contes d'Hoffmann*, 134, 238  
   *La grande duchesse de Gêrolstein*, 233  
   *Orphée aux enfers*, 233  
   *La vie parisienne*, 233  
 Ohana, Maurice, 181, 223, 238  
   *La Célestine*, 238  
   *Histoire véridique de Jacotin*, 181  
   *Syllabaire pour Phèdre*, 238  
   *Trois contes de l'honorable Fleur*, 238  
 Olympia, 276  
 O'Neill, Mary, 16  
 Onslow, George, 126, 144  
   Piano Trio in F minor, 144  
 opera (genre), 69, 78–9, 121, 126, 128, 133–4,  
   170, 247, 257, 260, 337–8, 346, 353,  
   362–3, 370–1  
   *airs*, 70  
   audience demographic, 240  
   coloratura technique in, 235–6  
   open-air arena, 371  
   post-war new opera, 181  
   regional premieres, 363  
   rise of, 70  
   Roman, 201  
   *romance*, 211  
   state regulation of Parisian opera industry, 225  
   ticket prices, 240  
   use of local colour, 237–8  
   Venetian, 201  
 Opéra Paris (theatre), 79, 85, 90, 91, 92, 100, 103,  
   118, 170, 203, 205, 209, 210, 211, 216,  
   217, 222, 224, 225, 228, 229, 230, 232,  
   233, 235, 357, 370  
   in 1914–18, 160  
   in 1950s and 1960s, 222  
   ballet company, 225  
   dancers, 98  
   free passes, 229  
   Gall's directorship, 225–6  
   after Gluck, 222

- Gluck revivals, 228  
 and grand opera, 230  
 Liebermann's directorship, 224–5  
 Lully's directorship, 84  
 monopoly, 227  
 becomes Opéra Bastille, 221  
 at Palais Garnier, 181  
 premieres 1918–39, 222  
 public subsidy, 224, 227  
 repertoire, 204, 206, 216, 226  
 and sacred music, 93  
*opéra-ballet*, 78–9, 84, 201, 204–5, 206, 207, 209, 357–8  
*ariette*, 212  
*La Marseillaise*, 221  
 Opéra Bastille, 194, 221, 230, 232  
*opéra biblique*, 203  
*opéra bouffon*, 212, 217  
*opera buffa*, 217, 226, 228  
*opéra comique*, 104, 106, 133, 201, 210, 211, 212, 213, 215, 217, 226, 227, 228, 231, 233, 237, 238  
*air*, 214  
*ariette*, 212–13, 214  
 compared with vaudeville, 227  
*opéra comique en vaudeville*, 214  
 stylistic development from mid-eighteenth century, 213–14  
*vaudeville*, 205, 214, 233  
 Opéra-Comique, 105, 118, 170, 180, 205, 206, 209, 210, 214, 222, 226, 228, 231, 232, 234, 235, 363, 370  
 closure (1745–51), 210  
 closure (1972), 224  
 fair theatres (Foire) renamed as, 205  
 merger with Comédie-Italienne, 206, 214, 217  
 orchestra, 210  
 public subsidy, 224, 227  
 reopening (1990), 225  
 repertoire, 227, 231  
 at Théâtre Feydeau, 226  
*opérette*, 225, 233, 234, 238  
 organ, 36, 99, 113, 115, 147–8, 151, 364, 365  
 composers, 171–2, 181  
 organ Mass, *see* Mass  
 organum, 21–2, 23, 24, 25, 301  
 Orlandini, Giuseppe Maria  
*Bacocco e Serpilla (Le mari joueur et la femme bigotte)*, 209, 212  
*Il giocatore*, 212  
 Orleans  
 Cathedral, 54  
 Conservatoire, 369  
 University, 54  
 Orledge, Robert, 144  
 ornamentation, 77, 85, 103, 211  
 in traditional instrumental music, 262–3  
 in traditional singing, 256–9  
 Orneval, Jacques-Philippe d', 205  
*orphéon*, 272, 273, 372  
 movement, 373  
*Orphéon, L'*, 273  
 Orphéon Lillois, 373  
 Ortigue, Joseph d', 128  
 overture, 79, 81, 106  
 Ovid, *Metamorphoses*, 29, 202  
 Packer, Dorothy, 106  
 Paer, Ferdinando, 374  
 Paganini, Nicolò, 119, 120  
 Page, Christopher, 17  
*paghjella*, 260  
 Paisiello, Giovanni, 115  
*Nina, o si La pazza per amore*, 213  
 Pajot, 253  
 Palais d'Hiver (Jardin Zoologique d'Acclimation), 375  
 Palais Garnier, 170, 180, 221, 225  
 Palais Royal, 89, 118  
 Palaeofrankish script, 294  
 Palaestrina, Giovanni Pierluigi da, 61, 66, 117, 364  
 revival of music, 117, 135  
 Panassié, Hugues, 276  
 Panis, Pierre, 267  
 Paradis, Vanessa, 284  
 parchment book, 300  
 Paris, University of, 11  
 Paris Conservatoire, 94, 114, 118, 122, 124, 128, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 175, 176, 184, 191, 236, 362, 364, 367, 369  
 Debussy attends, 142  
 Milhaud teaches at, 180  
 Ravel attends, 141  
 Satie attends, 162  
 Paris Opéra, *see* Opéra  
 Paris World's Fair (1937), 174  
 Paris Zoo, *see* Jardin Zoologique d'Acclimation  
 parishes, creation of, 315, 316  
 Parmegiani, Bernard, 186  
*De natura sonorum*, 187  
 Padeloup, Jules-Étienne, 136, 372, 375, 376  
 Pasquier, Étienne, 174  
 Passy, 96–7  
*pasticcio*, 229  
 Pathé, 266, 280  
 Paul I, Pope, 321, 322  
 Paulus, 275  
 Payne, Thomas, 25  
 Pays Vannetais, 258  
 Pechon, André, 74  
 pedlars, 253  
 peer-to-peer (P2P), 287  
 Peguri, Charles, 254  
 Pépin II, 319  
 Pépin III, 4, 7, 320, 321, 322, 324, 325  
 Pergolesi, Giovanni Battista, 166, 346  
*La serva padrona*, 209, 212, 353

- Pergolesi, Giovanni Battista (cont.)  
*Stabat mater*, 99, 374
- Perotin, 11, 21, 22–3, 25  
*Beata viscera* (with Philip the Chancellor), 23  
*Ex semine*, 25, 26  
*Nativitas*, 23  
*Sederunt*, 23, 25  
*Viderunt*, 23, 25, 358
- Perpetuus, Bishop, 318
- Perrin, Pierre, 84, 201, 202
- Persuis, Louis-Luc Loiseau de, *Le triomphe de Trajan*, 228
- Pesstain, Chaillou de, 303
- Peter of Blois, 11
- Peter the Deacon, 300  
*petit-format*, 274
- Petite Bande, *see* Petits Violons
- Petits Violons (Petite Bande), 78, 337
- Philidor, Anne-Danican, 92, 103
- Philidor, François-André Danican, 105, 213, 215  
*Blaise le savetier*, 212  
*Ernelinde, princesse de Norvège*, 215  
*Quatuors de l'art de la modulation*, 101  
*Sancho Pança dans son île*, 212  
*Le sorcier*, 211, 213, 214  
*Tom Jones*, 213
- Philip VI, 31
- Philip Augustus, 9, 10
- Philip the Bold, 36
- Philip the Chancellor, 11, 23, 24, 25  
*Ex semine Abrahe*, 25
- Philip the Good, Duke, 36, 41
- Philippe, duc d'Orléans, regent, 88, 89, 95, 205
- Philippot, Michel, 187  
*philosophes*, 352, 353–5
- Phonothèque Nationale, 266, 268
- phoney war, 174
- Piaf, Édith, 276, 277, 278, 279, 282, 283, 285  
 Non, je ne me regrette rich, 277
- piano, 107, 120, 126–7, 135, 148–50, 278, 367, 374  
 forte-piano, 106
- Picasso, Pablo, 161
- Piccinni, Niccolò, 216, 346  
*Le dormeur éveillé*, 91, 217
- Pichonnet-Andral, Maguy, 267  
*pièces à machines*, 201  
*pièces en écriteaux*, 203  
*pièces en vaudevilles*, 204, 206
- Pigalle, 284
- Pimpard, 253
- Pinel, Julie, *Le printemps*, 104
- Pius VII, Pope, 115
- Pixérécourt, Guilbert, 227  
*plain-chant musical*, 74  
*planctus*, 12
- Play of Daniel, 17
- Pleyel, *see* Pleyel et Cie
- Pleyel, Ignace-Joseph, 126  
 String Quartet in C major, Ben, 126
- Pleyel et Cie, 120, 374
- Poets of Today (book series), 281
- Poinsinet, Antoine-Alexandre-Henri, 215
- Poitiers University, 267
- polyphony, 6, 8, 11, 15, 18, 31, 34, 35–8, 39, 41, 42, 44, 52–6, 62, 66, 69, 82, 117, 143, 259, 260, 293, 301, 304, 334, 366, 369  
 distinction between organum purum and discant, 22–3
- Pompadour, marquise de, 89, 94
- Pompidou, Georges, 183
- Ponnelle, Jean-Pierre, 224
- Pont Neuf, Paris, 60
- Ponteau, 210
- pop music, 187, 191  
 American, 281, 282  
 French, 282–4
- Pople, Anthony, 176
- Porcile, François, 183
- Portal, Michel, 191
- Poueigh, Jean, 256, 262
- Poulenc, Francis, 156, 159, 163, 165, 173, 176, 180  
 Concerto for Two Pianos, 170  
*Dialogues des Carmélites*, 172, 222, 231–4, 236  
 Gloria, 172  
*Litanies à la Vierge noire*, 172  
 Mass in G major, 172  
*Stabat mater*, 172
- Power, Leonel, 63
- prelude, unmeasured, 80
- Prévert, Jacques, 279
- Prey, Claude, 223
- Prie, marquise de, 91
- Prioris, Dionisius, 52
- Prix de Rome, 122, 134, 135, 142, 180, 231  
*envois*, 136
- Procès des ariettes et des vaudevilles*, *Le*, 214
- Provence, open-air opera festival, 363, 371
- Prover, Filippo, 96
- psalm singing, 50, 55, 61, 315
- Puccini, Giacomo, 238
- punk, 283, 284  
 in United Kingdom, 284
- Puy d'Evreux, 55
- Pygmalion story, 358–60
- Pythagoras, 347, 350
- Quatuor Baillet, 374  
*quatuor brillant*, 126  
*quatuor concertant*, 102, 126
- Quatre, Les, 173
- Queneau, Raymond, 279  
*Querelle des anciens et des modernes*, 207  
*Querelle des Bouffons*, 209, 210, 212, 213, 353, 354  
*Querelle des Gluckistes et des Piccinnistes*, 216  
*Querelle des Lullistes et des Ramistes*, 204, 216–17, 350

- Quilici, Félix, 260, 267  
 Quinault, Jean-Baptiste, 201, 202, 216  
 Quinault, Philippe, 84  
 Quintette du Hot Club de France, 276
- Radegunde, 319  
 Radigue, Eliane, 186  
 radio, 180, 287
  - quotas of French music imposed, 287
  - transistor radio, 280
- Radio France, 181, 182
  - Service des Illustrations Musicales, 181
- Radiodiffusion Française (RDF), 186
- Raguenet, François, 348
  - Parallèle des italiens et des français, en ce qui regarde la musique et les opéras*, 82, 348
- Raison, André, 83
- Rameau, Jean-Philippe, 93, 95, 97, 100, 103, 106, 112, 208, 215, 346, 350, 353, 354, 355, 357, 359
  - advocacy of *corps sonora*, 355
  - attacks Rousseau, 354
  - Les Boréades*, 208
  - dance, function of, 209
  - Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie*, 354
  - Les fêtes d'Hébé, on Les talents lyriques, 206
  - Hippolyte et Aricie*, 96, 103, 207–9, 350
  - Les Indes galantes*, 106, 207, 215, 225
  - Observations sur notre instinct pour la musique et sur son principe*, 354
  - Pigmalion*, 208
  - Platée*, 208, 209
  - tragédies lyriques*, 112
  - Zoroastre*, 202, 203
- Rankin, Susan, 5, 294
- rap, 284, 285, 287, 288
  - French, 288
- Ravel, Maurice, 134, 136, 141–2, 145, 146–7, 148, 149, 156, 159, 161, 168–70, 173, 177, 262
  - Affaire Ravel*, 134
  - Daphnis et Chloë*, 141, 142, 169, 234
  - L'enfant et les sortilèges*, 169, 170, 234, 236
  - Gaspard de la nuit*, 150
  - L'heure espagnole*, 234
  - Jeux d'eau*, 150
  - Ma mère l'Oye*, 176
  - Miroirs*, 150
  - Pavane pour une infante défunte*, 169
  - performs Satie, 163
  - Piano Concerto for the Left Hand, 168, 169
  - Piano Concerto in G major, 141, 168, 169
  - Piano Trio, 141, 145–6
  - Shéhérazade* (orchestral songs), 154
  - Shéhérazade* (overture), 154
  - Sonatine, 150
  - String Quartet, 141, 144
  - Le tombeau de Couperin*, 141, 148
  - Trois poèmes de Stéphane Mallarmé*, 142
  - La valse*, 169
  - Violin Sonata, 169
- Ray Ventura and his Collégiens, 276
- réaliste-pierreuse*, 275
- reason versus senses, 350–352
- Rebel, François, 89
- Rebel, Jean-Féry, 106
  - Les élémens*, 98
- recherche musicale*, 186, 193
- récit (mesuré)*, see recitative
- récit non mesuré*, 75, 207, 219
- recitative, 103, 206, 207, 212, 214–15, 219, 232, 235, 353, 370
- recitativo accompagnato*, 213, 215
- record industry, 280–1
- record sales, 280, 286
  - in supermarkets, 286
- Red, Axelle, 284
- Reformation, 61–2
- reggae, 285
- regions (of France)
- Regnard, Jean-François, 206
- Reicha, Antoine, 126, 139, 228
- Reign of Terror, 111
- Reims Cathedral, 40, 72, 325
- Reinhardt, Django, 276
- Remigius, Bishop, 316, 317
- Remy of Auxerre, 295
- Renart, Jean, *Roman de la rose*, 26
- Renart le nouvel*, 303
- Renaud, 283, 285
  - Boucan d'enfer*, 285
  - 'Laisse Béton', 283
  - Rouge sang*, 285
- Renaud, Madeleine, 182
- Renaud, Séchan, see Renaud
- Rencontres Internationales de Luthiers et Maîtres Sonneurs, 245
- Rennes, 375
- Réôme, Aurelian of, *Musica disciplina*, 6
- responsorium*, 326
- responsory
  - Stirps Jesse*, 10
  - Rex regum regis filio*, 12
- Restoration, Bourbon, 115, 228, 229, 235, 367
- Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France, 223
- Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux, 222, 224
- Reverdy, Michèle, 184
  - Médée*, 195
- Revolution of 1789, 101, 108, 111, 112, 113, 117, 121, 124, 133, 215, 216, 221, 225, 230, 232, 236, 245, 271, 272, 273, 343, 363, 367
  - outdoor festivals, 114, 221, 372
  - state regulation of opera, 226
- Revolution of 1830, 111, 116

- revue*, 276  
*Revue et gazette musicale de Paris*, 128  
*Revue musicale*, 128  
*Revue Wagnérienne*, 138  
 Riccoboni, Luigi, 205  
 Richard I (Lionheart), 16  
 Richelieu, Cardinal, 69, 201  
 Rimsky-Korsakov, Nikolai, 167  
 Ringer, Catherine, 284  
 Rippe, Albert de, 52, 53, 60  
 Riquier, Guiraut, 303  
 Risset, Jean-Claude, 190  
 rite  
     Gallican, 4, 317  
     Roman, 4  
 Rivarès, Frédéric, 262  
 Rivers, Dick, 281  
 Rivet, Paul, 266  
 Rivière, Georges Henri, 266  
 Robespierre, Maximilien de, 112, 113, 124  
 Robin, Yann, 195  
 rock, 279, 280–3, 285  
     alternative rock, 284  
     folk-rock, 282  
 rock'n'roll, 280, 281  
 Rode, Pierre, 125  
     Violin Concerto No. 6, 125  
 Rogations, 315  
 Roger-Ducasse, Jean, 163, 168  
 Roland-Manuel, Alexis, 163  
 Rolling Stones, 284  
*Roman de Fauvel*, 28–30, 303  
 Romanesque architecture, 323  
 Rome, 34, 37, 39, 61, 73, 83, 136, 318, 320,  
     321–5, 326  
 Romitelli, Fausto, 195  
 rondeau, 30, 31, 32  
 Ronger, Florimond, *see* Hervé  
 Ronsard, Pierre de, *La nuit froide et sombre*, 59,  
     66  
 Ropartz, Joseph-Guy, 246, 369  
 Rosen, Charles, 156, 237  
 Rossini, Gioachino, 119, 126, 229, 235, 236  
     *Guillaume Tell*, 229  
 Rouché, Jacques, 170, 222, 232  
 Rouen, 7, 202, 363, 365, 366, 367, 368, 375  
     opera house, 362  
 Rouse, Richard and Mary, 300  
 Rousseau, Jean-Jacques, 101, 112, 114, 127, 347,  
     351, 352, 353–4  
     *Le devin du village*, 105, 208, 210, 211, 353  
     *Dictionnaire de musique*, 353  
     *Essai sur l'origine des langues*, 353, 359  
     *fragments*, criticism of, 208  
     *Julie, ou La nouvelle Héloïse*, 351  
     *Lettre sur la musique française*, 204, 212, 216,  
         353, 354  
     *Lettre sur les spectacles*, 114  
     *Pygmalion*, 359–60  
         on unity of melody, 353  
 Roussel, Albert, 135, 148, 153, 156, 163, 168  
     *Padmāvati*, 170, 237  
 Roussin, Camille, 260  
 royal chapel, *see* Chapelle Royale  
 Royer, Joseph-Nicolas-Pancrace, 99, 106  
     *Pièces de clavecin*, 89, 106  
     *Pyrrhus, le pouvoir de l'amour*, 106  
     *Zaide*, 106  
 Rushton, Julian, 123  
  
 Saariaho, Kaija, 194  
 Sacchini, Antonio, *Dardanus*, 91  
 SACEM, *see* Society of Music Authors,  
     Composers and Publishers  
 Saint-Amand, royal abbey of, 6  
 Saint-Benoit, abbey of, 17  
 Saint-Denis, royal abbey of, 4, 7, 8, 319,  
     320, 324  
 Saint-Étienne-du-Mont, 171  
 Saint-Gall, monastery of, 7, 8  
 Saint-George, chevalier de, 100, 102  
 Saint-Germain-l'Auxerrois, church of, 74, 82  
 Saint-Gervais, church of, 135, 364  
 Saint-Martial, abbey of, 8, 12, 17  
 Saint-Martin of Tours, abbey of, 7, 51  
 Saint-Pé, Léa, 262  
 Saint-Riquier, 6  
 Saint-Saëns, Camille, 123, 133, 135, 136, 137, 140,  
     141, 144, 145, 147, 151, 153, 154, 156, 160,  
     164, 168, 169, 234, 236, 376  
     *Les barbares*, 372  
     *Berceuse*, Op. 105, 149  
     *Le carnaval des animaux*, 140  
     cello concertos, 154  
     *Chanson triste*, 155  
     *Le chasseur maudit*, 153  
     *Danse macabre*, 153  
     *Déjanire*, 372  
     *Germanophilie*, 161  
     *Guitares et mandolines*, 155  
     *La jeunesse d'Hercule*, 153  
     open-air opera arena, 372  
     organ rhapsodies, Op. 7, 133  
     *Parysatis*, 372  
     Piano Concerto No. 2, 140  
     Piano Concerto No. 3, 154  
     Piano Concerto No. 4, 151  
     piano concertos, 154  
     piano music, 148, 149  
     Piano Quartet in B[ $\flat$ ], 148  
     Piano Trio No. 1, 144  
     *Rhapsodie d'Auvergne*, 246  
     *Le rouet d'Omphale*, 136  
     *Samson et Dalila*, 234, 371  
     *Six études*, Op. 52, 149  
     soirées, 144

- songs, 155  
*Suite algérienne*, 154  
 Suite in F, 148  
 Symphony in A major, 140  
 Symphony No. 2, 151  
 Symphony No. 3, 151–2, 156  
*Trois préludes et fugues*, 147  
*Trois rapsodies sur des cantiques Bretons*, 147  
*Valse canariote*, 149  
 violin concertos, 154  
 Violin Sonata No. 1, 151  
 Saint-Sulpice, 171  
 Saint-Victor, abbey of, 11, 216, 315  
 Saint-Victor, university of, 11  
 Sainte-Chapelle, Paris, 12, 18, 22, 51, 74, 83  
   choir school, 65  
 Sainte-Clotilde, church of, 139, 171  
 Sainte-Colombe, Jean de, 80, 81  
 Sala, Emilio, *L'opera senza canto*, 227  
 Sales, François de, 73  
 Sallé, Marie, 358  
   *Pygmalion*, 358, 359  
 Salle Favart, 214  
 Salmon, Jacques, *Balet comique de la royne* (with Girard de Beaulieu), 53, 337  
 salons, 77, 80, 88, 89, 91, 97, 98, 102, 120, 124, 127, 134, 141  
   feminine salon culture, 357–8  
   salon theorists, 357  
 Salvandy, Narcisse-Achille de, 264  
 Samuel-Rousseau, Marcel, *Kerkeb*, 222  
 Sand, George, 112, 127  
   *Les maîtres sonneurs*, 246  
 Sarkozy, Nicolas, 287  
 Sarrette, Bernard, 367  
 Sartre, Jean-Paul, 185  
 Satie, Eric, 162–3, 164, 165, 168  
   and École d'Arcueil, 173  
   influence, 163  
   *Mercure*, 163  
   *Parade*, 161–2, 163  
   *Pièces froides*, 163  
   *Relâche*, 163, 165  
   *Socrate*, 163  
   *Sports et divertissements*, 163  
   *Trois gnossiennes*, 163  
   *Trois morceaux en forme de poire*, 163  
 Saturationnistes, 195  
 Sauguet, Henri, 165  
 Sauvage, Catherine, 279  
 Schaeffer, Pierre, 185–6, 193  
   *Étude aux allures*, 186  
   *Étude aux chemins de fer*, 185, 186  
   *Étude No. 2 imposée*, 185  
   *Symphonie pour un homme seul* (with Pierre Henry), 185, 186  
   *Traité des objets musicaux: essai interdisciplines*, 186  
   Schaeffner, André, 266  
   Scherchen, Hermann, 182  
   Schlesinger, Maurice, 128  
   Schmitt, Florent, 168  
   Schobert, Johann, 96  
   Schoenberg, Arnold, 182  
     *Pierrot lunaire*, 142  
     twelve-tone method, 185  
   Schöffler, Nicolas, 191  
   Schola Cantorum, 117, 135, 139, 163, 171, 173, 363, 364, 367  
     regional model, 369  
   *schola cantorum*  
     outside Rome, 321  
     papal, 8, 320, 323  
   Schumann, Robert, 136  
   Scott, Walter, 228  
   scribe, 293, 294  
   Scribe, Eugène, 227, 229  
   scriptorium, 306  
   Scudéry, Madeleine de, 80, 357  
   Séances Populaires de Musique de Chambre, 373  
   Second Empire, 133, 232, 233, 274, 275, 363  
   Second Republic, 112, 133  
   Second Viennese School, 150, 172  
   Sedaine, Jean-Michel, 213  
   Senleches, Jaquemin de, 35  
   Senlecque, Jacques, 71  
   *sensibilité*, 351, 354, 355  
   *sentiment*, 348, 349, 350, 351, 354  
     *sentiments délicats*, 351  
     *sentiments tendres*, 351  
   sequence, 6, 8, 11, 12  
     *Quem quaeritis*, 12  
   serialism, 166, 182, 183, 184, 185, 187, 191  
     crisis of, 182  
     total serialism, 182, 185, 188  
   Sermisy, Claudin de, 51, 52, 57–8, 59, 61, 65, 334  
     *Hau, hau je bois*, 57  
     *Je n'ay poinct plus d'affection*, 57  
     *Je ne mange point de porc*, 58  
     *La, la, Maistre Pierre*, 57  
   serpent, 365  
   Servin, Jean, 61  
   Sévérac, Déodat de  
     *Héliogabale*, 372  
   Sévigny, Madame, 80  
   Shelley, Percy Bysshe, 112  
   Shroud of Turin, 42  
   Sicard, Émile, 372  
   *Siècle des Lumières*, see Enlightenment  
   *signes de convention* (Dubos), 350  
   *signes naturels* (Dubos), 350  
   Simeone, Nigel, 171, 173  
   singer-songwriters/*auteurs-compositeurs-interprètes*, 277–9, 281–4  
   Sistine Chapel, 363, 365, 366

- Six, Les, 160, 162, 163–5, 167, 172, 173, 176, 180, 181, 182  
*Album des six*, 164  
*Les mariés de la tour Eiffel*, 164, 165  
 Skyrock, 287  
 Smithson, Harriet, 122  
*société chantante*, 273  
 Société des Compositeurs Normands, 363  
 Société des Concerts du Conservatoire, 118, 119, 123, 136, 137, 160, 181, 372, 374, 375  
 Société des Concerts Populaires (formally Nantes Société Philharmonique), 375  
 Société des Jeunes Artistes du Conservatoire, 123, 136  
 Société des Observateurs de l'Homme, 265  
 Société d'Ethnographie de Paris, 265  
 Société du Concert d'Émulation, 101  
 Société Ethnologique de Paris, 265  
 Société Musicale Indépendante, 145, 160, 163  
 Société Nationale de Musique, 137, 141, 142, 144, 145, 160, 183, 233  
*société philharmonique*, 368  
 Société Philharmonique de Sainte-Cécile, 375  
 Société Royale des Antiquaires de France, 265  
 Society of Music Authors, Composers and Publishers (SACEM), 274, 275, 280  
 Solesmes abbey, 116, 117, 365, 366  
 Solomos, Makis, 187  
 Somis, Giovanni Battista, 94, 98  
*sommeil*, 207  
 sonata, 70, 89  
   solo, 81  
   trio, 81  
 song, 56  
   *au tralala* singing, 258  
   books, 60  
   *brunette*, 89, 105–6  
   and *Carmen*, 12  
   in eighteenth century, 105–6  
   *jeu-parti*, 16, 303  
   *lai*, 272, 303  
   lament, 257  
   Latin, 8, 12  
   monophonic, 11, 18  
   parodies, 106, 205  
   *pastourelle*, 16, 303  
   popular, 56  
   *ritmus*, 12  
   *romance*, 105, 155, 211  
   rondeau, 272  
   Romantic, *see mélodie*  
   strophic, 56  
   *timbres*, 272  
   updating of, 89  
   *vaudeville*, 89, 106, 110, 204, 205, 233  
   *versus*, 12  
   torch song, 277  
   traditional
- briolée*, 256  
 dance song, 258, 261  
 functions, 258  
 funeral lamentation, 258  
 gender association, 259  
*gwerz*, 257  
*kan ha diskan*, 259  
 responsorial, 259  
 subjects, 260  
*tuilage*, 259  
 work song, 259  
 Soubies, Albert, 238  
 Souchon, Alain, 283  
 Soulié, Frédéric, 230, 231  
 Sovot, Ballot de, 359  
*spectacle de variétés*, 276  
*spectacles de fragments*, 208  
 Spectralism, 191–4  
*Spiegel, Der*, 223, 224  
 Spirale, La, 173  
 Spontini, Gaspere, 235  
   *Fernand Cortez*, 228  
   *La vestale*, 228  
 Sprout, Leslie, 174, 175  
 square, as symbol, 294, 296  
 St Bartholomew's Day, 50  
 Saint-Pierre, Bernadin de, 112  
 Stalag VIII A (Görlitz, Silesia), 183  
 Stamitz, Johann, 96, 97, 100, 112  
 Star Academy, 285–6  
 Starshooter, 284  
 Statistique Départementale, 265  
 Stephen II, Pope, 4, 8, 320, 321, 324  
 Stephen IV, 325  
 Stivell, Alain, 284  
 stochasticism, 182  
 Stockhausen, Karlheinz, 182, 184, 186  
   *Klavierstück XI*, 188  
   *Kreuzspiel*, 188  
 Strabo, 325  
 Strasbourg, 365, 366, 368, 371, 373  
   Conservatoire, 367  
 Stravinsky, Igor, 142, 159, 166–7, 168, 169, 184, 190  
   *Capriccio*, 170  
   Concerto for Piano and Winds, 167, 170  
   *Mavra*, 167, 168, 170  
   *Les noces*, 167  
   Octet, 166, 167  
   *Oedipus rex*, 167  
   *L'oiseau de feu*, 166  
   *Pulcinella*, 166–7  
   *Le sacre du printemps*, 134, 161, 165, 167, 169, 181, 233  
   Sonata for Piano, 167  
   *Symphonie de psaumes*, 159, 172  
 street singer, 272, 274, 277  
 Strehler, Giorgio, 224



- Striggio, Alessandro, 338  
string quartet, 88–102, 126, 143–4  
Strohm, Reinhard, 40  
Stuck, Baptiste, 81  
Stuck, Battistin, 103  
student uprising of May 1968, 282  
Studio d'Essai, 186  
*style entrecoupé*, 214  
*style galant*, 85  
    *see also galanterie*  
stylus, 308  
*succursales*, 368, 369  
Suetonius, 4  
Suger, Abbott, 7, 8  
surrealism, 188, 278  
swing, 276, 278  
Sylvestre, Anne, 278, 281  
symbolism, 138, 358  
    of instruments, 110  
    of music writing, 294, 295  
symphonic concerto, 154  
symphonic poem, 136, 151, 153  
*symphonie choréographique*, 142  
*symphonie concertante*, 99, 100, 124  
*symphonie descriptive*, 207  
*symphonie dramatique*, 123  
symphony, 98–100, 121–3  
    precursors, 98  
    Romantic, 151–3  
Synod of Aachen (817), 324
- tabor, 335, 343  
Tacitus, 4  
Tailleferre, Germaine, 163, 165  
    Ballade for piano and orchestra, 173  
    *Marchand d'oiseaux*, 165  
talking cinema, 280  
tango, 276, 281  
Tapray, Jean-François, *symphonies concertantes*, 107  
Tartini, Giuseppe, 94, 97  
Taruskin, Richard, 156, 166, 167  
Taxi Girl, 284  
Tchaikovsky, Pyotr Il'yich, 146, 182, 234  
    *Sleeping Beauty*, 234  
    *Swan Lake*, 234  
Telemann, Georg Philipp, Paris Quartets, 101  
Téléphone (band), 284  
television, 232, 281  
    reality TV, 285  
Tencin, Claudine Guérin de, 351  
Ténot, Frank, 280  
Tenroc, Charles, 160  
Têtes Raides, Les, 284  
Teppaz, 280, 281  
Terrasse, Claude, 234  
Tessier, Charles, 52  
    *Chansons et airs de court*, 59  
Tessier, Roger, 190, 192
- Tézenas, Suzanne, 120, 182, 183  
Thalberg, Sigismond, 127  
*théâtre, grand*, 226, 227  
Théâtre de l'Ambigu-Comique, 227  
Théâtre de la Gaité, 227  
Théâtre de la Monnaie, 195  
Théâtre de la Renaissance, 231  
Théâtre de l'Impératrice, 226, 227  
    becomes the Odéon, 226  
Théâtre de Monsieur, 217  
Théâtre de Vaudeville, 227  
Théâtre de Versailles, 217  
Théâtre des Arts, Rouen, attempted conversion  
    to *théâtre-lyrique*, 370  
Théâtre des Bouffes Parisiens, 233  
Théâtre des Champs-Élysées, 165, 181, 184, 276  
    *La revue nègre* (1925), 276  
Théâtre des Variétés, 227  
Théâtre du Châtelet, 137, 161  
Théâtre du Panorama-Dramatique, 228  
Théâtre du Petit-Marigny, 182  
Théâtre Feydeau, 226  
    orchestra, 118  
    repertoire, 213, 226  
Théâtre-Français, 226, 227, 228  
Théâtre-Italien, 206, 214, 231, 233, 235, 370  
*théâtre larmoyan*, 213  
Théâtre-Lyrique, 232, 233, 370, 371  
Théâtre National de l'Opéra, 221  
*théâtre secondaire*, 226, 227  
theatres, regional, 223, 370–2  
Theodoric IV, 320  
theorbo, 80  
Thérèse, 275  
Thermidorian Reaction, 111  
Theuderic of Austrasia, 317  
Thibaut de Champagne, 302, 303  
    *Les chansons au roy de Navarre*, 302  
Thibaut de Navarre, 16  
Third Republic, 111, 133, 234, 372, 374  
Thirty Years War, 69  
Tholoze, Michel de, 60  
Thomas, Ambroise, 133, 134, 231  
Thomas, Downing A., 213, 356  
Tiepolo, Pasqualino, 95  
Tiét, Ton-That, 190  
Tinctoris, Johannes, 41, 54  
Tironian notation, 300, 308–9  
Titelouze, Jehan, *Hymnes de l'église pour toucher sur l'orgue*, 71  
Tocqueville, Alexis de, 112  
total serialism, *see* serialism  
*toulouhou*, 246  
Toulouse, 17, 362, 365, 367, 368, 375  
    Conservatoire, 368  
Toulouse-Lautrec, Henri de, 274, 275  
Tournemire, Charles, 171  
Tours, 51, 318, 319

- traditional musical instruments, 246  
 traditional musicians, 256, 267, 268  
*tragédie en musique*, 78, 79, 84, 104, 112, 201–3,  
     204, 205, 207, 215, 216, 223, 358  
     *ariette*, 207, 212  
     clarification of terms, 202  
     *divertissement*, 203  
     five-act division of, 203  
     and Gluck, 215  
     after Lully, 206–8  
     origins in royal power, 213  
     parody of, 209  
*tragédie mise en musique*, clarification of terms,  
     202–5  
 Treaty of Verdun, 7, 325  
 Trenet, Charles, 277–8  
     ‘Boum’, 277  
     ‘Douce France’, 278  
     ‘La mer’, 277  
     ‘Mes jeunes années’, 278  
     ‘Moi, j’aime le music-hall’, 278  
 Trocadéro, 266  
 Trier, 317, 321, 326  
 trope, 6, 8, 17, 24, 300  
     *Let us rejoice today* (Gaudeamus omnes), 6  
 troubadour, 13–16, 17, 49, 272, 363  
     Crusade songs, 13  
     laments, 13  
     love songs, 13  
     *pastourelle*, 16  
     satirical songs, 13  
     sources, 15–16  
 trouvère, 14, 15, 16, 256, 272, 303, 304  
     genres, 26  
     songs, form and style, 16  
 trumpet, 35, 39, 71, 73, 85, 333  
 Trust, 284  
 Tuileries palace, 89, 99, 103, 115  
 Tuotilo, 8  
 twelve-tone music, *see* serialism  
  
 Umayyad caliphate, 319  
 UNESCO, 260  
 Urbino, 340  
  
 Vachon, Pierre, 96, 102  
 Vadé, Charles, 212  
 Vaillant, Jean de (Jehan),  
     *Der mai mit lieber zal*, 39  
     *Par maintes foys*, 37, 38, 39  
 Vaison, Second Council of (529), 317  
 Valière, Michel, 267  
 Vallée, François, 266  
 Valois dukes of Burgundy, 35  
 Varèse, Edgard, 135, 172, 182  
     *Déserts*, 182, 184, 193  
     *variété*, 276, 278, 279, 281, 285, 286, 287  
 Vartan, Sylvie, 281  
  
 Vatican, 322, 323, 324, 365, 366, 369  
 Vaucaire, Michel, 279  
*vaudeville*, *see* song: *vaudeville*  
 Veillot, Jean, 82  
     *Alleluia, o filii*, 82  
     *Sacris solemnis*, 82  
 Vendôme, duc de, 84  
 Venerius, 315  
*Veni, sponsa mea*, 74  
 Venice, 339  
 Ventadorn, Bernard de, 13, 14  
 Vêrard, Antoine, 57  
 Verba, Cynthia, 355  
 Verdelot, Philippe, 66  
 Verdi, Giuseppe, 133, 167, 223, 238  
     *Don Carlos*, 230  
     *Les vêpres siciliennes*, 230  
 Verlaine, Paul, 155  
 Verne, Jules, 238  
 Véron, Louis, 229, 230, 232  
 Versailles, 69, 78, 81, 83, 88, 107, 330, 331  
     decline, 88, 91  
     Low Mass, 72  
     during the Regency, 89–91  
 Vestris, Gaeton, 209  
 Vian, Boris, 279  
 Viardot, Pauline, 133, 134, 140  
 Vichy, 175  
 Vichy regime, 174, 175  
     *Statut des juifs*, 175  
 Victoria, Tomás Luis de, 61, 66, 364, 366  
 Vidal, Raimon, 17  
*vielle à roue*, *see* hurdy-gurdy  
 Vierne, Louis, 148, 171  
 Viking raids, 7  
 Vicentino, Nicola, 342  
 Viñes, Ricardo, 173  
 Vingt-Quatre Violons du Roi (Grande Bande),  
     53, 71, 78, 83, 336  
     disbanded, 91  
     vinyl disc, 280, 281  
     viol, 80, 81, 335, 340  
     violin, 53, 81, 94, 125, 253, 254, 255, 258, 259,  
         336, 343, 368  
     traditional performance styles, 256, 262–3, 267  
     violin bands, royal, 336–7  
     *see also* Vingt-Quatre Violons du Roi  
     *violons du roi*, *see* Vingt-Quatre Violons du Roi  
 Viotti, Giovanni Battista, 119, 217  
     Violin Concerto No. 22, 125  
     violin concertos, 125  
 virelai, 30, 32, 35, 37, 56, 304  
     *bergerette*, 56  
     *Contre le temps et la sason jolye / He! Mari,*  
         *mari!*, 38  
 virtuosity, 65, 70, 77, 81, 94, 106, 119–20, 126–7,  
     128, 144, 152, 154, 169, 195, 209, 215,  
     229, 262, 374

- Visconti, Bernabò, 38  
 Visigoths, 316, 320  
 Vismes du Valgay, Anne-Pierre-Jacques de, 216, 217  
 Vitry, Philippe de, 29–30, 33, 34  
   *Garrit Gallus / In nova fert / Neuma*, 29, 33  
   *Ida capillorum / Portio nature / [Ante tronum]*, 33  
   *O canenda vulgo / Rex quem metrorum / Rex regum*, 33  
 Vivaldi, Antonio, 94, 98, 107  
   *Four Seasons*, 107  
   ‘Spring’, 93, 97  
 Vivonne, Catherine de, 357  
 vocal declamation, 219  
*voceri*, 258  
 Vogel, Lucien, 163  
*voix claire*, 256
- WI, 23, 25  
 Wackenthaler family, 365  
 Waeber, Jacqueline, 354  
 Wagner, Richard, 122, 123, 137, 138–9, 141, 152, 161, 164, 166, 234, 239, 371  
   *Der fliegende Holländer*, 371  
   *Lohengrin*, 235, 371  
   *Die Meistersinger von Nürnberg*, 371  
   *Parsifal*, 239  
   performance, 235  
   race to stage his works, 371  
   *Rienzi*, 371  
   *Der Ring des Nibelungen*, 371  
   *Siegfried*, 371  
   *Tannhäuser*, 235, 371  
   *Tristan und Isolde*, 139, 145, 371  
   ‘Une visite à Beethoven’, 129  
   Wagnerian opera, 234  
   *Die Walküre*, 371  
 Wall Street Crash, 171  
 wandering orchestra, 254  
 War of Spanish Succession, 69  
 Wars of Religion, 50, 69, 343  
 Watteau, Antoine, 107, 245, 357  
 wax cylinder, 266  
 wax tablet, 300, 308–9  
 Weber, Carl Maria von, *Der Freischütz*, 236  
   adapted as *Robin des bois*, 229  
 Weber, Shierry, 359  
 Webern, Anton, 182, 190  
   pitch organisation, 187  
 Weimar, 371  
 Wendling, Johann Baptist, 96  
 Westdeutscher Rundfunk (WDR), 181  
 Whale, David, 288  
 Widor, Charles-Marie, 147, 168, 171  
   Symphony No. 5, 147  
 William the Pious, duc d’Aquitaine, 7  
 Williams, Sarah Jane, 304  
 Wittgenstein, Paul, 168  
 Wolkenstein, Oswald von, 39  
 World War I, 138, 160, 177  
 World War II, 171, 174–6, 180  
 Wright, Craig, 22
- Xenakis, Iannis, 182, 183, 184, 186, 187  
   attitude to serialism, 196  
   *Duel*, 189  
   *Herma*, 183  
   *Metastaseis*, 182  
   Philips Pavilion at Expo 58, 183  
   *Terretektorh*, 189
- yéyé, 281, 282
- Zacharias, Pope, 320  
 Zazie, 284  
 Zebda, 284  
 zither  
   *épinette*, 253  
   *tamburin*, 253  
   *ttun-ttun*, 253  
 Zoo (band), 282