

Bibliography

The most complete and up-to-date bibliography on Rossini is Denise P. Gallo, *Gioachino Rossini: A Guide to Research* (London and New York, 2002). A more selective list is found in Philip Gossett, 'Rossini, Gioachino (Antonio)', *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, rev. edn, ed. Stanley Sadie and John Tyrrell, 29 vols. (London, 2001), vol. XXI, 734–68. The following list, more selective still, does not include articles published in BCRS (an index of its contents from 1955 to 1991 is found in the 1992 issue) and *La gazzetta: Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft* (Leipzig, 1991–).

Source materials

Lettere inedite di Gioachino Rossini, ed. Giuseppe Mazzatinti (Imola, 1890); 2nd edn, as *Lettere inedite e rare di G. Rossini* (Imola, 1892); 3rd edn, as *Lettere di G. Rossini*, with Fanny and Giovanni Manis (Florence, 1902; reprint: Bologna, 1975)

Quaderni rossiniani (Pesaro, 1954–76)

'*La Cenerentola*'. *Riproduzione dell'autografo*, ed. Philip Gossett (Bologna, 1969)

Il barbiere di Siviglia, ed. Alberto Zedda (Milan, 1969)

Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini (Pesaro, 1979–) (see chapter 15 for details)

Early Romantic Opera, series of facsimile editions of manuscripts (mostly autograph) or early printed scores (New York, 1978–81): vol. VII, *Elisabetta regina d'Inghilterra*; vol. VIII, *Otello*; vol. IX, *Mosè in Egitto*; vol. X, *Ricciardo e Zoraide*; vol. XI, *Maometto II*; vol. XII, *Zelmira*; vol. XIII, *Semiramide*; vol. XIV, *Le Siège de Corinthe*; vol. XV, *Moïse et Pharaon*; vol. XVI, *Le Comte Ory*; vol. XVII, *Guillaume Tell*

The Original Staging Manuals for Twelve Parisian Operatic Premières, ed. H. Robert Cohen (Stuyvesant, NY, 1991) (*Guillaume Tell*)

Tutti i libretti di Rossini, ed. Marco Beghelli and Nicola Gallino (Milan, 1991)

Gioachino Rossini. Lettere, ed. Enrico Castiglione (Rome, 1992)

Gioachino Rossini. Lettere e documenti, ed. Bruno Cagli and Sergio Ragni, 3 vols. to date (Pesaro, 1992–)

'*Il barbiere di Siviglia*'. *Facsimile dell'autografo*, ed. Philip Gossett (Rome, 1993)

I libretti di Rossini (Pesaro, 1994–), 8 vols. to date (I: *Tancredi*; II: *La gazza ladra*; III: *Otello*; IV: *L'italiana in Algeri*; V: *La scala di seta, L'occasione fa il ladro, Il signor Bruschino*; VI: *La Cenerentola*; VII: *Armida*; VIII: *Edipo coloneo*)

Iconografia rossiniana, 2 vols. to date (Pesaro, 1996–) (see Bartlett and Biggi in 'iconography', below, for separate volumes)

Un almanacco drammatico. L'indice de' teatrali spettacoli, 1764–1823, ed. Roberto Verti, 2 vols. (Pesaro, 1996)

Rossini. Tutti i libretti d'opera, ed. Piero Mioli (Rome, 1997)

- Fanan, Giorgio, *Drammaturgia rossiniana. Bibliografia dei libretti d'opera, di oratori, cantate ecc. posti in musica da Gioachino Rossini* (Rome, 1997)
- Iesùè, Alberto, *Rossini rivoltato. Incipitario testuale della musica vocale di Gioachino Rossini* (Rome, 1997)
- The Original Staging Manuals for Ten Parisian Operatic Premières, 1824–1843*, ed. H. Robert Cohen (Stuyvesant, NY, 1998) (*Moïse et Pharaon* and *Le Siège de Corinthe*)

Biographies and studies published before 1900

- Azevedo, Alexis, *G. Rossini: sa vie et ses oeuvres* (Paris, 1864)
- Carpani, Giuseppe, *Le rossiniane, ossia lettere musico-teatrali* (Padua, 1824)
- Edwards, H. Sutherland, *The Life of Rossini* (London, 1869)
- Escudier, Léon and Marie, *Rossini: sa vie et ses oeuvres* (Paris, 1854)
- Hiller, Ferdinand, *Plaudereien mit Rossini*, ed. Guido Johannes Joerg (Stuttgart, 1993; first published 1868); also in BCRS 32 (1992), 63–155
- Michotte, Edmond, *Richard Wagner's Visit to Rossini (Paris 1860) and An Evening at Rossini's in Beau-Sejour (Passy) 1858*, trans. and ed. Herbert Weinstock (Chicago, 1968; first published 1906 and after 1893 respectively)
- Mordani, Filippo, *Della vita privata di Gioachino Rossini. Memorie inedite* (Imola, 1871)
- Pougin, Arthur, *Rossini. Notes, impressions, souvenirs, commentaires* (Paris, 1871)
- Righetti Giorgi, Geltrude, *Cenni di una donna già cantante sopra il maestro Rossini* (Bologna, 1823; also in Rognoni, *Rossini*, below)
- Stendhal, *Life of Rossini*, trans. Richard N. Coe (London, 1956; 2nd edn, London, 1970; first published 1824)
- Wendt, Amadeus, *Rossinis Leben und Treiben* (Leipzig, 1824); also in BCRS 40 (2000), 5–147, with Italian translation and commentary by Reto Müller
- Zanolini, Antonio, *Biografia di Gioachino Rossini* (Bologna, 1875)

Biography and general studies

- Appolonia, Giorgio, *Le voci di Rossini* (Turin, 1992)
- Baricco, Alessandro, *Il genio in fuga. Due saggi sul teatro musicale di Gioachino Rossini*, 2nd edn (Turin, 1997)
- Bini, Annalisa and Franco Onorati, eds., *Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo* (Rome–Milan, 1999)
- Bruson, Jean-Marie, ed., *Rossini à Paris*, Exhibition catalogue (Paris, 1992)
- Bucarelli, Mauro, ed., *Rossini 1792–1992. Mostra storico-documentaria*, Exhibition catalogue (Perugia, 1992)
- Rossini e Firenze. Immagini e note*, Exhibition catalogue (Florence, 1993)
- Cagli, Bruno, 'Al gran sole di Rossini', *Il Teatro di San Carlo, 1737–1987*, 3 vols., vol. II: *L'opera, il ballo*, ed. Bruno Cagli and Agostino Ziino (Naples, 1987), 133–78
- Cagli, Bruno and Mauro Bucarelli, eds., *La casa di Rossini. Catalogo del museo* (Modena, 1989)
- Carli Ballola, Giovanni, *Rossini* (Florence, 1992)
- Chigiana* 34 (1981), special issue, 'Rossini: edizioni critiche e prassi esecutiva'

- Collisani, Amalia, 'Umorismo di Rossini', *Rivista italiana di musicologia* 33 (1998), 302–49
- Della Croce, Vittorio, *Una giacobina piemontese alla Scala. La primadonna Teresa Belloc* (Turin, 1978)
- Engelhardt, Markus and Wolfgang Witzemann, eds., *Convegno italo-tedesco 'Mozart, Paisiello, Rossini e l'opera buffa'* (Laaber, 1998)
- Fabbri, Paolo, 'Rossini the Aesthetician', *Cambridge Opera Journal* 6 (1994), 19–29
Rossini nelle raccolte Piancastelli di Forlì (Lucca, 2001)
- Fabbri, Paolo and Sergio Monaldini, 'Delle monete il suon già sento! Documenti notarili relativi a Gioachino Rossini, possidente', *Una piacente estate di San Martino. Studi e ricerche per Marcello Conati*, ed. Marco Capra (Lucca, 2000), 77–115
- Fabbri, Paolo, ed., *Gioachino Rossini, 1792–1992. Il testo e la scena* (Pesaro, 1994)
Di sì felice innesto. Rossini, la danza e il ballo teatrale in Italia (Pesaro, 1996)
- Ferrari, Luigi, ed., *Viaggio a Rossini*, Exhibition catalogue (Bologna, 1992)
- Gossett, Philip, 'Rossini in Naples: Some Major Works Recovered', *The Musical Quarterly* 54 (1968), 316–40
'Le fonti autografe delle opere teatrali di Rossini', *Nuova rivista musicale italiana* 2 (1968), 936–60
'The Operas of Rossini: Problems of Textual Criticism in Nineteenth-Century Opera', Ph.D. dissertation, Princeton University (1970)
'Becoming a Citizen: The Chorus in *Risorgimento* Opera', *Cambridge Opera Journal* 2 (1990), 41–64
'History and Works that Have No History: Reviving Rossini's Neapolitan Operas', *Disciplining Music: Musicology and its Canons*, ed. Katherine Bergeron and Philip V. Bohlman (Chicago, 1992), 95–115
'The Rossini Thematic Catalogue: When Does Bibliographical Access Become Bibliographical Excess?', *Music Reference Service Quarterly* 2 (1993), 271–80
- Grempler, Martina, *Rossini e la patria: Studien zu Leben und Werk Gioachino Rossinis vor dem Hintergrund des Risorgimento* (Kassel, 1996)
- Henze-Döhring, Sabine, "'Combinammo l'ossatura . . ." Voltaire und die Librettistik des frühen Ottocento', *Die Musikforschung* 36 (1983), 113–27
- Johnson, Janet, 'The Théâtre Italien and Opera and Theatrical Life in Restoration Paris', Ph.D. dissertation, The University of Chicago (1988)
'Rossini in Bologna and Paris during the Early 1830s: New Letters', *Revue de musicologie* 79 (1993), 63–81
- Kendall, Alan, *Gioachino Rossini, the Reluctant Hero* (London, 1992)
- Kern, Bernd-Rüdiger and Reto Müller, eds., *Rossini in Paris: Tagungsband* (Leipzig, 2002)
- Lindenberger, Herbert, 'Rossini, Shelley, and Italy in 1819', in his *Opera in History: From Monteverdi to Cage* (Stanford, 1998), 81–106
- Lippmann, Friedrich, *Versificazione italiana e ritmo musicale. I rapporti tra verso e musica nell'opera italiana dell'Ottocento*, trans. Lorenzo Bianconi (Naples, 1986)
- Mitchell, Jerome, *The Walter Scott Operas* (University, AL, 1977)
- Müller, Reto, ed., *Hommage an Rossini*, Exhibition catalogue (Leipzig, 1999)
- Osborne, Richard, *Rossini* (London, 1986; 2nd edn 1993)

- Radiciotti, Giuseppe, *Gioacchino Rossini. Vita documentata, opere ed influenza su l'arte*, 3 vols. (Tivoli, 1927–9)
- Radomski, James, *Manuel García (1775–1832): Chronicle of the Life of a Bel Canto Tenor at the Dawn of Romanticism* (Oxford, 2000)
- Rescigno, Eduardo, *Dizionario rossiniano* (Milan, 2002)
- Roccatagliati, Alessandro, *Felice Romani librettista* (Lucca, 1996)
- Rognoni, Luigi, *Rossini* (Parma, 1956; 2nd edn Turin, 1968; 3rd edn Turin, 1977)
- Rosselli, John, *The Opera Industry in Italy from Cimarosa to Verdi: The Role of the Impresario* (Cambridge, 1984)
- Ruffin, Gianni, 'Drammaturgia come auto-confutazione teatrale: aspetti metalinguistici alle origini della comicità nelle opere di Rossini', *Recercare* 4 (1992), 125–63
- Russo, Francesco Paolo, ed., *Rossini a Roma, Rossini e Roma* (Rome, 1992)
- Il teatro di Rossini a Roma, 1812–1821. Debutteri musiche artisti librettisti teatri*, Exhibition catalogue (Gaeta, 1992)
- Toye, Francis, *Rossini: A Study in Tragi-Comedy* (London, 1934)
- Verdi, Luigi, ed., *Rossini a Bologna. Note documentarie*, Exhibition catalogue (Bologna, 2000)
- Walton, Benjamin, 'Romanticisms and Nationalisms in Restoration France', Ph.D. dissertation, University of California, Berkeley (2000)
- Weinstock, Herbert, *Rossini: A Biography* (New York, 1968)
- Zedda, Alberto, 'Rossini a Napoli', in Raffaele Ajello et al., *Il Teatro di San Carlo*, 2 vols. (Naples, 1987), vol. I, 119–40

Musical studies

- Balthazar, Scott L., 'Evolving Conventions in Italian Serious Opera: Scene Structure in the Works of Rossini, Bellini, Donizetti, and Verdi, 1810–1850', Ph.D. dissertation, University of Pennsylvania (1985)
- 'Rossini and the Development of Mid-Century Lyric Form', *Journal of the American Musicological Society* 41 (1988), 102–25
- 'The *Primo Ottocento* Duet and the Transformation of the Rossinian Code', *Journal of Musicology* 7 (1989), 471–97
- 'Ritorni's *Ammaestramenti* and the Conventions of Rossinian Melodramma', *Journal of Musicological Research* 8 (1989), 281–311
- 'Mayr, Rossini, and the Development of the Early Concertato Finale', *Journal of the Royal Musical Association* 116 (1991), 236–66
- Beghelli, Marco, 'I trattati di canto italiani dell'Ottocento', doctoral dissertation, Università di Bologna (1994)
- 'Il "do di petto": dissacrazione di un mito', *Il saggiautore musicale* 3 (1996), 105–49
- Bernardoni, Virgilio, 'La teoria della melodia vocale nella trattatistica italiana (1790–1870)', *Acta musicologica* 62 (1990), 29–61
- Caswell, Austin, 'Mme Cinti-Damoreau and the Embellishment of Italian Opera in Paris, 1820–1845', *Journal of the American Musicological Society* 28 (1975), 459–92
- Caswell, Austin, ed., *Embellished Opera Arias* (Madison, WI, 1989)

- Celletti, Rodolfo, 'Origine e sviluppi della coloratura rossiniana', *Nuova rivista musicale italiana* 2 (1968), 872–919
- 'Il vocalismo italiano da Rossini a Donizetti. Parte I: Rossini', *Analecta musicologica* 5 (1968), 267–93
- Colas, Damien, 'Les Annotations des chanteurs dans les matériels d'exécution des opéras de Rossini à Paris (1820–1860). Contribution à l'étude de la grammaire mélodique rossinienne', doctoral dissertation, Université de Tours (1997)
- D'Amico, Fedele, *Il teatro di Rossini* (Rome, 1992)
- DeMarco, Laura E., 'Rossini and the Emergence of Dramatic Male Roles in Italian and French Opera', Ph.D. dissertation, Columbia University (1998)
- Di Benedetto, Renato, 'Lineamenti di una teoria della melodia nella trattatistica italiana fra il 1790 e il 1830', *Analecta musicologica* 21 (1982), 421–43
- Emanuele, Marco, *L'ultima stagione italiana. Le forme dell'opera seria di Rossini da Napoli a Venezia* (Florence and Turin, 1997)
- Gerhard, Anselm, *The Urbanization of Opera: Music Theater in Paris in the Nineteenth Century*, trans. Mary Whittall (Chicago, 1998)
- Gossett, Philip, 'Gioachino Rossini and the Conventions of Composition', *Acta musicologica* 42 (1970), 48–58
- 'The Overtures of Rossini', *19th-Century Music* 3 (1979–80), 3–31; enlarged Italian edition as 'Le sinfonie di Rossini', *BCRS* 19 (1979), 5–123
- 'Rossini's *Ritornelli*: A Composer and His Orchestral Soloists', *Musique–signe–image. Liber amicorum François Lesure*, ed. Joel-Marie Fauquet (Geneva, 1988), 133–41
- Henze-Döhring, Sabine, 'La tecnica del concertato in Paisiello e Rossini', *Nuova rivista musicale italiana* 22 (1988), 1–23
- Huebner, Steven, 'Lyric Form in *Ottocento* Opera', *Journal of the Royal Musical Association* 117 (1992), 123–47
- Lamacchia, Saverio, "'Solita forma" del duetto o del numero? L'aria in quattro tempi nel melodramma del primo Ottocento', *Il saggiaiore musicale* 6 (1999), 119–44
- Lippmann, Friedrich, 'Per un'esegesi dello stile rossiniano', *Nuova rivista musicale italiana* 2 (1968), 813–56
- 'Il "Grande Finale" nell'opera buffa e nell'opera seria: Paisiello e Rossini', *Rivista italiana di musicologia* 27 (1992), 225–55
- Pagannone, Giorgio, 'Mobilità strutturale della *lyric form*: sintassi verbale e sintassi musicale nel melodramma italiano del primo Ottocento', *Analisi* no. 20 (May 1996), 2–17
- 'Tra "cadenze felicità felicità felicità" e "melodie lunghe lunghe lunghe": di una tecnica cadenzale nel melodramma del primo Ottocento', *Il saggiaiore musicale* 4 (1997), 53–86
- Tortora, Daniela, *Drammaturgia del Rossini serio. Le opere della maturità da 'Tancredi' a 'Semiramide'* (Rome, 1996)
- I vicini di Mozart*, vol. I, *Il teatro musicale tra Sette e Ottocento*, ed. Maria Teresa Muraro; vol. II, *La farsa musicale veneziana (1750–1810)*, ed. David Bryant (Florence, 1989)
- Zoppelli, Luca, "'Stage Music" in Early-Nineteenth-Century Italian Opera', *Cambridge Opera Journal* 2 (1990), 29–39

Studies on individual works

- Aldrich-Moodie, James, 'False Fidelity: *Othello*, *Otello*, and Their Critics', *Comparative Drama* 28 (1994), 324–47
- Le Barbier de Séville*, *L'Avant-scène opéra* 37, 3rd edn (March 1996)
- Bolin, Norbert, 'Gefangenschaft und Freiheit: Topoi in Gioachino Rossini's *La gazza ladra*', *Aspetti musicali*: *Musikhistorische Dimensionen Italiens 1600 bis 2000. Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag*, ed. Norbert Bolin, Christoph von Blumröder and Imke Misch (Cologne, 2001), 161–74
- La Cenerentola*, *L'Avant-scène opéra* 85 (March 1986)
- Conati, Marcello, 'Between Past and Future: The Dramatic World of Rossini in *Mosè in Egitto* and *Moïse et Pharaon*', *19th-Century Music* 4 (1980–81), 32–47
- Gallarati, Paolo, 'Dramma e ludus dall'Italiana al *Barbiere*', *Il melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila*, ed. Giorgio Pestelli (Turin, 1977), 237–80
- Gerhard, Anselm, 'L'eroe titubante e il finale aperto: un dilemma insolubile nel *Guillaume Tell* di Rossini', *Rivista italiana di musicologia* 19 (1984), 113–30
- '"Sortire dalle vie comuni"? Wie Rossini einem Akademiker den *Guillaume Tell* verdarb', *Oper als Text: Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung*, ed. Albert Gier (Heidelberg, 1986), 185–219
- Goldin, Daniela, 'Il *Barbiere di Siviglia* da Beaumarchais all'opera buffa' and 'Vita, avventure e morte di Semiramide', in her *La vera fenice. Librettisti e libretti tra Sette e Ottocento* (Turin, 1985), 164–89, 190–229
- Gossett, Philip, 'The candeur virginale of *Tancredi*', *The Musical Times* 112 (1971), 326–29
- The Tragic Finale of 'Tancredi'* (Pesaro, 1977)
- 'Rossini e i suoi *Péchés de vieillesse*', *Nuova rivista musicale italiana* 14 (1980), 7–26
- Grondona, Marco, *La perfetta illusione. 'Ermione' e l'opera seria rossiniana* (Lucca, 1996)
- '*Otello*', *una tragedia napoletana* (Lucca, 1997)
- Grondona, Marco and Guido Paduano, eds., *I quattro volti di Otello: William Shakespeare, Arrigo Boito, Francesco Berio di Salsa, Jean-François Ducis* (Milan, 1996)
- Guillaume Tell*, *L'Avant-scène opéra* 118 (March 1989)
- Isotta, Paolo, 'I diamanti della corona. Grammatica del Rossini napoletano', *Mosè in Egitto/Moïse et Pharaon/Mosè*, ed. Paolo Isotta (Turin, 1974), 145–346
- L'Italienne à Alger*, *L'Avant-scène opéra* 157 (Jan.–Feb. 1994)
- John, Nicholas, ed. '*La Cenerentola*', *ENO Opera Guides* (London and New York, 1980)
- '*Il barbiere di Siviglia*' – '*Moïse et Pharaon*', *ENO Opera Guides* (London and New York, 1985)
- Lamacchia, Saverio, 'Recezione e ideologia *ancien régime* da *Zelmira* a *Bianca e Fernando*', *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*, ed. Graziella Seminara and Anna Tedesco (Catania, forthcoming)
- Lippmann, Friedrich, 'Rossini 1815: *Elisabetta regina d'Inghilterra*', *Analecta musicologica* 30 (1998), 741–66

- Marinelli, Carlo, ed., *Almaviva, o sia, L'inutile precauzione/Il barbiere di Siviglia*, discography (Rome, 1991)
- Mauceri, Marco, 'La gazzetta di Gioachino Rossini: fonti del libretto e autoimprestito musicale', *Ottocento e oltre. Scritti in onore di Raoul Meloncelli*, ed. Francesco Izzo and Johannes Streicher (Rome, 1993), 115–49
- Müller, Reto and Bernd-Rüdiger Kern, eds., *Rossini's 'Eduardo e Cristina'* (Leipzig, 1997)
- La Pie voleuse, L'Avant-scène opéra* 110 (June 1988)
- Poriss, Hilary, 'Bartolo's Naps and Rosina's Reactions: The Lesson Scene of *Il barbiere di Siviglia*', in 'Artistic License: Aria Interpolation and the Italian Operatic World, 1815–1850', Ph.D. dissertation, The University of Chicago (2000), 46–95
- Porter, Andrew, 'A Lost Opera by Rossini', *Music and Letters* 45 (1964), 39–44
- Questa, Cesare, *Semiramide redenta. Archetipi, fonti classiche, censure antropologiche nel melodramma* (Urbino, 1989)
- Il ratto dal serraglio. Euripide, Plauto, Mozart, Rossini*, 2nd edn (Urbino, 1997)
- Sémiramis, L'Avant-scène opéra* 184 (May–June 1998)
- Le Siège de Corinthe, L'Avant-scène opéra* 81 (Nov 1985)
- Spada, Marco, 'Elisabetta regina d'Inghilterra di Gioachino Rossini: fonti letterarie e autoimprestito musicale', *Nuova rivista musicale italiana* 24 (1990), 147–82
- Tammaro, Ferruccio, 'Ambivalenza dell'*Otello* rossiniano', *Il melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila*, ed. Giorgio Pestelli (Turin, 1977), 187–236
- Tartak, Marvin, 'The Two "Barbieri"', *Music and Letters* 50 (1969), 453–69
- Teske-Spellerberg, Ulrike, *Die Klaviermusik von Gioachino Rossini* (Tutzing, 1998)
- Le Turc en Italie, L'Avant-scène opéra* 169 (Jan.–Feb. 1996)
- Le Voyage à Reims; Le Comte Ory, L'Avant-scène opéra* 140 (July–Aug. 1991)
- Walton, Benjamin, "'Quelque peu théâtral': The Operatic Coronation of Charles X", *19th-Century Music* 26 (2002–3), 3–22

Staging

- Barbero, Luca B., "'Ho sbagliato: la testa va chinata dall'altra parte". Savinio regista dell'*Armida* agli albori della Rossini Renaissance', *Rivista italiana di musicologia* 26 (1991), 79–94
- Bartlet, M. Elizabeth C. with Mauro Bucarelli, '*Guillaume Tell*' di Gioachino Rossini. *Fonti iconografiche* (Pesaro, 1996)
- Biggi, Maria Ida and Carla Ferraro, eds., *Rossini sulla scena dell'Ottocento. Bozzetti e figurini dalle collezioni italiane* (Pesaro, 2000)
- Cagli, Bruno and Franco Mariotti, eds., *Il teatro di Rossini. Le nuove edizioni e la messinscena contemporanea* (Milan, 1992)
- Cohen, H. Robert and Marie-Odile Gigou, eds., *Cent ans de mise-en-scène lyrique en France (env. 1830–1930)* (Stuyvesant, NY, 1986)
- Povoledo, Elena, 'Les Premières représentations des opéras de Rossini et la tradition scénographique de l'époque', *Anatomy of an Illusion: Studies in Nineteenth-Century Stage Design. Lectures of the Fourth International Congress on Theatre Research, Amsterdam 1965* (Amsterdam, 1969), 31–4

Viale Ferrero, Mercedes, 'Guglielmo Tell a Torino (1839–40) ovvero una "procella" scenografica', *Rivista italiana di musicologia* 14 (1979), 378–94

Reception

- Bini, Annalisa, "Accidente curioso a proposito di *Un curioso accidente*". Un contestato pasticcio rossiniano (Parigi, 1859)', *Ottocento e oltre. Scritti in onore di Raoul Meloncelli*, ed. Francesco Izzo and Johannes Streicher (Rome, 1993), 339–53
- Cagli, Bruno, 'Proposte rossiniane tra le due guerre', *Nuova rivista musicale italiana* 34 (2000), 311–22
- Carnevale, Nadia, "'... That's the barber!": Henry Rowley Bishop e l'adattamento del *Barbiere* rossiniano', *Ottocento e oltre. Scritti in onore di Raoul Meloncelli*, ed. Francesco Izzo and Johannes Streicher (Rome, 1993), 99–113
- Everist, Mark, 'Lindoro in Lyon: Rossini's *Le Barbier de Séville*', *Acta musicologica* 64 (1992), 50–85
- Music Drama at the Paris Odéon, 1824–1828* (Berkeley and Los Angeles, 2002)
- Fabbri, Paolo, 'Rossini e Bellini a paragone', *Musica Franca: Essays in Honor of Frank A. D'Accone*, ed. Irene Alm, Alyson McLamore and Colleen Reardon (Stuyvesant, NY, 1996), 283–95
- Girardi, Michele and Pierluigi Petrobelli, eds., *Messa per Rossini. La storia, il testo, la musica* (Parma, 1988)
- Graziano, John, ed., *Italian Opera in English: 'Cinderella' (1831)* (New York, 1994)
- Hensel, Christoph, 'Tell in Tirol: Zu einer antirevolutionären Rossini-Bearbeitung', *Musik befragt, Musik vermittelt. Peter Rummenhüller zum 60. Geburtstag*, ed. Thomas Ott and Heinz von Loesch (Augsburg, 1996), 405–20
- Lazzarini Belli, Adriana, 'Hegel e Rossini. Intelligenza e cuore del belcanto', *Studi musicali* 24 (1995), 283–306
- Nicolodi, Fiamma, 'Rossini a Parigi e la critica musicale', *Studi e fantasie. Saggi, versi, musica e testimonianze in onore di Leonardo Pinzauti*, ed. Daniele Spini (Florence, 1996), 193–219
- Pirrotta, Nino, 'Semiramis e Amneris, un anagramma o quasi', *Il melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila*, ed. Giorgio Pestelli (Turin, 1977), 5–12
- La recezione di Rossini ieri e oggi*, Atti dei convegni Lincei (Rome, 1994)
- Steffan, Carlida, ed., *Rossiniana. Antologia della critica nella prima metà dell'Ottocento* (Pordenone, 1992)

Internet sites

The publisher has used its best endeavours to ensure that the URLs for the following websites are correct and active at the time of going to press. However, the publisher has no responsibility for the websites.

Fondazione Rossini: <http://www.fondazionerossini.org>

Center for Italian Opera Studies at the University of Chicago:

<http://humanities.uchicago.edu/orgs/ciao>

Deutsche Rossini Gesellschaft: <http://www.rossinigesellschaft.de>