

onist Argentina, and the differences between the prevailing rhetoric and that reality. The rebuilt San Juan did not completely fulfill bold plans for remedying the inequalities of “the world wine made” (p. 25) and Healey’s book explains how and why Perón’s New Argentina itself fell short of realization. Rather than ruins, the rebuilt San Juan may very well have been an unintended, if accurate, monument to Perón’s vision of a nation remade.

Hope College
Holland, Michigan

JONATHAN HAGOOD

The Society of Equality: Popular Republicanism and Democracy in Santiago de Chile, 1810–1851. By James A. Wood. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2011. Pp. x, 334. Notes. Bibliography. Index.

La Sociedad de la Igualdad, una asociación política revolucionaria y republicana que reunió a jóvenes intelectuales liberales con grupos del artesanado urbano entre abril de 1850 y abril de 1851, ha sido objeto de una extensa historiografía en Chile. Se le ha interpretado desde ser el inicio del socialismo hasta ser la primera sociabilidad política moderna. James Wood ofrece una interpretación distinta. Ella sería la culminación de un movimiento popular y republicano desarrollado por el artesanado urbano de Santiago a partir de la Independencia en 1817. Con ello refuta que la política fuese un campo solo de las elites.

Los primeros cuatro capítulos estudian las formas de participación de grupos del artesanado urbano a través de asociaciones y especialmente de la prensa, dentro del complejo contexto político que el autor sintetiza y explica con maestría. Los dos capítulos siguientes tratan en detalle la Sociedad de la Igualdad, su ideología, sus actores, su organización. Concluye que luego de su fallido intento revolucionario, se diluye la alianza y los grupos artesanales derivan de una agenda política a una agenda social expresada en las mutuales. El libro termina situando el caso chileno con otros latinoamericanos, a partir de una historiografía que ha rescatado el republicanismo como fundación de la cultura política hispanoamericana del periodo postcolonial así como la participación política de sectores populares en la formación del republicanismo. Es allí donde Wood ve, para el caso chileno, el origen de la participación democrática.

Wood define el movimiento popular republicano como aquel en que miembros de las clases populares (en alianza generalmente con sectores de la elite) se apropian del republicanismo, la ciudadanía política y la igualdad ante la ley y reclaman el valor universal de la igualdad para hacer respetar y/o ampliar la ciudadanía política. Este movimiento se enfrenta a un republicanismo conservador que busca restringir la participación en nombre del orden. Dicha confrontación se constituye en la esfera pública, el otro concepto “ancla”, en la que participa este actor popular.

La proposición es de gran interés; lejos de ser parroquial, se inserta en el amplio contexto de la región y del Atlántico Norte. La bibliografía es sólida y la investigación

empírica es acuciosa y novedosa, especialmente porque estudia la participación de grupos artesanales en las elecciones a partir de 1829, en la guardia cívica y en la esfera pública. Donde Wood ve una práctica de ciudadanía política con espacios de autonomía e identidad, la historiografía chilena no ha visto sino manipulación de la elite, incluidas las voces supuestamente artesanales en la prensa. Wood reconoce que no hay certeza de la autenticidad de esas voces, pero su interpretación es más interesante: lo importante es la forma en que se construye la apelación al electorado popular y su apropiación del lenguaje republicano. Sin duda es metodológicamente difícil reconstruir al actor principal de esta historia, pero si la prensa es sustantiva en la definición del movimiento popular republicano, ella debiera haber sido un objeto de estudio en sí mismo. La información es escasa, pero podría aproximarse a los espacios de circulación, a los tirajes, a las prácticas de lectura. En los hechos, la prensa es una fuente de discurso y la esfera pública es más amplia.

El libro se propone también estudiar el origen del constitucionalismo dictatorial proveniente del republicanismo conservador enraizado en la Iglesia y su red de poder. Este punto es débil, pues cae en una simplificación que no se condice con la sutileza de sus análisis sobre la tesis principal. Es débil porque la Iglesia, una vez más, aparece como un actor monolítico y no lo era. La jerarquía diocesana combatió frontalmente el liberalismo de los jóvenes “afrancesados” y la Sociedad de la Igualdad, llamándola comunista. Pero la jerarquía diocesana tenía poco poder. No controlaba al clero regalista, a las órdenes religiosas, y muy poco a las cofradías y a las instituciones de beneficencia. La Iglesia era un conjunto de cuerpos con gran autonomía y en el catolicismo había distintas corrientes. Wood sostiene que la Cofradía del Santo Sepulcro, refundada por el parlamentario Pedro Palazuelo en 1845, es el ejemplo de la estrategia de la Iglesia y su visión conservadora del orden para apelar al artesanado urbano. Pero es también el ejemplo de la simplificación. La cofradía fue refundada *en contra* del Arzobispo; Palazuelo representaba un catolicismo ilustrado, regalista, de rasgos jansenistas, y por cierto republicano. El conflicto fue tan feroz, que en el pasquín *El Mastodonte*, Palazuelo profirió insultos incluso obscenos al Arzobispo. Fue más tarde cuando la jerarquía diocesana logró una cierta centralización y control sobre las organizaciones católicas.

El principal valor de este libro es rescatar el republicanismo y la política como un espacio de participación de grupos populares. Es un texto interesante, provocador, bien escrito, original y el primero, hasta donde sé, escrito en inglés. Es un aporte a lo que el mismo autor señala como el gran dilema de la Independencia: cómo organizar la república.

Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

SOL SERRANO

Lealtad y rebeldía. La vida de Juan Pablo Wainwright. By Rina Villars. Tegucigalpa: Editorial Guaymurás, 2010. Pp. 466. Index. Photographs.

In this biography of Juan Pablo Wainwright, Rina Villars, a scholar of the history of feminism and labor struggles in her native Honduras, traces the life of an activist com-