

Books that cannot be accommodated in our book review section but that are worthy of special attention are listed here with their tables of contents.

Curtis, J.A.E., *A Reader's Companion to Mikhail Bulgakov's The Master and Margarita*. Companions to Russian Literature. Boston: Academic Studies Press, 2019. xiii, 178. Notes. Bibliography. Index. \$29.95, paper.

Foreward. 1. Bulgakov's Life: Formative Years and First Successes—1891–1928. 2. Bulgakov's Life: Battling the Censor, and Writing *The Master and Margarita*—1929–1940. 3. *The Master and Margarita*: Drafts and Final Version. 4. Publication History of *The Master and Margarita* in Russian. 5. A Tale of Two Cities: The Structure of *The Master and Margarita*. 6. Woland: Good and Evil in *The Master and Margarita*. 7. Pilate and Ieshua: Biblical Themes in *The Master and Margarita*. 8. Political Satire in *The Master and Margarita*. 9. Literature and the Writer in *The Master and Margarita*. 10. "So who are you, then?": Narrative voices in *The Master and Margarita*, Followed by a Stylistic Analysis of Extracts from the Text. 11. English Translations of *The Master and Margarita*. Afterword—A Personal Reflection.

Ramet, Sabrina. ed., *Orthodox Churches and Politics in Southeastern Europe: Nationalism, Conservatism, and Intolerance*. Studies in Religion, Politics, and Policy. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan USA, 2020. xvii, 267 pp. Index. Tables. 103,99 €, hard bound. 85,59 €, e-book.

SABRINA P. RAMET, The Orthodox Churches of Southeastern Europe: An Introduction. DAVID B. KANIN, Faith, Nation, and Structure: The Diachronic Durability of Orthodox Churches in the Balkans. LUCIAN TURCESCU and LAVINIA STAN, Conservative Orthodoxy in Romania. DANIELA KALKANDJIEVA, The Bulgarian Orthodox Church: Authoring New Visions About the Orthodox Church's Role in Contemporary Bulgarian Society. JELENA SUBOTIĆ, The Church, the Nation, and the State: The Serbian Orthodox Church After Communism. ALTUĞ GÜNAL and ZEYNEP SELIN BALCI, The Orthodox Church of Greece. ZACHARY T. IRWIN, The Macedonian Orthodox Church in the New Millennium. ISA BLUMI, Navigating the Challenge of Liberalism: The Resurrection of the Orthodox Church in Post-Communist Albania. FRANK CIBULKA, The Orthodox Church of the Czech Lands and Slovakia: Survival of a Minority Faith in a Secular Society.

Kvas, Kornelije, *The Boundaries of Realism in World Literature*. Trans. Novica Petrovic. Lanham: Lexington Books, 2020. 199 pp. Notes. Bibliography. Index. \$90.00, hard bound. \$85.50, e-book..

1: The Fictionality of Realism. 2: Realism, Intertextuality and Market Relations: Thackeray. 3: Realism and the Social Function of Art: Russian Theorists of Realism and Svetozar Marković. 4: The Realism of History and the Realism of Fiction: Tolstoy. 5: Power and Realism: Tolstoy. 6: Realism and Confidence in the Author: Dostoevsky. 7: Rationalism and Realism: Dostoevsky. 8: Style, Form and Realism: Maupassant. 9: Interculturalism and Realism: Matavulj. 10: Realism, Modernism and Magic Realism: Andrić. ALEKSANDAR ILIĆ, Afterword.

Slavic Review 79, no. 2 (Summer 2020)

© The Author(s), 2020. Published by Cambridge University Press on behalf of the Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies

doi: doi 10.1017/slr.2020.93

Frank, Joseph. *Lectures on Dostoevsky*. Marina Brodskaya and Marguerite Frank, eds. Princeton: Princeton University Press, 2020. xxv, 227. Appendixes. Notes. Index. \$29.95, hard bound.

ROBIN MILLER, Foreword. Preface. Introductory Lecture. 1: Poor Folk. 2: The Double. 3: The House of the Dead. 4: Notes from Underground. 5. Crime and Punishment. 6. The Idiot. 7. The Brothers Karamazov. Appendix 1: Selected Adaptations for Film and TV of the Novels Covered in the Lectures. Appendix 2: "Joseph Frank's Dostoevsky" by David Foster Wallace.

Nivat, Georges. *Les sites de la mémoire russe, vol. 2: Histoire et mythes de la mémoire russe*. Paris: Librairie Arthème Fayard, 2019. 852 pp. Notes. Bibliography. Index. Plates. Photographs. €49.90, paper.

GEORGES NIVAT, Les mémoires russes. Chapitre 1 : Le récit historique russe. B. SOKOLOV, Comment s'écrivait l'histoire russe avant la révolution de 1917. B. SOKOLOV, L'historiographie soviétique au service de l'idéologie. B. SOKOLOV, Les historiens russes et la perestroïka. N. WERTH, Les historiens russes d'aujourd'hui face au passé soviétique. Chapitre 2 : Portraits d'historiens. V. VOVINA-LÉBÉDIÉVA, Vassili Tatichtchev, premier historien moderne. V. VOVINA-LÉBÉDIÉVA, Nikolai Karamzine, père de l'historiographie russe. A. IOURGANOV, Sergueï Soloviov, le Michelet russe. IA. GORDINE, Vassili Klioutchevski, ou l'Histoire repensée. V. MILCHINA, Piotr Zaïontchkovski, historiographe soviétique. A. TARTAKOVSKI, Natan Eidelman, historien de décembristes. G. NIVAT, Les manuels scolaires en Russie : de 1834 à nos jours. Chapitre 3 : Grands dépositaires de la mémoire russe. V. VOVINA-LÉBÉDIÉVA, L'« invention » des chroniques. S. BYTCHKOV, La poétique des chroniques. E. ANISSIMOV, La « bibliothèque » des écorces de bouleau. B. ÉGOROV, Vassili Botkine, ou le nomadisme idéologique russe. S. BYTCHKOV, Alexei Chakhmatov, ou la naissance de la philologie russe. O. MEDVEDKOVA, ou la naissance de l'histoire de l'art. S. BYTCHKOV, Evgueni Golobinski, historien de l'Église russe. S. BYTCHKOV, La mémoire picturale de la Russie. S. BYTCHKOV, Alexandre Ivanov et l'école russe de Rome. S. BYTCHKOV, Viktor Vasnétsov et le foyer artistique d'Abramsévo. T. TCHÉREDNITCHENKO, La mémoire musicale de la Russie. T. TCHÉREDNITCHENKO, Le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Chapitre 4 : Mémoire du quotidien. A. BAÏBOURINE, Folklore et mémoire populaire. V. MILCHINA, Vladimir Dahl. A. KONETCHNY, La mémoire de la vie quotidienne. A. KONETCHNY, Distractions d'antan à Saint-Petersbourg. R. BAUDIN, Le rôle de la correspondance privée dans la mémoire russe. O. MEDVEDKOVA, La barbe dans l'ancienne Russie. B. FIRSOV, La vie quotidienne du paysan russe dans la province de Vladimir à la fin du XIX siècle. B. FIRSOV, Le prince Ténichev et la naissance de l'historiographie russe. Chapitre 5 : Les instruments de la mémoire russe. E. ANISSIMOV, Les calendriers russes. W.M. TODD III, Les encyclopédies russes. W.M. TODD III, Brockhaus et Efron. W. BERELOWITCH, L'Académie des sciences. E. VODOLAZKINE, La Maison Pouchkine, panthéon de la littérature russe. W.M. TODD III, La « grosse revue » russe. V. MILCHINA, La revue *Le Contemporain*. E. ETKIND, La revue *Le Monde nouveau*. K. AMACHER, La revue *Ce qui fut*. G. TASSIS, La revue *Les Annales contemporaines*. A. TIKHONOV, La revue *Les Années d'antan*. Chapitre 6 : Piété et impiétés populaires. S. BYTCHKOV, Histoire de sentiment religieux en Russie. E. ERMOLINE, Nicolas de Myre, un saint très populaire. S. BYTCHKOV, Sainte Xénia de Saint-Petersbourg : une « folle en Christ ». G. NIVAT, Pryjov, historien des cabarets russes. S. BYTCHKOV, Les pères Méchev, missionnaires dans le « monde » athée. S. BYTCHKOV, Le père Alexandre Mègne, un juste à la charnière de la pérestroïka. G. NIVAT, Le mythe de Pavlik Morozov. Chapitre 7 : Figures mythiques. M. NIQUEUX, Ivan le Terrible. W. BERELOWITCH, Pierre le Grand. W. BERELOWITCH, Les grands rebelles : Razine, Pougatchov. R. BAUDIN, Le maréchal Souvorov. IA. GORDINE, Le réformateur russe. O. MAÏOROVA, le culte de l'écrivain. O. MAÏOROVA, Les jubilés de Pouchkine en 1881 et 1937. O. STRADA, Le « culte » de Lénine et de Staline. O. STRADA, Le mausolée de Lénine. Chapitre 8 : La gloire et le rêve. W. BERELOWITCH, Moscou, la Troisième Rome. E. ERMOLINE, La ville martyre d'Ouglitch. G. NIVAT, La Russie héritière de la Grèce. E. ANISSIMOV, Le mythe de Poltava. B. KIPNIS, La « Guerre pour la patrie » de 1812. M. ROJANSKI, Le culte des décembristes. G. NIVAT, Le mythe

cosaque. Chapitre 9 : Controverses et figures de l'autre. E. ANISSIMOV, La violence russe et la grande peur de l'État. F. GENEVRAÏ, La « question de femmes » en Russie. E. FINKELSTEIN, L'image de Juif en Russie. M. POPOVITCH, L'image du Petit-Russien. M. POPOVITCH, Le Grand-Russien dans de miroir petit-russien. K. DIAKONOV, Voyageurs et explorateurs russes. Chapitre 10 : Pertes de mémoire. B. FIRSOV, Le « siècle chien-loup ». B. FIRSOV, Perte de la mémoire ouvrière. B. FIRSOV, Perte de la mémoire paysanne. B. FIRSOV, La grande famine in Ukraine. B. FIRSOV, Les paysans déportés. N. VAKHTINE, La fausse mémoire ethnique. Chapitre 11 : L'histoire enrôlée. J.F. FAYET, Le « 7-novembre ». R. BAUDIN, La rencontre sur l'Elbe. IOU. BOGOMOLOV, Le mythe filmé au service de l'Histoire. G. NIVAT, La cruauté, ersatz de l'épopée. Conclusion. G. NIVAT, Entre hypermnésie et amnésie.

Holt, William H. *The Balkan Reconquista and Turkey's Forgotten Refugee Crisis*. Salt Lake City: University of Utah Press, 2019. xii, 328 pp. Notes. Bibliography. Chronology. Index. Illustrations. Photographs. Maps. \$40.00, hard bound.

Introduction. 1. Twilight in Turkey-in-Europe. 2. Bag and Baggage. 3. Massacre and Expulsion. 4. Refuge and Resettlement. 5. Aphasia and Amnesia. Epilogue. Chronology.

Rabinowitz, Stanley J., ed. and trans. *And Then Came Dance: The Women who Led Volynsky to Ballet's Magic Kingdom*. Oxford: Oxford University Press, 2019. xviii, 274 pp. Notes. Bibliography. Glossary. Index. Photographs. \$99.00, hard bound. \$35.00, paper.

Introduction: Akim Volynsky's Female Portraits. Part One: Bodies in Situ. Chapter 1. Russian Women: A Retrospective (1923). 1) Amoureuses and Druidesses. 2) A Belated Druidess (on Lyubov Gurevich). 3) The Sylph (on Zinaida Gippius). 4) Pandora's Box (on Ida Rubinstein). 5) A Bouquet (on Lou Andreas-Salome and others). Chapter 2: Amor (co-authored with Lou Andreas-Salome, 1897). Chapter 3: The Mona Lisa (from Volynsky's book *Leonardo da Vinci* (1898). Chapter 4: From Volynsky's writings on Dostoevsky (1900; 1901). 1) Nastasya Filippovna (1900). 2) The Infernal Woman (Grushenka). Chapter 5: Madonna (Introduction to the Russian edition of Otto Weininger's *Sex and Character*, 1909). Part Two: Bodies in Motion. Chapter 6: The "Russkaya" (Ekaterina Geltser) (1912). The Young Generation (1912). The Dancing of Isadora Duncan (1913). The Dancing of Anna Pavlova (1913). Three Ballerinas (Pavlova, Preobrazhenskaya, Kshesinskaya) (1913). A Legendary Talent (Agrippina Vaganova) (1913). The Russian Dancer (1913). The Pupil of Mariya Savina (Olga Spesivtva) (1913). The Performances at Krasnoe Selo (1913). The Broken Harp (Olga Preobrazhenskaya) (1913). The Snowflake (Olga Spesivtseva) (1913). Anna Pavlova (1914). A Pre-eminent Talent (Mathilda Kshesinskaya) (1914). *Vain Precautions* (Tamara Karsavina) (1915). Kseniya Makletsova (1915). Moscow and Petrograd (Geltser, Makletsova, et al) (1915). Agrippina Vaganova's Farewell Benefit (1916). The Testing of a Ballerina (Elena Liukom) (1916). Yuliya Sedova's Farewell Benefit (1916). Tamara Karsavina (1916). Vera Karalli (1916). Liubov Egorova's Final Benefit Performance (1917). Chapter 7: Post-Revolutionary Writings on Ballet (1922-1924). The Classical Dancer (1922). Elsa Vill (1922). Classical Fouette and Leonardo da Vinci's Contrapposto (1922). Giselle and the Little Humpbacked Horse (Elena Liukom) (1922). The Animated Flower (1923). Ballet's Lily (Elizaveta Gerdt) (1923). Kseniya Petrovna Makletsova (1923). Elena Liukom (1923). Our Moscow Guests (Viktorina Kriger) (1923). The Gemstones of Benvenuto Cellini (1923). On the Russian Ballet (1923). The Fairy of Deer Park (Mathilda Kshesinskaya) (1924).

Richter, Heinz A. *Greece 1947–1967: From Civil War to the Putsch of April 21, 1967*. Peleus Studien zur geschichte Griechenlands und Zyperns, 92. Wiesbaden: Harrasowitz Verlag, 2019. 115 pp. Notes. Index. €30.00, hard bound.

Introduction. The Varkiza Agreement and the Origins of the Civil War. Violation of Varkiza in the Peloponnese in Summer 1945. The Second Plenum of the CC of the KKE. The Murder of George Polk in Thessaloniki in May 1948. The Offensive against Konitsa. The Greek Communist Party (KKE) 1944–1947: From the Mass-Party to Cadre-Party. Another Type of European Democracy: The Political Culture of Greece. Greece in Crisis 1965–1967. The Road to the Putsch of April, 21 1967. The Putsch on April 21, 1967.