

Index of titles and first lines

(Dates in parenthesis can be used to locate the works in the Catalogue of Monteverdi's works, above)

- Ab aeterno ordinata sum (1641) 272
 A che tormi il ben mio (1587) 39
 A Dio, Florida bella, il cor piagato (Giambattista Marino) (1614) 105, 108
 Adoramus te Christe (1620³) 203
 Afflito e scalz'ove la sacra sponda (Fulvio Rorario) (1583)
 Ah che non si conviene (1619) 188
 Ah dolente partita (Battista Guarini) (1597, 1603) 103
 Ahi, che morire mi sento (letter of 22 January 1611) 77
 Ahi, che si parte il mio bel sol adorno (I-MOe α.K.6.31)
 Ahi, come a un vago sol cortese giro (Battista Guarini) (1605, GB-Och 878, 880) 104, 105, 108, 111–17
 Alcun non mi consigli (1651)
 Alle danze, alle gioie, ai diletti (1651)
 Alleluja, kommet, jauchzet (= Ardo, avvampo, mi struggo, ardo: accorrete) (1649⁶[CF])
 Al lume delle stelle (Torquato Tasso) (1619) 191
 Altri canti d'Amor, tenero arciero (1638) 185, 186, 197, 204, 222
 Altri canti di Marte e di sua schiera (Giambattista Marino) (1638) 184, 186
 Amarilli onde m'assale (Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
 Amem te Domine spes mea (= Amor, se giusto sei) (1609[CF])
 Amor, che deggio far? (1619) 184, 189
Amori di Diana ed Endimione (see [Endimione])
 Amorosa pupilletta (Ansaldo Cebà) (1607²¹)
 Amor, per tua mercè vatten' a quella (Giovanni Maria Bonardo) (1587)
 Amor, se giusto sei (1605) 104, 105, 108, 111
 Amor, s'il tuo ferire (1587)
Andromeda (favola in musica, perf. between 1 and 3 March 1620(a)) 26, 181
 Angelus ad pastores ait (1582)
 Anima del cor mio (1603) 102
 Anima dolorosa che vivendo (Battista Guarini) (1603)
 Anima mia, perdona (Battista Guarini) (1603) 59, 103
 Anima miseranda quae offendis Deum tuum (= Anima dolorosa che vivendo) (1609[CF])
 Anima quam dilexi (= Anima del cor mio) (1609[CF])
 Animas eruit e domo (= M'è più dolce il penar per Amarilli) (1608[CF])
Apollo (ballo, perf. between 1 and 3 March 1620(b)) 177, 180, 181
 A quest'olmo, a quest'ombre et a quest'onde (Giambattista Marino) (1619) 187
 Ardebat igne puro (= Volgea l'anima mia soavemente) (1609[CF])
 Ardo, avvampo, mi struggo, ardo: accorrete (1638) 187, 222
 Ardo e scoprir, ahi lasso, io non ardisco (1638, 1651) 187
 Ardo sì, ma non t'amo (Battista Guarini) (1587) 39
Gli Argonauti (mascherata, perf. (?5) March 1628) 182
Arianna (tragedia, perf. 28 May 1608) 26, 29, 98, 104, 108
 and wedding of Francesco Gonzaga to Margherita of Savoy (1608) 26–8, 66–7, 82, 88–9, 95, 204
 Francesco de' Medici requests score of (1614) 4, 27
 planned performance at Mantua (1620) 181
 revival at Venice (1640) 228, 230 see also *Lamento d'Arianna*
 Armato il cor d'adamantina fede (1632, 1638, 1651)
Armida abbandonata (1626(?)-1627)
 Audi coelum verba mea (1610) 148, 150, 153, 202
 Audi caelum verba mea (1641) see *Salve Regina*, I (1641)
 Augellin che la voce al canto spieghi (1619) 193, 194
 A un giro sol de bell'occhi lucenti (Battista Guarini) (1603)
 Ave Maria gratia plena (1582)
 Ave maris stella (1610) 91, 146, 148, 151, 152, 153
 Aventurosa notte, in cui risplende (Fulvio Rorario) (1583)
 Ave Regina mundi (= Vaga su spina ascosa) (1623[CF])

340 Index of titles and first lines

- Baci soavi e cari (Battista Guarini) (1587) 39
Ballo delle ingrato (Ottavio Rinuccini) (1638) 27,
 67, 179, 184, 286 n. 30
 and *stile rappresentativo* 192
 performance of 277, 291 n. 15
 revision for Vienna 29, 185, 185–6
 tonal allegory in 253
 voices in 257, 272 *see also Mascherata
 dell'ingrate*
Ballo del Monte Verde (1637) 7
 'Batto', qui pianse Ergasto; ecco la riva
 (Giambattista Marino) (1614)
 Beatus vir I (SV268, 1641) 190, 209–10
 Beatus vir II (SV269, 1641) 206, 209
 Beatus vir (SV195, 1650) 209
 Bella fiamma d'amor, dolce Signore (= Io ardo
 sì, ma 'l foco è di tal sorte) (I-Bc MS
 Q27[CF])
 Bel pastor dal cui bel sguardo (Ottavio
 Rinuccini) (1651)
 Bevea Fillide mia (Girolamo Casoni) (1590)

 Cantai un tempo, e se fu dolce il canto (Pietro
 Bembo) (1590) 40
 Cantate Domino canticum novum (1615¹³) 202
 Cantate Domino canticum novum (1620³) 203
 Cantemus laeti quae Deus effecit (= A un giro
 sol de bell'occhi lucenti) (1609[CF])
Canzonette (1584) 20, 36–9, 141
 Canzonette d'amore (1584) 37–8
 Ch'ami la vita mia nel tuo bel nome (1587)
 Che dar più vi poss'io? (1605)
 Chiome d'oro (1619) 184, 189, 190, 209
 Ch'io non t'ami, cor mio (Battista Guarini)
 (1592)
 Ch'io t'ami, e t'ami più della mia vita (Battista
 Guarini) (1605, GB-Lbl Add. 31440)
 Chi vol che m'innamori (1641) 204
 Chi vol aver felice e lieto il core (Battista
 Guarini) (1638) 187, 198
 Chi vuol veder d'inverno un dolce aprile (1584)
 Chi vuol veder un bosco folto e spesso (1584)
 Christe adoramus te (1620³) 203
 Christe redemptor omnium (*see Deus tuorum
 militum* [II] (1641)

I cinque fratelli (*see* La Garda impoverir di pesci
 egregi)
 Clori amorosa (?Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
Combattimento di Tancredi e Clorinda (perf.
 Carnival 1624) 193, 227
 and the *genere concitato* 185, 187, 208
 and *stile rappresentativo* 192
 contract for 280 n. 24
 instrumental music of 108, 275
 ornamentation in 115
 performance of 29–30, 177, 181, 291 n. 15
 violence in 259–60

 Come dolce oggi l'auretta (1651) (Giulio
 Strozzi, from *Proserpina rapita* (perf.
 16 April 1630) 290 n. 5
 Come farò, cuor mio, quando mi parto (1584)
 Con che soavità, labbra odorate (Battista
 Guarini) (1619) 104, 108, 194
 Confitebor tibi Domine (1627⁴ and D-Kl 2^o MS
 Mus.51v)
 Confitebor tibi Domine I (SV265, 1641)
 208–9
 Confitebor tibi Domine II (SV266, 1641) 208
 Confitebor tibi Domine III (SV267, 1641) 208
 Confitebor tibi Domine I (SV193, 1650) 208
 Confitebor tibi Domine II (SV194, 1650) 208
 Confitebor tibi Domine (S-Uu Vok.mus.i hs.
 29:22, 79:10, doubtful, probably by J.
 Rosenmüller)
La contesa di Amore e Cupido (prologue,
intermedio, licenza, perf. 18 Jan.
 1622) 4
 Cor mio, mentre vi miro (Battista Guarini)
 (1603)
 Cor mio, non mori? E mori (1603)
La coronazione di Poppea, *see L'incoronazione di
 Poppea*
 Corse a la morte il povero Narciso (1584)
 Credidi propter quod locutus sum (SV275,
 1641) 214–15
 Crucifixus (1641) 205
 Cruda Amarilli, che col nome ancora (Battista
 Guarini) (1605, GB-Lbl Add. 31440,
 GB-Och 878, 880) 59, 100, 103
 Crudel, perché mi fuggi? (Battista Guarini)
 (1590) 40
 Currite, populi, psallite timpanis (1625²) 201

 Dal sacro petto esce veloce dardo (Fulvio
 Rorario) (1583)
 Damigella tutta bella (Gabriello Chiabrera)
 (1607²¹) 101–2
 Dein allein ist ja [*see* O du mächtiger Herr]
 De la bellezza le dovute lodi (?Ferdinando
 Gonzaga/?Alessandro Striggio)
 (*ballo*, pub. 1607²¹)
 De' miei giovenil anni era l'amore (Fulvio
 Rorario) (1583)
 D'empi martiri e un mar d'orrori varca (Fulvio
 Rorario) (1583)
 De profundis (perf. 25 May 1621) 217
 [Deus in adiutorium] (1610) *see* Domine ad
 adiuvandam
 Deus tuorum militum [I] (SV278a, 1641)
 Deus tuorum militum [II] (SV280, 1641)
 Dice la mia bellissima Licori (Battista Guarini)
 (1619)
 Dies irae (perf. 25 May 1621)
 Di far sempre gioire (1651) 15
 Dixit Dominus (1610) 148, 151, 152

- Dixit Dominus 8vv. (letter of 26 March 1611)
71, 146, 147, 281 n. 9
- Dixit Dominus I (SV263, 1641) 210–12
- Dixit Dominus II (SV264, 1641) 211
- Dixit Dominus I (SV191, 1650) 210–11
- Dixit Dominus II (SV192, 1650) 210, 214
- Dolcemente dormiva la mia Clori (Torquato Tasso) (1590) 45, 47, 50
- Dolce spina del mio core (I-BRq L.IV.99)
- Dolci miei sospiri (Gabriello Chiabrera) (1607²¹) 12
- Dolcissimi legami (Torquato Tasso) (1590)
- Dolcissimo uscignolo (Battista Guarini) (1638) 187, 194
- Domine ad adiuvandum [Response] (1610) 25, 147, 148, 151, 152, 276
- Domine Deus meus peccavi (= Anima mia, perdona) (1609[CF])
- Domine ne in furore tuo (1620³) 203
- Domine pater et Deus (1582)
- Domine, quando veneris (perf. 25 May 1621)
- Donna, nel mio ritorno (Torquato Tasso) (1590)
- Donna, s'io miro voi giaccio divengo (1587)
- Duo seraphim (1610) 62, 94, 143, 148, 150, 153, 269
- Ecce panis angelorum (= Chiome d'oro) (Malta, Mdina, Cathedral Museum, MS 47 [CF])
- Ecce sacrum paratum convivium (1625²; ornamented version in Bøddecker 1651) 200
- Ecco di dolci raggi il sol armato (Camarella ? 1623, 1632)
- Eccomi pronta ai baci (Giambattista Marino) (1619) 192, 252
- Ecco mormorar l'onde (Torquato Tasso) (1590) 40, 43, 45–52, 203
- Ecco, Silvio, colei che in odio hai tanto (Battista Guarini) (1605, GB-Lbl Add. 31440) 103
- Ecco vicine, o bella tigre, l'ore (Claudio Achillini) (1619)
- E così a poco a poco (Battista Guarini) (1605) 104, 111
- Ego dormio et cor meum vigilat (1625¹) 201
- Ego flos campi (1624²) 201
- Ego sum pastor bonus (1582)
- [*Endimione* (ballo), perf. prob. Carnival 1604–5) 62–3, 88
- En gratulemur hodie (1651²) 201
- È questa vita un lampo (Angelo Grillo) (1641) 204
- Era l'anima mia (Battista Guarini) (1605)
- Eri già tutta mia (1632) 104
- Et è pur dunque vero (1632)
- Et iterum venturus est (1641) 205
- Et omnis mansuetudinis (1641) (*see* [Memento Domine David])
- Et resurrexit (1641) 205
- Exulta filia Sion (1629⁵) 200
- Exultent coeli et gaudeant angeli (1629⁵) 201
- Felle amaro me potavit populus (= Cruda Amarilli, che col nome ancora) (1607²⁰ [CF])
- Filli cara et amata (Alberto Parma) (1587)
- La finta pazza Licori* [opera] (1627) 274
- Florea serta laeti (= La giovinetta piantata) (1608[CF])
- Freude, kommet, lasset uns gehen (= Ardo, avvampo, mi struggo, ardo: accorrete) (1649⁶[CF])
- Fuge anima mea mundum (1621⁴)
- Fugge il verno dei dolori (?Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
- Fuggi, fuggi, cor, fuggi a tutte l'or (I-BRq L.IV.99)
- Fumia la pastorella (Antonio Allegretti) (1587) 7
- Già mi credev' un sol esser in cielo (1584)
- Giovinetta, ritrossetta (Ansaldo Cebà) (1607²¹, I-MOe Mus.G.239)
- Gira il nemico insidioso Amore (Giulio Strozzi) (1638) 187
- Giù lí a quel petto giace un bel giardino (1584)
- Gloria in excelsis Deo (SV258, 1641) 170, 205–6, 210, 211, 215, 290 n. 11
- Gloria in excelsis Deo (I-Nf 473.1) 7, 206
- Gloria tua manet in aeternum (= 'T'amo, mia vita' la mia cara vita) (1607²⁰ [CF])
- Godi pur del bel sen, felice pulce (1584)
- Güldne Haare, gleich Aurore (= Chiome d'oro) (D-Kl 2° MS Mus.58j [CF])
- Ha cento lustrì con etereo giri *see L'idropica*, prologue to
- Haec dicit Deus tuos (= Voi ch'ascoltate in rime sparse) (1642⁴[CF])
- Heus bone vir (= Armato il cor d'adamantina fede) (1642⁴[CF])
- Hodie Christus natus est (1582)
- Hor che 'l cielo e la terra e 'l vento tace (*see Or che 'l cielo e la terra e 'l vento tace*)
- Iam moriar mi fili *see Pianto della Madonna*
- I bei legami (Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
- L'idropica*, prologue to ('Ha centro lustrì con etereo giri'; perf. 2 June 1608) 26, 67, 88
- Il mio martir tengo celat' al cuore (1584)
- Incenerite spoglie, avara tomba (*Sestina: Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata*) (Scipione Agnelli) (1614) 106–7

342 *Index of titles and first lines*

- L'incoronazione di Poppea* (opera reggia) (perf. 1643, late Jan./early Feb. to before 18 Feb.) 1, 227, 230, 235–42
and Classical tragedy 236–7
arias in 235
attribution to Monteverdi 12, 238–9, 257
composer of final duet 239, 273
characters in 250, 251, 258
libretto of 235–8, 250
and music 238, 239–41
dramatic structure of 237–8
Tacitus and other sources of 236–7
closed forms in 235
meaning of 242, 252
musical setting of 239–41
descending tetrachord bass 197
genere concitato in 241
tonal allegory in 253
performances of 235
scores of 7, 28, 235, 238, 239
singers in 235, 256, 271, 272, 274
- Interrotte speranze, eterna fede (Battista Guarini) (1619) 187, 191
- Intorno a due vermiglie e vaghe labbra (1590)
- In tua patientia possedisti animam tuam (1582)
- Io ardo sì, ma 'l fuoco è di tal sorte (1594¹⁵)
- Io mi son giovinetta (Battista Guarini) (1603) 50, 102
- Io mi vivea com'aquila mirando (1584)
- Io son fenice e voi sete la fiamma (1584)
- Io son pur vezzosetta pastorella (Incolto accademico Immaturo) (1619) 190
- Iste confessor [I] (SV278b, 1641)
- Iste confessor [III] (SV279, 1641)
- Iusti tulerunt spolia impiorum (1582)
- Jesu corona Virginum *see* Deus tuorum militum [II] (1641)
- Jesu dum te contemplor (= Cor mio, mentre vi miro) (1609[CF])
- Jesum viri senesque (= Vaga su spina ascosa) (1641²[CF])
- Jesu tu obis (= Cor mio, non mori? E mori) (1609[CF])
- Jubilet tota civitas (1641)
- Kind'tjen soet uytvercoren (= Eri già tutta mia) (1654[CF])
- La bocca onde l'asprissime parole (Ercole Bentivoglio) (1590)
- Laetaniae della Beata Vergine* (1620⁴, 1626³, 1650) 170, 202–3
- Laetatus sum (1610) 148, 155–61
falsobordone in 155, 159
ornamentation in 155
psalm tone in 155, 157, 158–9
strophic variations in 155, 157–8, 159
'walking' bass in 156–7, 159, 160, 190
word-painting in 159–61
- Laetatus sum I (SV198, 1650) 210
- Laetatus sum II (SV199, 1650) 206
- La fiera vista e 'l velenoso sguardo (1584)
- La Garda impoverir di pesci egregi (*I cinque fratelli*) (sonnet cycle, text Giulio Strozzi) (perf. 8 April 1628) 180
- La giovinetta pianta (1592)
- Lagrima d'amante al sepolcro dell'amata* (*see* Incenerite spoglie, avara tomba)
- Lamento d'Arianna* (1614, 1623, 1623⁸) (Ottavio Rinuccini) 14, 67, 104, 105–7, 140, 197, 273
Doni's comments on 180
in modern literature and editions 7–9, 252, 256–7
seventeenth-century sources of 15, 27–8, 179, 183
style of 98, 105–7, 128, 139, 185
version for five voices (1614) 107–8, 180
see Arianna (perf. 28 May 1608) in catalogue, above, for full details of sources, including manuscripts and sacred *contrafacta*
- Lamento della Maddalena* (= *Lamento d'Arianna*) (I-Bc Q43[CF]); *see also* La Maddalena (perf. March 1617)
- Lamento della ninfa* (*see* Non avea Febo ancora)
- Lamento di Olimpia* (*see* Voglio, voglio morir, voglio morire)
- La mia turca che d'amor (Milanuzzi 1624)
- La pastorella mia spietata e rigida (Jacopo Sannazaro) (1607²¹)
- La piaga c'ho nel core (Alessandro Gatti) (1603)
- Lapidabant Stephanum (1582)
- Lasciatemi morire (*see* *Lamento d'Arianna*)
- Lauda Jerusalem (1610) 148
- Lauda Jerusalem I (SV202, 1650) 209
- Lauda Jerusalem II (SV203, 1650) 206, 208
- Lauda Syon salvatorem (1582)
- Laudate Dominum in sanctis eius (SV287, 1641, 1642⁴[CF])
- Laudate Dominum omnes gentes I (SV272, 1641) 217
- Laudate Dominum omnes gentes II (SV273, 1641) 214
- Laudate Dominum omnes gentes III (SV274, 1641) 214, 217
- Laudate Dominum omnes gentes (SV197, 1650, 1651²) 217
- Laudate pueri Dominum (1610) 147, 148, 151
- Laudate pueri Dominum I (SV270, 1641) 209
- Laudate pueri Dominum II (SV271, 1641) 206
- Laudate pueri Dominum (SV196, 1650) 206
- Laudate pueri Dominum (D-Kl 2° MS Mus.51v)

343 *Index of titles and first lines*

- L'aura del ciel sempre feconda spiri (Fulvio Rorario) (1583)
- La vaga pastorella (1587)
- La violetta (Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
- L'empio vestia di porpora e di bisso (Fulvio Rorario) (1583)
- Le rose lascia, gli amaranti e gigli (Fulvio Rorario) (1583)
- Lettera amorosa* (see *Se i languidi miei sguardi*)
- Libera me, Domine (perf. 25 May 1621)
- Licori finta pazza innamorata d'Aminta* (see *La finta pazza Licori*)
- Lidia spina del mio core (Ansaldo Cebà) (1607²¹)
- litany see *Laetaniae della Beata Vergine* (1620⁴, 1626³, 1650)
- Longe a te mi Jesu (= Longe da te, cor mio) (1609[CF])
- Longe da te, cor mio (1603)
- Longe mi Jesu (= Parlo, miser, o taccio?) (1649⁶[CF])
- Luce serena lucent animae (= Luci serene e chiare) (1609[CF])
- Luci serene e chiare (Ridolfo Arlotti) (1603)
- L'uman discorso, quanto poc'importe (Fulvio Rorario) (1583)
- Lumi, miei cari lumi (Battista Guarini) (1592)
- La Maddalena (sacra rappresentazione)*, prologue to (perf. March 1617) 181
- Madrigali I* (1587) 7, 20, 39–40, 66, 96, 98, 141, 179
- Madrigali II* (1590) 39, 45, 50, 141
and date of Monteverdi's entry into Gonzaga service 283 n. 1
modelling in 31–43, 45–52
poets of 97–8
published as means of seeking employment 21
reminiscence of music from 203
reissues of 66, 179
written under tutelage of Marcantonio Ingegneri 31, 96
- Madrigali III* (1592) 20, 50, 58, 77, 97, 102, 103, 141, 179, 265
debt to Wert in 97
marks Monteverdi's professional advancement 21, 96
Monteverdi's ability as string player mentioned in 57, 77
poets of 95, 97–8
reissues of 63, 66, 73
- Madrigali IV* (1603) 61
and Artusi–Monteverdi controversy 62, 96
includes music written in 1590s 63, 97, 99, 102–3
marks Monteverdi's professional advancement 21, 63
musical style in 98, 102–3
poetry of 183, 191
readings of music in 253, 254
reissues of 63, 66, 73, 179
- Madrigali V* (1605) 76, 107, 108, 109, 111–17, 180
and the Artusi–Monteverdi controversy 21, 63, 65, 66, 100
and Monteverdi's professional advancement 10, 61, 63, 96
first edition and reissues of 15, 21, 73, 179
differing states in 22, 23
includes music written in 1590s 63, 97
instrumental music in 108
modelling in 43
musical style in 98, 102, 103–5, 187
poetry of 98, 183
readings of music in 253
strophic variation in 113–14, 210
- Madrigali VI* (1614) 73, 96, 107–8, 109, 179, 181, 182, 227
arrangement of *Lamento d'Arianna* in 15, 27, 106–8, 180
modelling in 12, 253
musical style in 104, 187
poetry of 183, 184
reissues of 179
strophic variations in 105
- Madrigali VII* (1619) 20, 21, 28, 104, 179, 183, 187, 227
and the *stile rappresentativo* 192
Ballo, Tirsi e Clori 181, 182, 192
dedication of 182
instrumental writing in 108
modelling from 209
musical style in 187, 188, 191
poetry of 183, 184, 188–90, 191
reissue of 179
representation of singing in 193, 194
representation of single character in 192, 193
strophic variations in 113
- Madrigali VIII (Madrigali guerrieri, et amorosi)* (1638) 29–30, 50, 67, 179, 183, 187, 227, 272
and the *genere concitato* 187
and the *stile rappresentativo* 192
and the Habsburgs 4, 21, 27, 182, 185, 275
descending tetrachord in music of 197
poetry of 108, 184, 185–7, 189
preface to 180, 183, 185, 222, 253
readings of music in 199, 253, 254
relationship of sacred music to 204, 206
representation of singing 193, 194
representation of single character 193
triple time in music of, 192
see also *Ballo delle ingrato, Combattimento di Tancredi e Clorinda*, 'Non avea Febo ancora' (*Lamento della ninfa*)
- Madrigali IX* (1651) 15, 26, 190, 192

344 *Index of titles and first lines*

- Madrigali spirituali* (1583) 20, 141
 Magnificat 7vv. (1610) 25, 147, 148, 151, 152, 155, 271
 Magnificat tone in 220, 221, 222, 225
 Magnificat 6vv. (1610) 147, 148, 151, 152, 155
 Magnificat I, 8vv. (SV281, 1641) 206, 211, 219–25
 and music at S. Marco 215, 220, 225
 and Vespers 219
 editions of 221
 genere concitato in 222
 instruments in 220–1
 Magnificat tone in 220, 221, 222, 225
 performance of 225
 refrains in 222
 text and translation of 219
 triple time in 221–2
 Magnificat II, 4vv. (SV282, 1641) 206
 Maledetto (1632) 104
 Maria quid ploras ad monumentum
 (= Dorinda, ah dirò mia se mia non sei) (1607²⁰ [CF])
Mascherata dell'ingrate [*ballo*] (perf. 4 June 1608) 26, 67, 108, 257, 286 n. 30
 performance of 88, 273
 revision of, as *Ballo delle ingrate* 27, 67
 see also Ballo delle ingrate
 [Memento Domine David] et omnium mansuetudinis (SV276, 1641) 214
 Mentre la stell'appar nell'oriente (Fulvio Rorario) (1583)
 Mentre vaga angioletta (Battista Guarini) (1638) 194
 Mentr'io miravo fiso (Torquato Tasso) (1590) 45
 M'è più dolce il penar per Amarilli (Battista Guarini) (1605)
Mercurio e Marte [tournament] (perf. 21 Dec. 1628) 273
 Messa . . . da cappella, 4vv. (1641) 203, 204, 205
 Messa . . . da cappella, 4vv. (1650) 203
Messa . . . et salmi (1650), 26, 179, 203–12, 218
 Misero Alceo, dal caro albergo fore (Giambattista Marino) (1614, D-Kl 2° MS Mus.57f) 105, 108
Missa . . . ac vesperae (1610) 16, 21, 24–5, 72–3, 91, 94, 144–6, 147–54, 206
 see also Vespro della Beata Vergine
 Missa da cappella 'In illo tempore' (1610) 72, 145, 146, 148–50
 Motet to the Blessed Virgin (letter of 26 March 1611) 71, 146
 Motet for the Elevation (letter of 26 March 1611) 71, 146
 Movete al mio bel suon le piante snelle (*ballo*) *see* Volgendo il ciel per l'immortal sentiero
Il Nerone (*see L'incoronazione di Poppea*)
 Ne recorderis (perf. 25 May 1621)
 Nigra sum (1610) 148, 150, 153
 Ninfa che scalza il piede e sciolto il crine (1638) 198
 Nisi Dominus (1610) 148, 203
 Nisi Dominus I (SV200, 1650) 208
 Nisi Dominus II (SV201, 1650) 208
 Non avea Febo ancora (*Lamento della ninfa*) (Ottavio Rinuccini) (1638) 104, 187, 190, 192, 195–8, 227, 252, 254, 291 n. 15
 Non così tost'io miro (Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
 Non è di gentil core (1619) 188
 Non giacinti o narcisi (Girolamo Casoni) (1590)
 Non m'è grave il morire (Bartolomeo Gottifredi) (1590)
 Non partir, ritrosetta (1638) 189, 198
 Non più guerra, pietate (Battista Guarini) (1603)
 Non si levav'ancor l'alba novella (Torquato Tasso) (1590) 40, 40–3
 Non sono in queste rive (Torquato Tasso) (1590) 50
 Non vedrò mai le stelle (1619) 191–2
 Non voglio amare (1651)
Le nozze d'Enea e Lavinia [opera] (perf. Carnival 1640–1) 1, 26, 229–30, 234, 235, 237, 242
Le nozze di Tetide (favola marittima) (1616–17) 173, 181, 273
 O beatae viae (1621⁴) 200, 201
 O bone Jesu illumina oculos meos (1582)
 O bone Jesu, o piissime Jesu (1622²)
 Occhi miei, se mirar più non debb'io (1594¹⁵)
 Occhi miei, se mirar più non debb'io (= Occhi miei, se mirar più non debb'io) (I-Bc MS Q27 [CF])
 Occhi un tempo mia vita (Battista Guarini) (1592)
 O ciechi, il tanto affaticar che giova? (Petrarch) (1641) 204–5
 O come è gran martire (Battista Guarini) (1592)
 O come sei gentile (Battista Guarini) (1619) 194
 O come vaghi, o come (Giovanni Battista Anselmi) (1624¹¹)
 O crux benedicta (1582)
 O dies infelices (= O come è gran martire) (1608[CF])
 O dolce anima mia, dunque è pur vero (Battista Guarini) (1592)
 O Domine Jesu Christe adoro te (1582)
 O du mächtiger Herr hoch ins Himmels Throne (= Or che 'l cielo e la terra e 'l vento tace) (1649⁶[CF])

- Ogni amante è guerrier: nel suo gran regno
(Ottavio Rinuccini) (1638) 184,
185, 193
- Ohimé ch'io cado, ohimé (Milanuzzi 1624) 187
- Ohimé, dov'è il mio ben, dov'è il mio core?
(*romanesca*) (Bernardo Tasso) 113,
188, 189
- Ohimé il bel viso, ohimé il soave sguardo
(Petrarch) (1614) 107
- Ohimé, se tanto amate (Battista Guarini) (1603)
- O infelix recessus (= Ah dolente partita)
(1608[CF])
- O Jesu lindere meinen Schmetzen (= Tu dormi,
ah crudo core) (1649⁶[CF])
- O Jesu mea vita (= Sì ch'io vorrei morire)
(1609[CF])
- O Jesu, o dulcis Jesu (= Parlo, miser, o taccio?)
(PL-WRu[CF])
- O magnum pietatis opus (1582)
- O mi fili mea vita (= O Mirtillo, Mirtillo anima
mia) (1608[CF])
- O mio bene, o mia vita (1651)
- O Mirtillo, Mirtillo anima mia (Battista
Guarini) (1605) 103
- O primavera, gioventù dell'anno (Battista
Guarini) (1592)
- O quam pulchra es anima mea (1625²)
- Or, care canzonette (1584)
- Or che 'l cielo e la terra e 'l vento tace (Petrarch)
(1638) 50, 185, 187, 193, 206, 253
- O rex supreme Deus (= Al lume delle stelle)
(1649⁶[CF])
- Orfeo* (*favola*, perf. 24 Feb. 1607) 17, 64–5, 66,
119–40, 182, 227
and gender 251, 252
and the *intermedio* tradition 108, 120, 276–7
and Monteverdi's madrigals and *scherzi* 12,
98, 100, 104, 108, 194, 253
and Monteverdi's sacred music 269
chiavette in 271
closed musical forms in 100, 123, 126, 131–9,
140, 208
'Lasciate i monti' (*balletto*) 125
music for Caronte (Charon) (Act III) 136,
139–40
'Possente spirito' (Act III) 12–14, 123, 125,
136–9, 140, 153–4, 269
Prologue 113, 122, 126, 134–6, 137, 138, 189
'Qual onor di te fia degno' (Act IV) 125,
133–4, 189
'walking' bass in 189–90
'Vi ricorda o boschi ombrosi' 125, 131–3
endings of 122–3
instruments and instrumental music in 50,
132, 136, 275, 276–7
and scene changes 122, 124–6
and the *intermedio* tradition 108, 120,
276–7
- in 'Possente spirito' 137, 138
representing Orpheus's lyre 134, 136, 138
lament in Act V of 126–8
libretto of 96, 122, 123–4, 131
loss of Euridice (Act IV) 129–31
Messenger scene (Act II) 128–9
performances at Mantua 25–6, 64–5, 83–5,
86, 88, 95, 122–3, 227, 266, 272,
285 n. 20
role of Apollo in 288 n. 6
'Rosa del ciel' (Act I) 104, 126–8
score of (1609) 23–4, 25–6, 27, 72, 122, 123,
124, 138, 276–7
stylistic levels in 120, 131–40
high 139–40
low 133–4
middle 134–9
Toccata to 145, 152, 276
tonal allegory in 253
tonal levels in 126–31
see also Striggio, Alessandro (the younger)
- O rosetta che rosetta (Gabriello Chiabrera)
(1607²¹)
- O rosetta che rossetta (I-BRq L.IV.99)
- O rossignuol che in queste verdi fronde (Pietro
Bembo) (1592)
- O sia tranquillo il mare, o pien d'orgoglio (1638,
1651) 192
- O stellae coruscantes (= Sfogava con le stelle)
(1609[CF])
- O viva fiamma, o miei sospiri ardenti (Giovanni
Andrea Gesualdo) (1619) 188
- O vos omnes (perf. 25 May 1621)
- Parlo, miser, o taccio? (Battista Guarini)
(1619) 193
- Partenza amorosa* (*see* *Se pur destina e vole*)
- Pascha concelebranda (= Altri canti di Marte e
di sua schiera) (1641³[CF])
- Pater venit hora clarifica filium tuum (1582)
- Pensier aspro e crudele (Wert 1608)
- Perché fuggi tra' salci, ritrosetta (Giambattista
Marino) (1619)
- Perché, se m'odiavi (1634⁷)
- Perché, se m'odiavi (1651)
- Perché te 'n fuggi, o Fillide? (Ottavio Rinuccini)
(1638) 198
- Perfidissimo volto (Battista Guarini) (1592)
- Per monti e valli (*see* *Tirsi e Clori*)
- Piagne e sospira, e quando i caldi raggi
(Torquato Tasso) (1603) 102
- Pianto della Madonna* (1641, 1642⁴[CF]) 28, 204
see also *Arianna*, *Lamento d'Arianna*
- Più lieto il guardo (1634⁷)
- Plagas tuas adoro (= La piaga c'ho nel core)
(1609[CF])
- Plorat amare (= Piagne e sospira, e quando i
caldi raggi) (1609[CF])

- Poi che del mio dolore (1587)
 Praecipitantur e torrente nives (= O primavera, gioventù dell'anno) (1608[CF])
 Presso a un fiume tranquillo, dialogue (Giambattista Marino) (1614, D-Kl 2° MS Mus.57f) 107
 Prima vedrò ch'in questi prati nascano (1605¹²)
 Prima vedrò ch'in questi prati nascano (= Prima vedrò ch'in questi prati nascano) (I-Bc MS Q27 [CF])
 Prologue to *La Maddalena* see Su le penne de' venti il ciel varcando
 Prologue to *L'idropica* (see Ha centro lustru con etereo giri)
Proserpina rapita (*anatopismo*) (perf. 16 April 1630) xx, 26, 177, 181
 see also Come dolce oggi l'auretta
 Pulchra es (1610) 148, 150, 153
 Pulchrae sunt genae tuae (= Ferir quel petto, Silvio?) (1607²⁰ [CF])

 Qual si può dir maggiore (1584)
 Quam bonus est Deus (model unknown) (D-GD, MS Cath. q.28 [CF])
 Quam pulchra es et quam decora amica mea (1582) 33
 Quando dentro al tuo seno (1651)
 Quando l'alba in oriente (Gabriello Chiabrera) (1607²¹)
 Quando sperai del mio servir mercede (1584)
 Quante son stelle in ciel e in mar arene (Scipione Cerreto) (1594¹⁵)
 Quante son stell'intorn'a l'aureo crine (= Quante son stelle in ciel e in mar arene) (I-Bc MS Q27 [CF])
 Quell'augellin che canta (Battista Guarini) (1603) 102
 Quell'ombr'esser vorrei (Girolamo Casoni) (1590)
 Quel sguardo sdegnosetto (1632) 104, 188
 Questa ordì il laccio, questa (Giovanni Battista Strozzi il vecchio) (1587)
 Questi vaghi concenteri (1605) 103, 107, 108
 Questo specchio ti dono (Girolamo Casoni) (1590)
 Quia vidisti me Thoma credidisti (1582)
 Qui laudes tuas cantat (= Quell'augellin che canta) (1609[CF])
 Qui Lazarum (perf. 25 May 1621)
 Qui pependit in cruce Deus meus (= Ecco, Silvio, colei che in odio hai tanto) (1607²⁰[CF])
 Qui pietate tua (= Ma se con la pietà non è in te spenta) (1609[CF])
 Qui regnas super alta poli (= Che dar più vi poss'io?) (1608[CF])
 Qui rise, o Tirsi, e qui ver me rivolse (Giambattista Marino) (1614)
 Qui vult venire post me abneget se (1582)
 Raggi, dov'è il mio bene? (1584) 38–9, 41
 Requiem aeternam (perf. 25 May 1621)
 Resurrexit de sepulchro (= Vago augelletto che cantando vai) (1649⁶[CF])
 'Rimanti in pace' a la dolente e bella (Livio Celiano = Angelo Grillo) (1592)
Il ritorno d'Ulisse in patria [opera] (perf. 1640, before 21 Feb.) 4–5, 227, 230–5, 272
 Act V, scene 10 of 243–8
 and Classical tragedy 230–1, 242
 and *The Odyssey* 231, 236
 attribution to Monteverdi 231–2, 238
 dramatic and musical structure of 232, 237, 241
 arias in 232–3, 234–5, 245–6
genere concitato in 233
 intercalation and word repetition in 239
 ostinato (*ciaccona*) in 248
 librettos of 231–2
 meaning of 241–2, 242
 performed at Bologna 228, 234
 performed at Venice 227, 228–9, 235, 274
 score of 28, 231–2
 tonal allegory in 253
 Rutilante in nocte exultant (= Io mi son giovinetta) (1609[CF])

Sacrae cantiunculae (1582) 20, 33–6, 37, 141
 Sacrosancta di Dio verace imago (Fulvio Rorario) (1583)
 Salve crux pretiosa (1582)
 Salve Jesu o pater misericordiae (= Salve [o] Regina (1629⁵ and 1641) (D-Lr MS Mus. Ant. Pract. K.N.206 [CF])
 Salve mi Jesu (= Salve Regina II, 1641) (D-Lr MS Mus. Ant. Pract. K.N.206 [CF])
 Salve o regina (1624²) 202
 Salve [o] Regina (SV285, 1629⁵ and 1641) 170, 202, 206
 Salve Regina (1625²) 202
 Salve Regina I (SV283, 1641) [begins with words 'Audi caelum verba mea'] 170, 202, 206
 Salve Regina II (SV284, 1641) 170, 202, 206
 Sancta Maria quae Christum peperisti (= Deh bella e cara e sì soave un tempo) (1607²⁰ [CF])
 Sancta Maria succurre miseris (1618) 200–1
 Sanctorum meritis I (SV277, 1641)
 Sanctorum meritis II (SV278, 1641)
 S'andasse Amor a caccia (Torquato Tasso) (1590)
Scherzi musicali (1607²) 65–6, 97, 99, 100–2, 109, 116, 184, 189
 and the *seconda pratica*/Artusi–Monteverdi controversy 21, 65–6, 100–2, 107, 143
 as dance music 86, 99
contrafacta of 144

347 *Index of titles and first lines*

- instrumental music in 12, 108
reissue of 15, 179
'walking' bass in 189
Scherzi musicali (1632) 15, 179, 182, 183,
188, 190
Sdegno la fiamma estinse (Orsina Cavaletta)
(Wert 1608)
Se d'un angel il bel viso (I-BRq L.IV.99)
Se i languidi miei sguardi (*Lettera amorosa*)
(Claudio Achillini) (1619, 1623) 104,
179, 189, 192
Selva morale e spirituale (1641) 179, 203–12, 215,
218, 220–1
 alla francese works in 208
 and date of Monteverdi's appointment at
 Mantua 283 n. 1
 and Empress Eleonora (Gonzaga) 4, 21, 204
 and music at S. Marco 214, 215, 220
 and music outside S. Marco 215, 218
 use in Roman rite 203
 genere concitato in 208, 222
 Magnificat (SV281) from *see* Magnificat I,
 8vv. (SV281, 1641) in Index of titles
 and first lines
 ostinato (ground) basses in 208, 209
 Petrarch settings in 108, 184, 204–5
 'O ciechi' as prologue to *Selva morale* 205
 performance of double-choir settings in
 210, 225
 refrains in music of 208–9, 222
 relationship of 'Dixit Dominus' (SV263) to
 SV191 (1650) 210–12
 triple time in 208–9, 210, 221, 221–2
 'walking' bass in 190, 209, 210
Se 'l vostro cor, madonna (Battista
Guarini) (1619)
Se nel partir da voi, vita mia, sento
(Giovanni Maria Bonardo) (1587)
Se non mi date aita (1594¹⁵)
Se non mi date aita (= Se non mi date aita) (I-Bc
MS Q27 [CF])
Se per avervi ohimé donato il core (1587)
Se per estremo ardore (?Battista Guarini) (1592)
Se pur destina e vole (*Partenza Amorosa*)
(?Ottavio Rinuccini) (1619, 1623)
104, 179, 188, 192
Se pur non mi consenti (Luigi Groto) (1587)
Sestina see Incenerite spoglie, avara tomba
Se tu mi lasci, perfida, tuo danno (Torquato
Tasso) (1590)
Se vittorie sì belle (Fulvio Testi) (1638, 1651)
Sfogava con le stelle (?Ottavio Rinuccini) (1603)
103, 191, 254
Si ch'io vorrei morire (Maurizio Moro) (1603)
103, 252
Si come crescon alla terra i fiori (1584)
Si dolce è 'l tormento (Milanuzzi) 1624)
Si, sì, ch'io v'amo (1651)
Soave libertate (Gabiello Chiabrera) (1619)
188, 190
Sonata sopra 'Sancta Maria, ora pro
nobis' (1610) 25, 148, 150,
151, 152, 200
Son questi i crespi crini e questo il viso
(1584)
Sovra tenere erbetto e bianchi fiori (1592)
Spera in Domino et fac bonitatem (= Io
ch'armato sin or d'un duro gelo)
(1642⁴[CF])
Spernit Deus cor durum (= Ma tu, più che mai
dura) (1607²⁰ [CF])
Spuntava il dí (Francesco Balducci)
(1641), 204
Stabat Virgo Maria (= Era l'anima mia)
(1607²⁰ [CF])
Stracciami pur il core (Battista Guarini)
(1592)
Subvenite, sancti Dei (perf. 25 May 1621)
Su fanciullo (= Damigella tutta bella) (I-BRq
L.IV.99)
Su le penne de' venti il ciel varcando
(prologue to *La Maddalena*, perf.
March 1617)
Surgens Jesus Dominus noster (1582)
Surge propera amica mea (1582)
Su, su, che 'l giorno è fore (1584)
Su, su, su, pastorelli vezzosi (1638) 189
Su, su, su, pastorelli vezzosi (1651)
Taci, Armelin, deh taci (Giovanni Battista
Anselmi) (1624¹¹)
'T'amo, mia vita' la mia cara vita (Battista
Guarini) (1605, GB-Och 878, 880)
104, 111
Tempro la cetra, e per cantar gli onori
(Giambattista Marino) (1619) 104,
184, 189, 192
Te seque Jesu mea vita (= Ch'io t'ami, e
t'ami più della mia vita)
(1608[CF])
Teti e Flora (prologue and 5 *intermedi*, perf.
13 Dec. 1628) 182
Tirsi e Clori (*ballo*; perf. prob. Jan 1616, pub.
1619) 181, 187, 189, 192, 266
Ti spontò 'l ali, Amor, la donna mia (Filippo
Alberti) (1590)
Tornate, o cari baci (Giambattista Marino)
(1619)
Tra mille fiamme e tra mille catene (1587)
Le tre costanti, intermedi for (perf. 18 Jan 1622)
88, 181
Troppo ben può questo tiranno Amore (Battista
Guarini) (1605) 104, 111
Tu dormi, ah crudo core (1619) 193
Tu es pastor ovium (1582)
Tu ridi sempre mai (1584)

348 *Index of titles and first lines*

- Tutte le bocche belle (Filippo Alberti) (1590)
40, 50
- Tu vis a me abire (= Voi pur da me partite,
anima dura) (1609[CF])
- Ubi duo vel tres congregati fuerint (1582)
- Una donna fra l'altre onesta e bella (1614)
- Una es o Maria (= Una donna fra l'altre onesta e
bella) (1609[CF])
- Ure me Domine amore tuo (= Troppo
ben può questo tiranno Amore)
(1607²⁰ [CF])
- Usciam, ninfe, omai fuor di questi boschi
(1587)
- Ut queant laxis (SV279a, 1641)
- Vaga su spina ascosa (Gabriello Chiabrera)
(1619) 188, 190
- Vaghi rai di cigli ardenti (Gabriello Chiabrera)
(1607²¹)
- Vago augelletto che cantando vai (Petrarch)
(1638) 189, 194
- Vattene pur, crudel, con quella pace (Torquato
Tasso) (1592) 265
- Veni soror mea (= Vago augelletto che cantando
vai) (1649⁶[CF])
- Veni sponsa Christi (1582)
- Venite sitiennes ad aquas (1624²)
- Venite videte martirem (1645³) 201
- Vespro della Beata Vergine* (1610) [1610
Vespers], 16, 24–5, 72, 143, 145, 147,
150–4, 264, 269
and Monteverdi's madrigals 108
and *Toccata* from *Orfeo* 125
antiphons for 154
antiphon substitutes in 154, 293 n. 31
cantus firmus in 145, 152
psalm and Magnificat tones 151–2, 155
chiavette in 154, 271
instruments in 152–3, 276
- 'Laetatus sum' *see* Laetatus sum (1610) in
Index of titles and first lines
motets 153, 154, 202
see also *Missa . . . ac Vesperae* and first lines
of individual items in Index of titles
and first lines
- Vita de l'alma mia, cara mia vita (1584)
- Vittoria d'Amore (ballo)* (perf. 7 Feb. 1641)
- Vives in corde meo Deus meus (= Ahi come a un
vago sol cortese giro) (1607²⁰ [CF])
- Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure (Torquato
Tasso) (1592)
- Voglio di vita uscir, voglio che cadano (I-Nf
473.2 (olim IV–2–23b)) 7
- Voglio, voglio morir, voglio morire (*Lamento
d'Olimpia*) [doubtful attribution]
(GB-Lbl Add. 30491, GB-Lbl Add.
31440)
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
(Petrarch) (1641) 204
- Voi pur da me partite, anima dura (Battista
Guarini) (1603)
- Volgea l'anima mia soavemente (Battista
Guarini) (1603)
- Volgendo il ciel per l'immortal sentiero (*ballo*)
(Ottavio Rinuccini) (1636(?), publ.
1638) 185, 186, 187, 192
- Vorrei baciarti, o Filli (Giambattista Marino)
(1619) 184
- Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet (= Una
donna fra l'altre honesta e bella)
(D-Dl, MS Mus.Pi.8 [CF])
- Wie wann von Gold ein Ring (= Ohimé ch'io
cado, ohimé) (1633[CF])
- Zefiro torna e di soavi accenti (Ottavio
Rinuccini) (1632, 1651) 190, 194
- Zefiro torna e 'l bel tempo rimena (Petrarch)
(1614) 12, 107, 253