

Chronology

- 1581 Galilei, *Dialogo della musica antica e della moderna*; *Ballet comique de la Reine* (Paris)
- 1589 Bargagli, *La Pellegrina* (Florence)
- 1597/8 Peri, *La Dafne* (Florence)
- 1600 Peri, *L'Euridice* (Florence); Caccini, *Il rapimento di Cefalo* (Florence); Cavalieri, *La Rappresentazione di Anima, et di Corpo* (Rome)
- 1600/1 Caccini, *L'Euridice* (print)
- 1601/2 Caccini, *L'Euridice* (Florence), *Le Nuove musiche* (print)
- 1607 Monteverdi, *Orfeo* (Mantua); F. Caccini, *La Stiava* (Pisa)
- 1608 Gagliano, *La Dafne* (Mantua); Monteverdi, *L'Arianna, Il Ballo delle ingrato* (Mantua)
- 1610 Guédron, *Le Ballet de Monseigneur le duc de Vandosme ou Ballet d'Alcine* (Paris)
- 1613 Lanier, *Somerset Masque* (London)
- 1614 Monteverdi (?), *Orfeo* (Salzburg); Caccini, *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*
- 1617 Guédron, *Ballet de la délivrance de Renaud* (Paris); Lanier, *Lovers Made Men, The Vision of Delight* (London); A 'Sing-Comedie' on the life of St. Ignatius of Loyola (Würzburg)
- 1619 Gagliano, Peri, *Lo sposalizio di Medoro et Angelica* (Florence); F. Caccini, *La Fiera* (Florence); Guédron, *Grand Ballet du Roi sur l'aventure de Tancrede en la Forêt enchantée* (Paris)
- 1620 Vitali, *Aretusa* (Rome); *Delizie di Posillipo boscarecce e marittime* (Naples)
- 1621 Schütz, *Glückwünschung des Apollinis und der neun Musen* (Dresden)
- 1622 F. Caccini and Gagliano, *Il martirio di Sant'Agata* (Florence)
- 1624 Monteverdi, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* (Venice)
- 1624/5 Gagliano, *La regina Sant'Orsola* (Florence)
- 1625 F. Caccini, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (Florence)
- 1626 Gagliano, *La Giuditta* (Venice); D. Mazzocchi, *La catena d'Adone* (Rome); Boësset, *Grand Bal de la Douairière de Billebahaut* (Paris)

- 1627 Piccinini and Monanni, *La selva sin amor* (Madrid); Schütz, *Dafne* (Torgau)
- 1628 Gagliano, *La Flora* (Florence)
- 1630 Monteverdi, *Proserpina rapita* (Venice)
- c. 1630 Publication of *Il Corago*
- 1631 or 1632 Landi, *Sant'Alessio* (Rome)
- 1633 M. Rossi, *Erminia sul Giordano* (Rome)
- 1636 Sances, *Ermiona* (Padua)
- 1637 Opening of the Teatro San Cassiano (Venice) with Manelli, *Andromeda*; Marazzoli and V. Mazzocchi, *L'Egisto, ovvero, Chi soffre spera* (Rome)
- 1638 Manelli, *La maga fulminata* (Venice)
- 1638/9 Cavalli, *Le nozze di Teti e di Peleo* (Venice); Schütz, *Orpheus und Eurydice* (Dresden)
- 1639 Opening of the Teatro SS. Giovanni e Paolo (Venice); Ferrari, *Armida* (Venice); Manelli, *La Delia* (Venice); Marazzoli and V. Mazzocchi, *L'Egisto, ovvero, Chi soffre spera* (Rome, revised production)
- 1640 First opera production at the Teatro S. Moisè (Venice); Doni, *Trattato della musica scenica*; Monteverdi, *Il ritorno d'Ulisse* (Venice); Cavalli, *Gli amori d'Apollo e di Dafne* (Venice)
- 1641 Inauguration of the Teatro Novissimo with Sacrati, *La finta pazza* (Venice); Monteverdi, *Le nozze d'Enea e Lavinia* (Venice)
- 1642 Cavalli, *La virtù de' strali d'Amore* (Venice); Sacrati, *Bellerofonte* (Venice); L. Rossi, *Il palazzo incantato* (Rome)
- 1643 Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea* (Venice); Sacrati, *Venere gelosa* (Venice)
- 1644 Cavalli, *L'Ormindo* (Venice); Staden, *Geistliche Waldgedicht oder Freudenspiel, genant Seelewig* (Nuremberg)
- 1645 Sacrati, *La finta pazza* (Paris, Petit-Bourbon); Rovetta, *Ercole in Lidia* (Venice)
- 1646 Marazzoli and V. Mazzocchi, *L'Egisto, ovvero, Chi soffre spera* (Paris)
- 1647 Grasseschi, *Datira* (Siena); L. Rossi, *Orfeo* (Paris)
- 1648 Opening of the Teatro SS. Apostoli (Venice)
- 1649 Cavalli, *Giasone* (Venice)
- 1650 D'Assoucy, *Andromède* (Paris)
- 1651 Opening of the Teatro S. Apollinare (Venice); Cavalli, *Calisto* (Venice); Cesti, *Alessandro vincitor di se stesso* (Venice)
- 1652 Cavalli, *La Veremonda, l'amazzone di Aragona* (Naples)
- 1653 Cavalli, *La Veremonda, l'amazzone di Aragona* (Venice); Cambefort, Lambert et al., *Ballet Royal de la Nuit* (Paris); Hidalgo (attributed), *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (Madrid); Locke, *Cupid and Death*; Provenzale/Cavalli, *Il Ciro* (Venice)

- 1654 Opening of the theatre San Bartolomeo (Naples); Caproli, *Le nozze di Peleo e di Theti* (*Les Noces de Pélée et de Thétis*, Paris); Cambefort, *Les Charmes de Félicie, tirés de la Diane de Montemayor* (Paris); Flecknoe, *Ariadne Deserted by Theseus and Found and Courted by Bacchus* (London); Staden, *Geistliche Waldgedicht oder Freudenspiel, genant Seelewig* (Wolfenbüttel)
- 1655 Cavalli, *Erismena* and *Xerse* (Venice); Cesti, *L'Argia* (Innsbruck)
- 1656 Opening of the Teatro S. Samuele (Venice); Lawes, Locke et al., *The Siege of Rhodes* (London); Cesti, *Oronthea* (Innsbruck); Hidalgo, *Pico y Canente* (Madrid)
- 1657 Ziani, *Le Fortune di Rodope e Damira* (Venice); Cavalli, *Artemisia* (Venice); Cesti, *La Dori* (Innsbruck)
- 1658 Cavalli, *Hipermestra* (Florence)
- 1659 Volpe, *La Costanza di Rosmonda* (Venice)
- 1660 Aureli, *L'Antigona delusa da Alceste* (Venice); Hidalgo, *La púrpura de la rosa* (Madrid); Cavalli, *Xerse*, with additional entrées by Lully (Paris)
- 1661 Opening of the Teatro S. Salvatore (Venice); Hidalgo, *Celos aun del aire matan* (Madrid); J. Melani, *Ercole in Tebe* (Florence)
- 1662 Cavalli, *Ercole amante* (Paris); Bontempi, *Il Paride* (Dresden)
- 1663 Opening of the Drury Lane Theatre (London); Sebastiani, *Pastorello musicale* or the *Verliebte Schäffer-Spiel* (Königsberg)
- 1664 Cavalli, *Scipione affricano* (Venice); Locke, *Macbeth* (London); Banister, *The Indian Queen* (London)
- 1665 Cavalli, *Mutio Scevola* (Venice)
- 1666 Cesti, *Il Tito* (Venice)
- 1667 Inauguration of the Komödienhaus am Taschenberg (Dresden) with Ziani's *Il Teseo*
- 1668 J. Melani, *Il Girello* (Rome); Cesti, *Il Pomo d'oro* (Vienna)
- 1669 Foundation of the Académie d'Opéra (Paris; renamed in 1671 Académie Royale de Musique); Cesti, *Argia* (Siena); Lully, *Ballet de Flore*
- 1670 Molière and Lully, *Les Amants magnifiques* (Saint-Germain-en-Laye); Molière and Lully, *Le Bourgeois gentilhomme* (Chambord, then Paris)
- 1671 Opening of the Dorset Garden Theatre (London); Ziani, *Heraclio* (Venice); Cambert, *Pomone* (Paris)
- 1672 Sartorio, *Orfeo* (Venice); Pasquini, *La sincerità con la sincerità, ovvero Il Tirinto* (Ariccia); Cesti, *Dori* and *Il Tito* (Siena); J. Melani, *Il Girello* (Siena); Bontempi and Peranda, *Musicalisches Schauspiel von der Dafne* (Dresden)
- 1673 Lully, *Cadmus et Hermione*, *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* (Paris); Bontempi, *Jupiter und Io* (Dresden)

- 1674 Draghi, *Il ratto delle Sabine* and *Il fuoco eterno custodito dalle Vestali* (Vienna); Lully, *Alceste* (Paris); Cavalli, *Erismena* (?) (London); Locke, *The Tempest* (London); Perrault, *Critique de l'opéra, ou Examen de la tragédie intitulée Alceste*
- 1675 Legrenzi, *Eteocle e Polinice* (Venice); Lully, *Thésée* (Saint-Germain-en-Laye); Locke, *Psyche* (London)
- 1676 Sartorio, *Giulio Cesare in Egitto* (Venice); Lully, *Atys* (Saint-Germain-en-Laye)
- 1677 Opening of the Teatro S. Angelo (Venice); Legrenzi, *Totila* (Venice); Agostini, *L'Adalinda* (Siena); Lully, *Isis* (Saint-Germain-en-Laye)
- 1678 Opening of the Teatro S. Giovanni Grisostomo (Venice); establishment of the Theatre am Gänsemarkt (Hamburg); Theile, *Adam und Eva (Der erschaffene, gefallene und aufgerichtete Mensch)*, *Orontes* (Hamburg); Lully, *Psyché* (Paris)
- 1679 Lully, *Bellérophon* (Paris); Scarlatti, *Gli equivoci nel sembiante* (Rome)
- 1680 Creation of the Comédie-Française (Paris); Scarlatti, *L'honestà negli amori* (Rome); Lully, *Proserpine* (Saint-Germain-en-Laye); Strungk, *Alceste* and *Die liebreiche, durch Tugend und Schönheit erhöhte Esther* (Hamburg)
- 1681 Lully, *Le Triomphe de l'Amour* (Saint-Germain-en-Laye); Lorenzani, *Nicandro et Fileno* (Fontainebleau); Steffani, *Marco Aurelio* (Munich)
- 1682 Lully, *Persée* (Paris)
- 1683 Legrenzi, *Il Giustino* (Venice); Scarlatti, *L'Aldimiro, o vero Favor per favore* and *La Psiche, o vero Amore innamorato* (Naples); Lully, *Phaëton* (Versailles)
- c. 1683 Blow, *Venus and Adonis* (London)
- 1684 Lully, *Amadis* (Paris)
- 1685 Lully, *Roland* (Versailles) and *Le Temple de la Paix* (Fontainebleau); Grabu, *Albion and Albanus* (London); Steffani, *Solone, Audacia e rispetto* (Munich)
- 1686 Lully, *Armide* (Paris); Lully, *Acis et Galatée* (Anet); Lully, *Cadmus* (London); Franck, *Cara Mustapha* (Hamburg); Franck, *Die drey Töchter Cecrops* (Ansbach/Hamburg); Steffani, *Servio Tullio* (Munich)
- 1687 Lully, *Achille et Polyxène* (Paris); Steffani, *Alarico il Baltha* (Munich)
- 1688 Charpentier, *David et Jonathas* (Paris); Lorenzani, *Orontée* (Chantilly); Steffani, *Niobe, regina di Tebe* (Munich)
- 1689 Purcell, *Dido and Aeneas* (London); Collasse, *Thétis et Pélée* (Paris); Krieger, *Die ausgesöhnte Eifersucht oder Cephalus und*

- Procris* (Weissenfels); Pallavicino and Strungk, *Antiope* (Dresden); Steffani, *Henrico Leone* (Hanover)
- 1690 Foundation of the Accademia dell'Arcadia (Rome); Purcell, *Dioclesian* (London)
- 1691 Purcell, *King Arthur* (London); Conradi, *Die schöne und getreue Ariadne* (Hamburg); Steffani, *Orlando generoso* (Hanover)
- 1692 Conradi, *Die Verstöhrung Jerusalem* (Hamburg); Kusser, *Ariadne* (Braunschweig); Purcell, *The Fairy-Queen* (London)
- 1693 Noris, *Nerone fatto Cesare* (Venice); Charpentier, *Médée* (Paris); Desmarets, *Didon* (Paris); Strungk, *Alceste* (Leipzig)
- 1694 Scarlatti, *Pirro e Demetrio* (Naples); Jacquet de La Guerre, *Céphale et Procris* (Paris); Kusser, *Erindo* (Hamburg)
- 1695 Scarlatti, *Pirro e Demetrio* (Siena); Collasse, *Les Saisons* (Paris); Desmarets, *Les Amours de Momus* (Paris)
- 1697 Scarlatti, *La caduta de' Decemviri* (Naples); Campra, *L'Europe galante* (Paris); Destouches, *Issé* (Fontainebleau); Keiser, *Adonis* (Hamburg)
- 1698 Eccles, *Rinaldo and Armida* (London); Navas, *Destinos vencen finezas* (Madrid)
- 1699 Campra, *Le Carnaval de Venise* (Paris); Strungk, *Agrippina* (Leipzig)
- 1700 ? Kusser, *Adonis* (Stuttgart)
- 1701 Hidalgo, Torrejón y Velasco, *La púrpura de la rosa* (Lima); Keiser, *Störtebecker* (Hamburg); *Ballet de Narva* (Stockholm)
- 1702 Ragueneau, *Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras*
- 1703 Albinoni, *Griselda* (Florence); Destouches, *Le Carnaval et la Folie* (Fontainebleau); Keiser, *Claudius* (Hamburg)
- 1704 Le Cerf de la Viéville, *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*
- 1706 Marais, *Alcyone* (Paris)
- 1709 Steffani, *Tassilone* (Düsseldorf)
- 1710 Campra, *Les Fêtes vénitiennes* (Paris); Mattheson, *Boris Goudenow* (Hamburg)
- 1728 Hidalgo, *Celos aun del aire matan* (Mexico)

