

opportunities to debate labor issues. While serving as fertile grounds to discuss worker rights, cultivate support, and construct an elusive global community, the centros and mítines also reproduced the false narrative of the obreros ilustrados and acted to counter opposing views.

Meléndez-Badillo further argues that because Eurocentric conceptions of the world dominated the movement and because the obreros ilustrados determined what and who would be deemed important and legitimate—“dignified workingmen” or “slackers and miserables”—Blacks and women were rendered invisible and intentionally omitted from the “archival knowledge.” He theorizes that even though both groups were recognized as labor organizers, they threatened, whether directly or by their mere presence, the power and control of the obreros ilustrados.

By the 1930s, the Socialist Party and the FLT had become less relevant. Meléndez-Badillo concludes that not only internal and external worker tensions but also other events, such as the 1933 student strike and the rise of a new generation of labor organizers, contributed to the dwindling influence of these national and international institutions. Nevertheless, the impact of the obreros ilustrados can be seen in the historical and cultural legacy of the movement well into the mid twentieth century, according to Meléndez-Badillo.

Weaving together a plethora of print and archival sources, Meléndez-Badillo uncovers the voices of those often left out of history books, telling the story of the uneducated worker. He convincingly argues that the leaders of the obreros ilustrados shaped the direction of the Puerto Rican labor movement and its historical narrative to include those they perceived as significant actors in the labor campaign and exclude those they did not. Though Meléndez-Badillo vividly portrays national and international worker activities and institutional interactions, the story falls short when it comes to the Black worker. Though there are bits and pieces, perhaps due to a lack of sources, a fuller account of their involvement and voices would have illuminated this otherwise meticulously detailed and compelling narrative.

*Kent State University*  
*Salem, Ohio*  
[ewamsley@kent.edu](mailto:ewamsley@kent.edu)

E. SUE WAMSLEY

## AFRO-MEXICO AFTER THE REVOLUTION

*Finding Afro-Mexico: Race and Nation after the Revolution.* By Theodore W. Cohen.  
 New York: Cambridge University Press, 2019. Pp. viii, 335. Abbreviations.  
 Illustrations. Notes. Bibliography. Index. \$94.92 cloth; \$29.99 paper.  
 doi:10.1017/tam.2022.79

Este libro es una valiosa contribución a los estudios de la diáspora africana en Latinoamérica no sólo por su rigurosa investigación, sino también por su apertura a

futuras investigaciones. Cohen enfoca su estudio en intelectuales y artistas mexicanos que definen lo afromexicano a través de la recuperación y visibilización de la expresión afro en el arte, la música, la antropología, la etnomusicología, y la poesía después de la Revolución Mexicana de 1910. Estos intelectuales postrevolucionarios, productores culturales y políticos, buscaban articular una visión global y un proyecto ideológico más allá del discurso de nación mestiza y de los paradigmas de homogeneidad racial y mestizaje característicos del discurso de construcción de lo nacional de finales del siglo XIX. La construcción de una imagen nacional, no así de identidad nacional, parte y se fortalece por dinámicas de visibilización e invisibilización de ciertos grupos, y la contribución de este grupo de intelectuales y artistas recae precisamente en visibilizar lo invisibilizado, es decir, visibilizar a la población negra después de la Revolución y contribuir a la formación de una consciencia diaspórica.

El libro de Cohen está dividido en dos partes; la primera, de tres capítulos, cubre los años de 1810 a 1940; y la segunda, de cuatro, recorre los años de 1940 a 2015, año en que el último censo mexicano incluye por primera vez la opción del autoreconocimiento de las comunidades afromexicanas. Varias son las contribuciones a los estudios de la diáspora africana, entre ellas su interdisciplinaridad. Cohen analiza extensivamente, y en detalle, el trabajo de los antropólogos Gonzalo Aguirre Beltrán y Manuel Gamio, del pintor Miguel Covarrubias, del compositor Gerónimo Baqueiro, del escritor Francisco Rivera, y del historiador José Mancisidor dentro de un proyecto intelectual común por rastrear los remanentes y manifestaciones culturales y sociales de la población afro-mexicana postrevolucionaria.

Otra contribución importante es la conexión transnacional con países de cercanía geográfica como Estados Unidos y Cuba. El enfoque transnacional de Cohen traza lazos entre la influencia de intelectuales y artistas americanos como W. E. B. Dubois, Langston Hughes, y la bailarina norteamericana Katherine Dunham, además del nacionalismo negro, con las manifestaciones afromexicanas. El enfoque en el período postcolonial y en la historia intelectual sobre la población afro es otra contribución de Cohen, una contribución por demás valiosa si se considera que la atención dentro de los proyectos de construcción nacional de la postrevolución priorizó a la población indígena. De la misma forma, Cohen se aparta del discurso del mestizaje formulado en *La raza cósmica* de Vasconcelos y fortalecido por políticas sociales y culturales de fines del siglo XIX y principios del XX. Vasconcelos es leído por Cohen dentro de su propio contexto histórico, es decir, como producto de su época. Vasconcelos se constituye así en punto de referencia, pero no así de dirección o enfoque.

El libro genera también interrogantes y futuros espacios de investigación sobre conexiones transnacionales. Aunque existen comunalidades en la formación racial entre México, Estados Unidos, y Cuba, existen también importantes diferencias. La cercanía geográfica no significa una cercanía histórica ni cultural. Aunque Veracruz está vinculado al Caribe cultural y comercialmente, estados como Oaxaca, de mayoría

indígena, no lo está, y existe la necesidad de tomar otro tipo de elementos para trazar conexiones transnacionales. La experiencia de la diáspora africana surge de forma diferentes en estas tres naciones, así como las dinámicas raciales y la formación de los Estados-Nación. En otras palabras, la Revolución Mexicana de 1910 tiene un eco quizá mayor en el Sur.

Existe de esta forma la necesidad de una mirada al sur y la importancia de considerar elementos diferentes tales como las manifestaciones afro influidas por la cultura indígena y viceversa, las revoluciones agrarias y culturales, y los proyectos nacionales de homogenización racial similares en las naciones del hemisferio sur. Otro espacio para nuevas investigaciones es el papel de activistas, colectivos, y organizaciones afro en el proceso de su autodefinición, de la creación de su propia identidad. En otras palabras, y como el mismo autor ha observado, existe una necesidad de conectar la historia cultural e intelectual de Afro-Mexico con una historia social y de activismo.

*Spelman College*  
*Atlanta, Georgia*  
[jalvarez@spelman.edu](mailto:jalvarez@spelman.edu)

JACQUELINE ALVAREZ-ROSALES

## BRAZILIAN ECONOMIC HISTORY

*Navigating Life and Work in Old Republic São Paulo*. By Molly C. Ball. Gainesville: University of Florida Press, 2021. Pp. xviii, 271. Figures. Tables. Note on Orthography, Names, and Currency. Appendixes. Notes. Bibliography. Index. \$90.00 cloth; \$35.00 paper.  
 doi:10.1017/tam.2022.80

Ball's social and economic history of the "working lives" of residents of the city of São Paulo is a much-needed addition to the city's historiography. Despite São Paulo's unusually rapid growth during the Old (or First) Republic (1889-1930), empirically based histories of early twentieth-century São Paulo are few and far between, especially when compared to the vast literatures on Rio de Janeiro and other immigrant cities. Even fewer texts are available to readers without a firm grasp of Portuguese. Ball's rigorous yet accessible analysis should facilitate the inclusion of São Paulo as a point of comparison in studies of immigration and migration writ large, urban inequality, industrialization, and labor.

In the first chapter, Ball suggests two ways in which São Paulo departs from the typical immigrant city: subsidies encouraged the immigration of entire families rather than individual men, while the state's *Hospedaria de Imigrantes*, based in São Paulo City, enabled many families to remain in the state capital. By racist design, the *hospedaria* was intended to connect European and, after 1907, Japanese newcomers with rural employers, but Ball's investigation of thousands of *hospedaria* files reveals that urban