

Index

- Abert, J. J., 10
Abraham, Max, 247–8
Ackermann, Adolf, 6
Adam, Adolphe, 9
Adams, John, 211
 Nixon in China, 211
Adorno, Theodor W., 24, 66, 70, 92, 242, 273,
 281, 292, 303n7, n16
Aiblinger, Johann Caspar, 17
Aichinger, Gregor, 17
Albert, Eugen d', 52, 105, 262
Alwin, Carl, 130, 136
Andersen, Hans Christian, 188
Arnim, Achim von, 23
 Des Knaben Wunderhorn, 156
Artôt, Désirée, 15
Aschenbrenner, Carl, 14
Auber, Daniel, 7, 9, 12

Bach, Johann Sebastian, 10, 15, 209, 242, 259
 Ein' feste Burg ist unser Gott, BWV 80, 143
Bahr, Hermann, 120, 138, 214
Bargiel, Woldemar, 16
Bartók, Béla, 195, 206
Batka, Richard, 115
Bausewein, Kaspar, 10
Beaumarchais, Pierre-Augustin, 122
Bedford, Henry, 18
Beer-Hofmann, Richard, 120
Beethoven, Ludwig van, 8, 10–11, 14–15,
 17–18, 42, 44, 46, 51, 60–1, 75, 94, 180,
 189, 224–5, 242, 257–8, 260, 262–6
 Die Geschöpfe des Prometheus, 224
 Egmont Overture, 63
 Fidelio, 9, 143
 Symphony No. 3, 82, 90, 188, 222, 224, 283
 Symphony No. 5, 75, 215, 224, 266, 280, 283
 Symphony No. 7, 266
 Symphony No. 9, 61, 90, 280
Bekker, Paul, 230, 269, 277, 304n20
Bellini, Vincenzo, 124
Berg, Alban, 197, 198, 201
 Altenberg Lieder, 201
 Lulu, 204
 Wozzeck, 201–2
Berger, Alfred von, 278
Berio, Luciano, 195, 202
Berlioz, Hector, 11, 43, 93, 189
Bernbrunn, Carl, 4
Bierbaum, Otto Julius, 153
Binding, Rudolf, 142

Bizet, Georges, 9
 Carmen, 9
Bloch, Ernst, 276, 323n6
Bock, Hugo, 245
Bodmann, Emanuel von, 153
Böhm, Karl, 41, 145, 154, 186, 187
Boieldieu, François-Adrien, 8, 9, 12
Boito, Arrigo, 119
Bormann, Martin, 240
Botticelli, Sandro, 158
Boulez, Pierre, 134, 195, 202, 209
Brahms, Johannes, 10, 11, 13, 14, 16, 23, 43,
 46, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 59, 60, 61, 152,
 153, 260, 282, 290, 291, 292
 Gesang der Parzen, 52
 Nänie, 52
 Piano Concerto No. 1, 50, 52
 Piano Concerto No. 2, 52
 Piano Quartet No. 1, 52
 Piano Quartet No. 3, 52
 Piano Quintet, 52
 Schicksalslied, 258
 “*Ständchen*” (Kugler), 157
 Symphony No. 3, 50, 52
Braunfels, Walter, 208
Brecher, Gustav, 72
Breuer, Josef, 278
Britten, Benjamin, 195
Bronsart, Hans, 259
Bruch, Max, 46, 208, 260
Bruckner, Anton, 46, 263
Brüll, Ignaz, 9, 16
Büchner, Georg, 201
Bull, John, 221
Bülow, Hans von, 7, 8, 10, 15, 19, 43, 48, 50–4,
 59, 61, 63, 66, 183, 246–7, 257–60, 262,
 282, 290
Buonarroti, Michelangelo, 54
Bürger, Siegmund, 15
Burghauser, Hugo, 188–9
Busch, Fritz, 137, 268
Busse, Carl, 153
Bussmeyer, Hans, 13, 14
Byron, Lord, 67, 151

Calderón de la Barca, Pedro, 142
Casti, Giovanni Battista, 146–7
Celan, Paul, 211
Cervantes, Miguel de, 81
Chasseriau, Theodor, 143
Cherubini, Luigi, 8, 10, 12

- Child, Theodore, 4–5
 Chopin, Fryderyk, 60, 242
 Churchill, Winston, 241
 Cogswell, P. B., 5
 Copland, Aaron, 195
 Our New Music, 211
 Corigliano, John, 211
- Da Ponte, Lorenzo, 119, 122, 136
 Dahn, Felix, 153
 Debussy, Claude, 195, 206, 209
 Pelléas et Mélisande, 195
 Dehmel, Richard, 153, 156–65, 197
 Weib und Welt, 156, 161
 Del Tredici, David, 211
 Denza, Luigi, 54, 216
 Dittersdorf, Carl Ditters von, 8
 Donizetti, Gaetano, 8, 124, 259
 Don Pasquale, 131, 141
 Draeseke, Felix, 260
 Dukas, Paul, 209, 239
 Ariane et Barbe-bleue, 209, 238
 Dvořák, Antonín, 11, 46
- Eccard, Johannes, 16
 Eichendorff, Joseph, Freiherr von, 45, 191–2,
 222
 Ett, Caspar, 17
 Euripides, 121
 Alkestis, 121
 Eysoldt, Gertrude, 278
- Faesi, Robert, 142
 Fallersleben, August Hoffmann, 151
 Fischer, Franz, 259
 Fitzwilliam Virginal Book, 220, 284
 Flotow, Friedrich von, 7, 8
 Franz, Oscar, 49
 Franz, Robert, 16
 Freud, Sigmund, 121, 278
 Furtwängler, Wilhelm, 237
- Gade, Niels, 12
 Gallus, Jakobus, 17
 Geibel, Emanuel, 44, 244
 George, Stefan, 161
 Gernsheim, Friedrich, 262
 Gilm, Hermann von, 151, 153
 Gilman, Lawrence, 115–16
 Giraud, Albert, 153
 Gluck, Christoph Willibald Ritter von, 8, 147,
 220, 258, 264
 Iphigénie en Aulide, 220, 258
 Godfrey, W. H. K., 4
 Goebbels, Joseph, 146, 226, 229, 232, 234–40
 Goering, Theodor, 5
 Goethe, Johann Wolfgang von, 45, 52, 67, 109,
 142, 154, 186–7, 224–5, 259, 278, 283
 Lila, 45
 Wilhelm Meisters Wanderjahre, 154
 Goetz, Carl, 9
 Goldmark, Karl, 11, 13
 Golijov, Osvaldo, 211
 Gould, Glenn, 43, 203, 210
 Gounod, Charles, 7, 8, 21
 Faust, 9, 54, 221
 Gregor, Joseph, 17, 39, 119, 131–2, 142–5, 147,
 220
 Guild, Curtis, 5
 Gung'l, Joseph, 5, 12, 17–18, 21
- Hahn, Arthur, 80, 86, 90
 Halévy, Fromental, 8
 Halir, Karel, 260
 Hammerschmidt, Andreas, 16
 Hanslick, Eduard, 61, 70, 284, 286, 290
 Hausegger, Friedrich von, 284–5
 Hausegger, Siegmund von, 261
 Haydn, Joseph, 10–12, 14–15, 42, 44, 45–6, 59,
 68, 182
 Die Schöpfung, 280
 Heine, Heinrich, 155
 Henckell, Karl, 153, 155, 208
 Henze, Hans Werner, 211
 Hesse, Hermann, 191
 Heuss, Alfred, 277
 Hindemith, Paul, 208, 237
 Mathis der Maler, 237
 Neues vom Tage, 139, 208
 Hitler, Adolf, 141, 233, 235, 237–8, 240
 Hofmannsthal, Gerty von, 136
 Hofmannsthal, Hugo von, 41, 119–38, 140–1,
 144–6, 148, 150, 199, 214, 217–20, 264,
 277–9, 286
 Der Fiaker als Graf, 129
 Der Schwierige, 129
 Elektra, 119
 Lucidor, 129
 The Triumph of Time, 120
 Hogarth, William, 122
 Hölderlin, Friedrich, 151
 Holloway, Robin, 211
 Holstein, Franz von, 16
 Homer, 144, 189
 Horwitz, Karl, 198
 Hotter, Hans, 151
 Hummel, Johann Nepomuk, 12
 Humperdinck, Engelbert, 15, 68, 260
 Hänsel und Gretel, 260–1
 Huysmans, Joris-Karl, 276
- Ihlert, Heinz, 236–7
 Ives, Charles, 195
- Jachimecki, Zdzislaw, 198
 Jalowetz, Heinrich, 198

- Jerger, Alfred, 128
 Jeritz, Maria, 128
 Jonson, Ben, 131, 141
 Josquin des Prez, 242
- Kaiser, Friedrich, 4
 Karajan, Herbert von, 268
 Keilberth, Joseph, 230
 Kernis, Aaron Jay, 211
 Kerr, Alfred, 215
 Keudell, Otto von, 238
 Kienzl, Wilhelm, 105
 Kippenberg, Anton, 141, 232
 Klatt, Wilhelm, 80
 Klemperer, Otto, 231
 Klopstock, Friedrich, 156
 Knappertsbusch, Hans, 233
 Knobel, Betty, 151, 190
 Knözinger, Anton, 45
 Kopsch, Julius, 236
 Korngold, Erich Wolfgang, 208
 Kosegarten, Ludwig, 162
 Kralik, Heinrich, 188
 Krauss, Clemens, 119, 145–8, 185, 188–9,
 219–20, 230
 Krempelsetzer, Georg, 8
 Kretschmer, Edmund, 9, 12
 Kröll, Heinrich, 137
 Krüger, Viktor, 198
 Kubrick, Stanley, 104
 Kugler, Franz, 157
 Kuhač, Franjo S., 219
 Kundera, Milan, 302n1
 Küstner, Karl Theodor von, 7
- Lachenmann, Helmut, 212
 Lachmann, Hedwig, 201
 Lachner, Franz, 7–10, 14, 16, 19
 Lamprecht, Karl, 115
 Lancia, John de, 181
 Lanner, Joseph, 17
 Lassen, Eduard, 259–60
 Le Beau, Adolpha, 16
 Legrenzi, Giovanni
Eteocle e Polinice, 221
 Lehár, Franz, 232
Die lustige Witwe, 235
 Lenau, Nikolaus, 67–9, 197
 Lernet-Holenia, Alexander, 142
 Lessmann, Otto, 246
 Levasseur, Henriette, 15
 Levi, Hermann, 10–12, 21, 244, 249, 257,
 261–2
 Liliencron, Detlev von, 153
 Liszt, Franz, 11–13, 16, 20, 43, 49, 51, 53–4,
 59–63, 65, 68, 73, 75–7, 90, 93–4, 158,
 259–60, 290
Dante Symphony, 158
Eine Faust-Symphonie, 62, 66, 75, 203
- Les Préludes*, 90
Tasso, 73, 75
 Lortzing, Albert, 7–9
 Louis, Rudolf, 63, 116
 Ludwig I, King of Bavaria, 3–4, 6
 Ludwig II, King of Bavaria, 3, 6–9, 11
 Lully, Jean-Baptiste, 214
- Mackay, John Henry, 152, 208
 Maeterlinck, Maurice, 198
 Mahler, Alma, 205
 Mahler, Gustav, 109, 113, 115, 143, 152, 195,
 197–8, 202, 211, 231, 262, 264, 284–5,
 289
Das Lied von der Erde, 263
 Symphony No. 1, 263
 Symphony No. 2, 292
 Symphony No. 3, 292
 Symphony No. 4, 263
 Symphony No. 6, 143
 Mallinger, Mathilde, 10
 Mann, Thomas, 233
 Maria Theresa, Empress of Austria, 122
 Marks, Edward B., 255
 Markwalder, Franz, 191
 Marschalk, Max, 23, 152
 Marschner, Heinrich August, 7, 15
 Marx, Joseph, 208
 Matys, Karl, 15
 Mauke, Wilhelm, 68, 80
 Maw, Nicholas, 211
 Maximilian II, King of Bavaria, 3–4
 Méhul, Etienne Nicolas, 8
 Mendelssohn, Felix, 10–12, 14, 17, 43, 46, 51,
 60, 122, 215, 277
 Incidental Music to *A Midsummer Night's
 Dream*, 258
 Merian, Hans, 83, 90, 99
 Messiaen, Olivier, 197, 206, 209
Des Canyons aux étoiles, 209
Technique de mon langage musical, 209
 Metastasio, Pietro, 147, 220
 Metzsdorff, Richard, 260
 Meyer, Conrad Ferdinand, 165–70
 Meyer, Friedrich Wilhelm, 44–5, 48, 245
 Meyerbeer, Giacomo, 8–9, 21
Le prophète, 231
 Meysenheim, Cornelia, 244
 Mojsisovics, Roderich von, 231
 Molière, 122, 214, 220
Le Bourgeois gentilhomme, 124
 Monteverdi, Claudio
L'incoronazione di Poppea, 221
 Moreau, Gustave, 276
 Mottl, Felix, 261
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 7–12, 14–15, 23,
 42, 44–6, 60, 68, 119, 122, 124, 141, 146,
 175, 180, 182, 184, 224–5, 240, 242, 257,
 260–6, 268, 284

- Bastien und Bastienne*, 260
Così fan tutte, 259, 261
Die Entführung aus dem Serail, 261
Die Zauberflöte, 9, 221, 260–1, 266
Don Giovanni, 9, 260–2
Idomeneo, 7
Le nozze di Figaro, 141, 215, 260
 Piano Concerto, K. 466, 258
 Piano Sonata, K. 331, 124
 Requiem, 258
 Serenade, K. 361, 184
 Muck, Karl, 266
 Mutschmann, Martin, 238
- Nessler, Viktor
Der Trompeter von Säckingen, 221
 Newman, Ernest, 47, 52, 106
 Nicolai, Otto, 8
 Nietzsche, Friedrich, 55, 79–82, 89–90, 95, 99,
 103, 105, 107–113, 117, 120, 135, 206,
 223–4, 270–1, 277–9, 283, 285, 287
Also sprach Zarathustra, 79, 135, 271
Beyond Good and Evil, 79, 107, 109
Human, All Too Human, 79
The Birth of Tragedy, 118, 120, 278
 Nikisch, Arthur, 262
 Nodnagel, Ernst Otto, 112, 281
- Offenbach, Jacques, 128, 132, 206
 Ovid, 186, 225
Metamorphoses, 143
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, 16–17
 Panizza, Oskar, 208
 Pascal, Collasse, 147
 Perfall, Karl von, 3, 8, 251, 259
 Perti, Giacomo Antonio, 17
 Pfitzner, Hans, 105, 208, 233
 Piccinni, Niccolò, 147
 Pindar, 52
 Pollini, Bernhard, 251
 Possart, Ernst von, 261–2
 Pritchard, Sir John, 268
 Pschorr, Georg, 245
 Pschorr, Johanna, 44, 151
 Pschorr, Josephine, *see* Strauss, Josephine
 Puccini, Giacomo, 236, 242
- Raabe, Peter, 237
 Raff, Joachim, 11, 13
 Rahter, Dan, 246
 Rameau, Jean-Philippe, 147
 Rathenau, Walther, 228
 Rauchenberger, Johanna von (née Strauss), 170
 Ravel, Maurice, 176, 199, 201
 Reiner, Fritz, 268
 Reinhardt, Max, 150, 278, 288
 Reissiger, Carl Gottlieb, 12
 Respighi, Ottorino
Fountains of Rome, 208
 Rheinberger, Joseph, 14, 16, 19
 Rihm, Wolfgang, 211
 Rimsky-Korsakov, Nikolay, 207, 209
 Ritter, Alexander, 43, 49, 54, 59–60, 66, 71,
 79–81, 105–9, 259–60, 262, 282, 284,
 290–1
Der faule Hans, 260
Wem die Krone?, 260
 Ritter, Leo, 229
 Roese, Otto, 115–16
 Rolland, Romain, 55, 114–16, 231
 Ronsard, Pierre de, 147
 Rösch, Friedrich, 80, 107, 253
 Rosenberg, Alfred, 237
 Rosenfeld, Paul, 242
 Rossini, Gioachino, 8–9
Il barbiere di Siviglia, 141, 220
 Roth, Ernst, 179, 243, 255
 Rubinstein, Anton, 14, 15, 262
 Rückert, Friedrich, 142, 156, 222
- Sacher, Paul, 186–7
 Saint-Saëns, Camille, 10, 14, 260, 262
 Salieri, Antonio, 146
 Sauret, Emile, 262
 Sawallisch, Wolfgang, 268
 Schack, Adolf Friedrich von, 54, 153
 Schalk, Franz, 228, 231, 255, 263–4
 Scharwenka, Philipp, 16
 Schenker, Heinrich, 304n23
 Schiller, Friedrich, 82, 259
 Schillings, Max von, 105, 112, 208, 262
 Schirach, Baldur von, 239
 Schmidt, Franz, 208
 Schmidt, Leopold, 114, 116
 Schmitz, Eugen, 108, 112, 116
 Schnitzler, Arthur, 120
 Schoenberg, Arnold, 94, 139, 153, 196–206,
 227, 254, 290
 Chamber Symphony No. 1, 198
 Chamber Symphony No. 2, 200
Das Buch der hängenden Gärten, 200
Die glückliche Hand, 202
Drei Klavierstücke, Op. 11, 200, 203
Erwartung, 202
Five Orchestral Pieces, Op. 16, 202, 205
Gurre-Lieder, 201
Pelleas und Melisande, 198, 201
Pierrot lunaire, 202
Verklärte Nacht, 197
Von heute auf morgen, 139
 Schoenberg, Gertrude, 139
 Scholz, Bernhard, 16
 Schopenhauer, Arthur, 60, 79–80, 105, 107–9,
 117, 133, 154, 259, 269–71, 279, 282,
 287
The World as Will and Representation, 108,
 269

- Schreker, Franz, 116, 208
- Schubart, Christian Friedrich Daniel, 43, 151
- Schubert, Franz, 8, 10, 12, 14, 16–17, 23, 43, 51, 68, 94, 151, 154, 175, 240
 “Am Meer,” 155
 “Der Einsame,” 154
 “Die Mondnacht,” 162
 Piano Sonata, D. 960, 175
 “Totengräberweise,” 162
 “Wiegenlied,” 124
- Schumann, Elisabeth, 130, 136
- Schumann, Robert, 9, 11, 14, 16, 43, 46, 51, 60, 154
Liederkreis, Op. 39:
 “Mondnacht,” 54
 Symphony No. 1 (“Spring”), 215
- Scribe, Eugène, 136
- Seeger, Ludwig, 171
- Seidl, Anton, 251
- Seidl, Arthur, 51, 80, 83, 88, 109, 270
- Sekles, Bernhard, 208
- Sgambati, Giovanni, 14
- Shakespeare, William, 63–4, 110, 122, 166
Hamlet, 170–7
Macbeth, 63–8
- Simrock, Karl Joseph, 171
- Singer, Winnaretta, Princesse de Polignac, 207
- Sommer, Hans, 252–3
- Specht, Richard, 42, 45, 51, 54, 222
- Spitzweg, Eduard, 19, 245
- Spitzweg, Eugen, 19, 48, 245–9
- Spohr, Louis, 10
- Stavenhagen, Bernhard, 260
- Stein, Erwin, 198, 205
- Steinitzer, Max, 42, 46–7, 49, 51
- Stenhammar, Wilhelm, 262
- Stirner, Max, 107, 271, 302n4
- Stockhausen, Karlheinz, 212
- Strauss, Alice, 136, 142, 238–9
- Strauss, Christian, 142, 238–9
- Strauss, Franz (father of the composer), 5–6, 12–13, 15, 19, 42, 44, 48, 54, 151, 170, 181, 243–6, 250, 257, 267, 282
- Strauss, Franz (son of the composer), 119, 136, 231, 237, 239
- Strauss, Johann, Jr., 17, 21, 122, 135, 218, 271
- Strauss, Josef
Dynamiden, 218
- Strauss, Josephine (née Pschorr), 170, 244, 250
- Strauss, Pauline, 126–8, 151, 184, 199, 214, 251, 283
- Strauss, Richard
Acht Gedichte aus Letzte Blätter, Op. 10, 170; “Allerseelen,” 53, 131, 152; “Die Georgine,” 54; “Die Nacht,” 54, 152, 280; “Die Verschwiegenen,” 54; “Die Zeitlose,” 54, 151; “Nichts,” 54; “Zueignung,” 53, 153
- Acht Lieder*, Op. 49: “Das Lied des Steinklopfers,” 208
- Also sprach Zarathustra*, 29–34, 37–40, 78, 81, 83, 85–6, 88–90, 93, 96–102, 150, 195, 203, 223, 269, 271, 280, 283–6, 291
- “An den Baum Daphne,” 178
- Arabella*, 120, 131, 133, 136, 140, 216, 218–19, 239, 269, 271, 284
- Ariadne auf Naxos*, 53, 120, 123–6, 132, 138, 144, 147–8, 206–7, 216, 220, 265, 271, 281, 287–8
- Aus alter Zeit*, 244
- Aus Italien*, 27, 43, 48, 53, 54–5, 60–2, 216, 246–7
- “Blick vom oberen Belvedere,” 179
- Burleske*, 27, 50, 52–3, 214, 293
- Capriccio*, 144, 146–8, 150, 178–81, 216, 219, 225, 284, 287–9
- Cello Sonata, 48
- Concert Overture in C minor, 48, 245, 257
- Daphne*, 142–5, 147–8, 150, 178, 196, 211, 216, 271
- Der Bürger als Edelmann*, 53, 214, 265–6, 284
- “Der müde Wanderer,” 151
- Der Rosenkavalier*, 41, 53, 119, 122–4, 126, 129, 132–3, 135, 176, 196, 206, 209, 214–15, 217–18, 220, 255, 263, 266, 269, 271, 281, 283–4, 286, 293
- Des Esels Schatten*, 179
- Deutsche Motette*, 269
- Die ägyptische Helena*, 126, 128–30, 132, 138, 146, 196, 216
- Die Donau*, 179
- “Die Drossel,” 151
- Die Frau ohne Schatten*, 53, 126–8, 130–2, 137–8, 144, 146, 150, 216, 293
- Die Göttin im Putzzimmer*, 142, 255
- Die Liebe der Danae*, 131–3, 142, 145–6, 148, 150, 269, 288
- Die Ruinen von Athen*, 224
- Die schweigsame Frau*, 141–2, 148, 150, 214, 220, 237, 269, 284
- “Die Schwestergruss,” 162
- Don Juan*, 28, 36–7, 39, 42, 53, 59, 62, 65–6, 70, 72–3, 75–6, 86, 94, 150, 197–8, 246–9, 260, 265–6, 269, 275, 280, 282, 290
- Don Quixote*, 33, 37, 39, 78, 81–2, 85–9, 93, 101–2, 185, 196, 198, 202, 214, 266, 269, 291
- Drei Hymnen von Friedrich Hölderlin*, Op. 71: “Die Liebe,” 151
- Drei Lieder*, Op. 29: “Traum durch die Dämmerung,” 152
- Drei Männerchöre*, 142
- Duett-Concertino*, 178, 186, 188–91, 282, 288

- Ein Heldenleben*, 29, 34, 37, 39, 78, 81–2, 85–6, 88–92, 94, 102–3, 128, 150, 199, 206, 215, 223, 265–6, 269, 272, 283–4, 291–2
- Eine Alpensinfonie*, 37, 53, 78, 104, 208, 212, 222, 224, 266, 269
- Elektra*, 63, 120–2, 135–6, 138–9, 195–6, 199–200, 203–4, 206, 263, 268, 271, 277–8, 293
- Festliches Präludium*, 234, 239
- Festmarsch*, Op. 1, 44, 244–5
- Festmusik der Stadt Wien*, 179
- Feuersnot*, 37, 109–13, 117, 122, 216, 265, 269–71, 273–5, 277, 288
- Friedenstag*, 132, 142–5, 196, 220
- Fünf Klavierstücke*, 45, 48
- Fünf Lieder*, Op. 15, 34, 53
- Fünf Lieder*, Op. 39: “Leises Lied,” 156–61; “Lied an meinen Sohn,” 165
- Fünf Lieder*, Op. 41: “Am Ufer,” 165; “Wiegenlied,” 154
- Fünf Lieder*, Op. 48: “Freundliche Vision,” 152
- Guntram*, 36–7, 39–40, 70, 79, 105–10, 112–13, 116–17, 138, 154, 196, 223, 261–3, 269–72, 283, 288, 290, 292
- Horn Concerto No. 1*, 27, 48–9, 51, 181, 245
- Horn Concerto No. 2*, 178, 181–4
- Intermezzo*, 119, 126–8, 130, 137–41, 147–8, 150, 196, 214–15, 269, 271, 284, 287, 289–90
- Josephslegende*, 53, 265
- Krämerspiegel*, Op. 66, 147–8, 215, 256
- Kythere*, 120
- Macbeth*, 37, 53, 59, 62–8, 70, 75, 186, 247, 290
- Mädchenblumen*, Op. 22, 153, 170, 247
- “Malven,” 151, 190
- “Mein Geist ist trüb,” 151
- Metamorphosen*, 43, 135, 144, 178–9, 182, 185–9, 196, 224–5, 269, 282–3, 293
- München: Ein Gedächtniswalzer*, 178, 185
- München: Ein Gelegenheitswalzer*, 178
- Oboe Concerto*, 178–9, 181–4, 189, 282, 288
- Panathenäenzug*, 181
- Parergon zur Symphonia domestica*, 181
- Piano Quartet*, 27, 50, 52
- Piano Sonata*, 45
- Piano Trio No. 1*, 44–5
- Piano Trio No. 2*, 44–5
- Salome*, 41, 63, 105, 113–18, 122, 134, 138–9, 166, 195–6, 198–212, 255, 263, 265, 269, 274, 277–8, 281, 284–5, 292–3
- “Sankt Michael,” 179
- Schlagobers*, 196, 293
- Schlichte Weisen*, Op. 21, 153, 247; “Du meines Herzens Krönelein,” 152
- “Schneiderpolka,” 43
- Sechs Lieder*, Op. 17, 35, 54; “Das Geheimnis,” 170; “Nur Muth!,” 54; “Ständchen,” 54, 152, 170, 260
- Sechs Lieder*, Op. 37: “Mein Auge,” 154
- Sechs Lieder*, Op. 56: “Im Spätboot,” 165–70
- Sechs Lieder*, Op. 67: Drei Lieder der Ophelia, 170–7; “Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag,” 173–6; “Sie trugen ihn auf der Bahre bloß,” 176–7; “Wie erkenn' ich mein Treulieb?,” 172–3
- Sechs Lieder aus Lotosblätter*, Op. 19, 35, 170; “Breit' über mein Haupt,” 152; “Schön sind, doch kalt die Himmelssterne,” 152; “Wie sollten wir geheim sie halten,” 152
- Serenade for Thirteen Wind Instruments*, 48, 50, 183–4, 257, 282
- Sonatina No. 1*, “From the Workshop of an Invalid,” 178, 184–5, 282
- Sonatina No. 2*, “Joyful Workshop,” 178, 183–5, 282, 293
- Stimmungsbilder*, 47–8; “An einsamer Quelle,” 47–8; “Auf stillem Waldespfad,” 47; “Heidebild,” 47; “Intermezzo,” 47; “Träumerei,” 47
- String Quartet*, 14, 42, 45, 244–5
- Suite for Thirteen Wind Instruments*, 46, 183–4, 257, 282
- Symphonia domestica*, 37, 39, 78, 82, 86, 94, 104, 150, 199, 266, 269, 284, 289, 293
- Symphony No. 1*, 11, 26–7, 46–7, 244–5, 257
- Symphony No. 2*, 27, 42–3, 50–2, 59, 246, 258
- Till Eulenspiegels lustige Streiche*, 33, 37, 39, 53, 78, 80–1, 83, 85–6, 88, 93, 95–6, 101–2, 179, 196, 206, 215, 249, 265–6, 269, 271–3, 282–3, 290–1
- Tod und Verklärung*, 29, 35, 37, 39, 42, 59, 68, 70–7, 88, 135, 144, 192, 202, 215, 222, 247–9, 266, 283, 290
- Vier letzte Lieder*, 152, 170, 178, 190–2, 282–4; “Im Abendrot,” 222, 280, 283
- Vier Lieder*, Op. 27: “Heimliche Aufforderung,” 152; “Morgen!,” 152, 283; “Ruhe, meine Seele!,” 153, 155, 198
- Vier Lieder*, Op. 36, 156; “Anbetung,” 222
- Violin Concerto*, 25–6, 29, 46–7, 266
- Violin Sonata*, 36, 53, 293
- Wandlers Sturmlied*, 27, 50, 52
- “Weihnachtslied,” 43, 151
- Zwei grössere Gesänge*, Op. 44: “Notturmo,” 165, 197
- Strauss, Richard (grandson of the composer), 142, 238–9
- Stravinsky, Igor, 195, 197, 206–8, 210–11
- Concerto for Piano and Winds*, 207
- Petrushka*, 206

- Stravinsky, Igor (*cont.*)
The Firebird, 207
The Rite of Spring, 195
- Süßmayr, Franz Xaver, 258
- Svensden, Johan, 11
- Szell, George, 231, 268
- Szymanowski, Karol, 208
- Tarantino, Quentin, 71
- Tauber, Richard, 128
- Taubert, Wilhelm, 10
- Tchaikovsky, Pyotr, 46
- Tenschert, Roland, 188
- Thomas, Theodor, 51
- Thuille, Ludwig, 9, 10, 15–16, 26, 45, 50, 62,
 107, 165, 198, 249, 260–1
- Tietjen, Heinz, 234
- Toscanini, Arturo, 233–4
- Uhland, Ludwig, 44, 151
- Urban, Erich, 46
- Ursuleac, Viorica, 145
- Usteris, Martin, 221
- Verdi, Giuseppe, 7–9, 12, 21, 119, 236, 259
Aïda, 9
Otello, 215
- Victoria, Tomás Luis de, 17
- Vivaldi, Antonio, 16
- Vogl, Heinrich, 53
- Vogl, Therese, 10
- Volkman, Robert, 13
- Wagner, Cosima, 68, 79, 111, 274–5, 280–1
- Wagner, Richard, 3, 6–13, 15, 17–18, 20–2,
 24–5, 41, 43, 46, 52–3, 55, 59–62, 65, 68,
 70–1, 73, 75, 77, 79–80, 82, 93, 105–13,
 115–17, 122, 125–6, 128, 133–5, 145,
 154, 163, 180, 198, 202, 206, 214, 217,
 225, 227, 232–4, 244, 257–61, 263–6,
 270–5, 277–8, 280, 282–4, 287, 290,
 292, 304n 27
Das Rheingold, 7, 90, 217, 221, 280
Der fliegende Holländer, 7, 107, 217
Der Ring des Nibelungen, 7, 133
Die Feen, 259
Die Meistersinger von Nürnberg, 7, 54, 111,
 221, 260–1, 275, 283
Die Walküre, 7, 53, 198, 214, 271
Götterdämmerung, 100, 198, 235
- Lohengrin*, 7, 18, 67, 106–7, 216, 260
Parsifal, 52, 109, 112, 115, 195, 215, 234, 244,
 275, 277
Rienzi, 260–1
Siegfried, 25
Tannhäuser, 7, 18, 106–7, 221, 260–1
Tristan und Isolde, 7, 73–4, 76, 88, 106,
 115–17, 198, 215, 237, 260–1, 283, 287,
 291–2
- Wagner, Siegfried, 275
- Wagner, Winifred, 233–4
- Wallerstein, Lothar, 145
- Walter, Benno, 13, 15, 44, 46, 244
- Walter, Bruno, 230, 233–4
- Watteau, Jean-Antoine, 120
- Weber, Carl Maria von, 8, 12, 46, 264
Der Freischütz, 9, 215
- Weber, Max, 80
- Webern, Anton von, 196–7, 201
Sechs Stücke, Op. 6, 201
- Wedekind, Frank, 274
Die Flöhe, 274
Erdgeist, 274
- Weill, Kurt, 143
- Weingartner, Felix, 105
- Weiss, Karel, 260
- Wellesz, Egon, 198
- Wieland, Christoph Martin, 179
- Wilberforce, Edward, 3
- Wilde, Oscar, 113–16, 119, 121, 201, 209,
 276–7
De rofundis, 276
Salomé, 113
- Wilhelm II, Emperor of Germany, 227–30,
 236, 263
- Winkelmann, Johann Joachim, 278
- Wolf, Hugo, 54, 152
- Wolff, Hermann, 262
- Wolff, Louise, 233
- Wolfrum, Philipp, 15
- Wolzogen, Ernst von, 110, 112, 119, 272–4
- Wolzogen, Hans von, 112
- Wüllner, Franz, 10, 16, 19, 183, 249
- Zeller, Hans, 260
- Zemlinsky, Alexander, 208
- Zenger, Max, 8, 11
- Zweig, Stefan, 24, 116, 119, 131–2, 141–7,
 197, 220, 223, 226, 231, 234–5, 237–8,
 254