

Music Examples

- 1.1 Peri, *Le musiche di Jacopo Peri sopra L'Euridice*, recitative (Dafne), mm. 19–26 [page 14]
- 3.1 G. Caccini, *L'Euridice*, Act I, narration 'Per quel vago boschetto' (Dafne), mm. 1–14 [43]
- 3.2 Landi, *Il Sant'Alessio*, Act II, sc. 8, dialogue 'Già con desir costante' (Demonio and Marzo), mm. 1–27 [44]
- 3.3 Monteverdi, *L'Arianna*, lament 'Lasciatemi morire' (Arianna), mm. 1–24 [50]
- 3.4 Cavalli, *Artemisia*, Act III, sc. 4, lament 'Dammi morte o libertà' (Oronta), mm. 1–87 [51]
- 3.5 Cavalli, *Scipione Africano*, Act I, sc. 14, aria 'Amate pur, amate' (Ceffea), 41r–43r [53]
- 3.6 Cavalli, *Scipione Africano*, Act I, sc. 13, recitative 'Dimmi, Ericlea, poss'io' (Scipione), 38v–39v [55]
- 3.7 Cavalli, *Il Xerse*, Act I, sc. 7, *mezz'aria* 'Deh rimirate un re' (Xerse), mm. 17–25 [56]
- 3.8 Landi, *Il Sant'Alessio*, Act I, sc. 2, aria 'Se l'ore volano' (Alessio), mm.1–6 [61]
- 3.9 Cavalli, *Il Giasone*, Act I, sc. 15, aria 'Dell'antro magico' (Medea), 58v–59v [69]
- 3.10 Monteverdi, *L'Orfeo*, Act III, chorus 'Nulla impresa per uom' (Spirits), mm. 337–47 [71]
- 4.1 D. Mazzocchi, *La catena d'Adone*, Act II, sc. 2, *mezz'aria* (Falsirena), mm. 237–59 [87]
- 7.1 F. Caccini, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, 'Quanto per dolce' (Ruggiero), mm. 138–62; 223–37 [156]
- 11.1 Lully, *Atys*, Act I, sc. 3, mm. 142–90 [257]
- 12.1 Locke, *The Tempest*, 'Curtain Tune,' 68 [267]
- 12.2 Purcell, *King Arthur*, 'Hither this way' (Philidel), mm. 26–9 [274]
- 12.3 Purcell, *King Arthur*, 'Let Not a Moonborn Elf' (Grimbald), mm. 1–25 [275]

