

Tables

- 3.1 Rinuccini, *L'Euridice*, Act I, narration 'Per quel vago boschetto' (Dafne) [42]
- 3.2 Bregan, *Il Tito*, Act I, sc. 13, aria 'Quante vale e quanto può' (Tito) [46]
- 3.3 Striggio, *La favola d'Orfeo*, Act III, aria 'Possente spirito' (Orfeo) [48]
- 3.4 Main categories of arias in relation to the use of the *intercalare* [57]
- 3.5 Minato, *Il Xerse*, Act I, sc. 3–4, aria 'O voi che penate' (Romilda) [59]
- 3.6 Minato, *Il Xerse*, Act I, sc. 1, aria 'Ombra mai fu' (Xerse) [60]
- 3.7 Perrucci, Act III, sc. 15, *Difendere l'offensore, ovvero La Stellidaura vendicante*, aria 'Deh rendetemi, ombre care' (Armidoro) [62]
- 3.8 G. A. Cicognini, *Giasone*, Act I, sc. 7, aria 'Son gobbo, son Demo' (Demo) [64]
- 3.9 Minato, *L'Orimonte*, Prologue, duet 'Saprò confondere' (Confusione and Volturio Spirito) [66]
- 3.10 Minato, *Artemisia*, Act I, sc. 16, aria 'Cari, cari vegetabili' (Alindoro) and Act I, sc. 20, 'Cari, cari vegetabili' (Niso and Erisbe) [67]
- 3.11 Rinuccini, *L'Euridice*, Prologue, 'Io, che d'alti sospir vaga' (La Tragedia) [68]
- 11.1 Distribution of *récits* in Quinault and Lully's *Atys*, Act I, sc. 3 [253]

