

## *Abstracts/Résumés*

---

### *Vowel devocalization in Northern East Cree*

Sarah Knee, Memorial University

#### *Abstract*

Derived clusters in Northern East (NE) Cree are traditionally assumed to result from the deletion of an intervening vowel. I propose, rather, that they arise from vowel devocalization, a process involving gradient vowel shortening or weakening. First, I demonstrate the compelling similarity between the process leading to derived clusters in NE Cree and vowel devocalization in non-Algonquian languages. Second, I show that consonants in NE Cree derived clusters display phonetic lengthening, one of the phonetic correlates accompanying vowel devocalization. I suggest that the gestures of these lengthened consonants overlap the vowel to the point that it is not perceived.

**Keywords:** Northern East Cree, Algonquian, Gestural Model, vowel devocalization, phonology

#### *Résumé*

Traditionnellement, la formation des groupes consonantiques dérivés en cri du Nord-Est est analysée comme le résultat de la suppression d'une voyelle interconsonantale. Je propose une autre analyse : la formation de ces groupes est liée au dévoisement vocalique, un processus qui contient une réduction ou un affaiblissement vocalique non-catégorique. Je démontre d'abord les flagrantes similarités entre le processus conduisant aux groupes consonantiques dérivés en cri du Nord-Est et le dévoisement dans les langues non-algonquiennes. Deuxièmement, je démontre que les consonnes dans les groupes dérivés en cri du Nord-Est font l'objet d'un allongement phonétique, un des éléments accompagnant le dévoisement vocalique. Je propose que les propriétés de ces consonnes allongées masquent la voyelle à tel point qu'elle n'est plus perçue.

**Mots-clés :** cri du nord-est, langues algonquiennes, Gestural Model, dévoisement vocalique, phonologie

***Missing objects in special registers:  
The syntax of null objects in English***

Marta Ruda, Jagiellonian University in Krakow, Poland

***Abstract***

Even though null definite objects are usually ungrammatical in English, they are widely used in certain special registers. This paper investigates object drop in the recipe and, to a lesser extent, match broadcasting registers in English, contributing an analysis of a substantial set of naturally occurring data, hence making it possible to verify observations from previous syntactic studies of the phenomenon, which were based on a restricted array of isolated sentences. Having shown that the data support the assumption that the unrealised object is syntactically active, I propose a novel analysis of missing objects in special registers, guided by recent developments in the generative linguistic theory. Null realisation of the object is considered as an issue of externalisation and intralinguistic variation is attributed to the rules operating at the SM interface which make it possible to extend the application of copy deletion, as assumed within the copy theory of movement.

**Keywords:** null objects, copy deletion, computational efficiency, minimalist syntax, recipe and match broadcasting registers

***Résumé***

Bien que les objets nuls définis sont habituellement agrammaticaux en anglais, ils sont néanmoins couramment utilisés dans certains registres. Le but de cet article est d'analyser les objets nuls dans les recettes de cuisine, et d'une moindre mesure, dans les matchs retransmis dans les médias en anglais. Nos données sont donc des données naturelles, ce qui nous permettra de vérifier dans un contexte naturel certaines observations faites dans la littérature syntaxique, qui étaient auparavant toujours des cas dans des phrases isolées. Après avoir montré que les objets nuls en question sont actifs syntaxiquement, je proposerai une nouvelle analyse selon laquelle la possibilité des objets nuls est une question d'externalisation et que la variation intralinguistique est due à des règles opérant au niveau de l'interface syntaxe-phonologie, une analyse qui rend possible l'extension de l'analyse de la suppression des copies dans la grammaire.

**Mots-clés :** objets nuls, suppression des copies, efficacité computationnelle, syntaxe minimaliste, registres des recettes de cuisine et des matchs diffusés dans les médias

*À chacun son tour :  
analyse comparative des styles conversationnels des  
néerlandophones et des francophones de Belgique  
dans des débats télévisés*

Els Tobback, Université de Hasselt (Hasselt University),  
Université de Gand (Ghent University)

*Résumé*

Cet article propose une analyse comparée des styles conversationnels des néerlandophones et des francophones de Belgique tels qu'ils se présentent dans deux débats télévisés comparables diffusés sur les deux chaînes de télévision publiques belges (l'une néerlandophone, l'autre francophone). L'étude des marqueurs discursifs fonctionnant comme « ouvreurs » ainsi que l'étude de la gestion des tours de parole, et notamment des chevauchements, font apparaître un style plus pondéré pour les néerlandophones et aussi plus hésitant et plus consensuel que le style francophone, les données pour le français confirmant ainsi ce qui a déjà été observé pour le style conversationnel des locuteurs français (de France).

**Mots-clés :** style conversationnel, pragmatique interculturelle, débats télévisés, marqueurs discursifs, gestion des tours

*Abstract*

This paper offers a comparison of the conversation styles of Dutch speaking vs. French speaking Belgians as they appear in two comparable television debates, broadcast by the two Belgian public television channels (the Dutch one and the francophone one). Both the careful study of “openers” and of turn-taking (especially the number of overlapping syllables) show that the style of the Dutch speaking participants appears as more level-headed, more wavering and more consensual than the discourse style of the French speaking ones. These data confirm some of the findings discussed in the literature about the conversation style of (hexagonal) French speakers.

**Keywords:** conversation style, crosscultural pragmatics, television debates, discourse markers, turn-taking