

Index

- Abrams, Meyer H. 336
Abt, Franz 147
Adami, Heinrich 226
Adams, Jeffrey 356
Adorno, Theodor W. 10, 257, 335, 346
Agawu, V. Kofi 342
Agoult, Countess Marie d' 169, 170, 352
Alexander, Carl 62
Allanbrook, Wye Jamison 342
Allen, Thomas, Sir 319
Allgemeine musikalische Zeitung 11, 90, 92, 94, 107, 157, 335, 337, 340, 342, 348, 356, 357
Allmers, Hermann 186
Anacreon 15, 38, 41
Andersen, Hans Christian 125
André, Johann 36
 Lenore 56
Ansbach 41
Applegate, Celia 347
Aristotle 16
Arndt, Ernst Moritz 335
 "Des Deutschen Vaterland," 335
Arnim, Achim von and Clemens Brentano
 Des Knaben Wunderhorn 22, 126, 186, 238, 239, 240, 245, 247, 253, 255–56, 257, 266
Arnim, Bettina von 308
Artaria (music publishing firm) 69, 340, 341
Asow, E. H. Mueller von 265
Austen, Jane 22

Bach, Carl Philipp Emanuel 15, 17, 20, 22, 35, 40, 48, 63–68, 80, 81, 340
 influence 68
 Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen 63
 LIEDER
 Bitten 66–67
 Busslied 67–68
 Die Ehre Gottes aus der Natur 67
 Die Liebe des Nächsten 67
 Eilt ihr Schäfer 69–70
 Gellerts Geistliche Oden und Lieder 48
 Lyda 64–65
 Nonnelied 65
 Schäferlied 65–66
 Trost eines schwermüthigen Christen 67
 Vom Tode 67
 Wider der Uebermuth 67

Bach, Johann Sebastian 40, 67, 124, 129, 159, 161, 346
 Bach Gesellschaft 308
 Goldberg Variations BWV988 223
 St. Matthew Passion BWV244 199
Bailey, Robert 353
Baker, Janet, Dame 321
Ballad 21, 50, 55–56, 91–92, 99, 117–18, 138, 147
 Ballad cycle 150
Barthes, Roland 312, 313, 367
Baudelaire, Charles 30
Bauer-Lechner, Natalie 240, 260, 361
Baumberg, Gabriele von 74
Bayreuth 182
Beethoven, Ludwig van 5, 7, 8, 15, 37, 62, 68, 77–82, 92, 96, 100, 144, 168, 227, 228, 232, 235–36, 241, 297, 351
 and song cycle 115–17, 124
 poetry, attitudes on 77–79
 LIEDER
 Adelaide, Op. 46 50, 78, 225, 339
 Andenken WoO 136 78
 An die ferne Geliebte Op. 98 8, 37, 104, 115–17, 118, 119, 145, 236, 297, 351
 An die Hoffnung, Op. 32 81
 An Laura WoO 112 77
 Der Kuß, Op. 128 50
 Die laute Klage, WoO 135 81
 Gegenliebe WoO 118 No. 2 79–80, 252
 Kennst du das Land?, Op. 75, No. 1 81–82
 Klage WoO 113 77
 Maigesang, Op. 52, No. 4 79
 Neue Liebe, neues Leben WoO 127 79
 Neue Liebe, neues Leben Op. 75, No. 2 79
 Nur wer die Sehnsucht kennt WoO (four settings) 79
 Opferlied WoO 334
 Seufzer eines Ungeliebten WoO 118 No. 1 80, 92
 Six Songs (Gellert), Op. 48 80–81; No. 1, *Bitten* 80; No. 2, *Die Liebe des Nächsten* 80; No. 3, *Vom Tode* 80; No. 4, *Die Ehre Gottes aus der Natur* 80; No. 5, *Gottes Macht und Vorsehung* 80; No. 6, *Busslied* 80–81
 Was zieht mir das Herz so, Op. 83, No. 2 81
 Wonne der Wehmut, Op. 83, No. 1 81, 82
 OTHER WORKS
 Choral Fantasy, Op. 80 79
 Fidelio Op. 72 79

- Beethoven, Ludwig van (*cont.*)
 String Quartet, Op. 132 228, 235–36
 String Quartets, Op. 59, Nos. 1–3 228
 Symphony No. 3, Op. 55 235, 358
 Symphony No. 5, Op. 67 36
 Symphony No. 7, Op. 92 210
 Symphony No. 9, Op. 125 79, 117, 211, 228,
 252, 278
- Behm, Eduard 203
- Bellini, Vincenzo 4
- Béranger, Pierre 125
- Berg, Alban 7, 295
- Berger, Ludwig 112–13, 151
*Gesänge aus einem gesellschaftlichen
 Liederspiel, Die schöne Müllerin* 112
- Berlin 3–10, 39, 44, 55, 65, 68, 105, 110–11,
 112, 146, 151, 153, 274, 286, 303, 362
 Royal Opera House 107
- Berlioz, Hector 115, 228
- Berman, Marshall 275–76
- Bernstein, Susan 352
- Bethge, Hans 253–54, 295
Die chinesische Flöte 253–54, 269, 295,
 361
- Biber, Heinrich Ignaz Franz von 95
- Biedermeier 14, 24–29, 125, 137, 336
 defined 24
Bildung 9, 334–35, 367
Bildungsroman 9, 289
Bildungsweg 289, 290, 293
- Billroth, Theodor 188, 201, 203
- Bingham, Ruth O. 61
- Blackall, Eric 343
- Bloom, Harold 246, 360
- Bonds, Mark Evan 360, 361
- Bonn 77
- Bornhardt, Johann Heinrich Karl 105
- Bostridge, Ian 319
- Boyd, Melinda 349
- Boyle, Nicholas 340
- Bozarth, George S. 354, 356, 359
- Brahms, Johannes 5, 7, 22, 27, 50, 91, 99, 141,
 183, 211, 216, 217, 227, 228, 236, 245,
 283, 285, 316
 and Schubert Lied orchestrations 358
 declamation, criticism of 195
 poetical texts, choice of 185–86
 LIEDER
Abendregen, Op. 70, No. 4 99
An die Stolze, Op. 107, No. 1 194
An eine Aeolsharfe, Op. 19, No. 5 189–90
Auf dem Kirchhofe Op. 105, No. 4 203
Auf dem Schiffe, Op. 97, No. 2 99
Blinde Kuh, Op. 58, No. 1 196
Botschaft, Op. 47, No. 1 198
Das Lied vom Herrn von Falkenstein,
 Op. 43, No. 4 186, 188–89
Das Mädchen spricht, Op. 107, No. 3 190
- Der Strom, der neben mir verrauschte*,
 Op. 32, No. 4 190
- Die Schnur, die Perl an Perle*, Op. 57, No. 7 198
- Du sprichst, daß ich mich täuschte*, Op. 32,
 No. 6 193
- Ein Wanderer* Op. 106, No. 5 201
- Einförmig ist der Liebe Gram*, Op. 113,
 No. 13 99
- Entführung*, Op. 97, No. 3 188
- Es liebt sich so lieblich im Lenze*, Op. 71, No. 1
 99
- Es schauen die Blumen*, Op. 96, No. 3 189
- Es träumte mir*, Op. 57, No. 3 195, 198
- Feldeinsamkeit*, Op. 86, No. 2 186, 187–88,
 200
- Frühlingstrost*, Op. 63, No. 1 195
- Herbstgefühl*, Op. 48, No. 7 99
- In dem Schatten meiner Locken Spanisches
 Lied*, Op. 6, No. 1 216
- In der Gasse*, Op. 58, No. 6 195
- In Waldeseinsamkeit*, Op. 85, No. 6 190,
 195–96
- Kein Haus, keine Heimat*, Op. 94, No. 5 193
- Klage*, Op. 105, No. 3 198
- Liebe und Frühling*, Op. 3, No. 2 196
- Liebestreu*, Op. 3, No. 1 186, 187, 200, 203
- Die Mainacht*, Op. 43, No. 2 200, 203
- Meerfahrt*, Op. 96, No. 4 199
- Meine Liebe ist grün*, Op. 63, No. 5 198
- Nachklang*, Op. 59, No. 4 189, 194–95
- Nachtigall*, Op. 97, No. 1 195
- Nicht mehr zu dir zu gehen*, Op. 32, No. 2 190
- Parole*, Op. 7, No. 2 189, 196, 198
- Regenlied*, Op. 59, No. 3 99, 196
- Ruhe, Süßliebchen, im Schatten* Op. 33, No. 9
 190–92
- Sapphische Ode*, Op. 94, No. 4 193
- Schwermut*, Op. 58, No. 5 198–99
- Sind es Schmerzen*, Op. 33, No. 3 194
- So willst du des Armen*, Op. 33, No. 5 189
- Sommerfäden*, Op. 72, No. 2 198
- Ständchen*, Op. 14, No. 7 194
- Steig auf, geliebter Schatten*, Op. 94, No. 2
 200
- Über die Heide*, Op. 86, No. 4 200–01
- Vergebliches Ständchen*, Op. 84, No. 4 195,
 201–02
- Verrat*, Op. 105, No. 5 188
- Vier ernste Gesänge*, Op. 121 309; No. 3, *O
 Tod, wie bitter bist du* 200
- Vorüber*, Op. 58, No. 7 203
- Vom Strande*, Op. 69, No. 6 190, 196, 197
- Vom verwundeten Knaben*, Op. 14, No. 2
 189
- Von ewiger Liebe*, Op. 43, No. 1 189
- Während des Regens*, Op. 58, No. 2 196
- Wie bist du, meine Königin*, Op. 32, No. 9 194
- Wie Melodien*, Op. 105, No. 1 186, 354

- Wie rafft' ich mich auf in der Nacht*, Op. 32,
 No. 1 193–94
Wir wandelten, Op. 96, No. 2 185, 196
*Zwei Gesänge für eine Altstimme mit Bratsche
 und Pianoforte*, Op. 91 50
 OTHER WORKS
 Piano Concerto No. 2 236
 Piano Sonata No. 1, Op. 1 236
 Piano Sonata No. 3, Op. 5 236
 Symphony No. 1 245
 Symphony No. 3 196
 Violin Sonata, No. 1, Op. 78
 Brand, Max
 Maschinist Hopkins 287
 Braunschweig (Brunswick) 39, 122
 Braus, Ira 197, 355
 Brecht, Bertolt 6, 31, 287, 297, 357
 poetry set to music 6
 Die Massnahme 334
 Die Rundköpfe und die Spitzköpfe 288, 296
 Brednich, Rolf Wilhelm 304, 366
 Brendel, Franz 123, 146, 345, 347
 Brentano, Clemens see Arnim, Achim von and
 Clemens Brentano
 Breuer, Hans 334
 Brinkmann, Reinhold 283, 363
 Britten, Benjamin 259, 316, 320, 326, 329
 Billy Budd 320
 Um Mitternacht 217
 Brown, A. Peter 340
 Brown, Jane K. 275
 Brown, Maurice J. E. 358
 Browning, Robert 29
 Bülow, Hans von 146, 182, 354
 Buonarroti, Michelangelo 188, 219–21, 266,
 357
 Bürger, Gottfried August 54, 353, 364
 “Gegenliebe” 79
 “Lenore” 50
 Burney, Charles 65, 340
 Burns, Robert 125, 131
 Byron, George Gordon, Lord 121, 125, 138,
 219

 cabaret 297, 367
 Calzabigi, Rainero de 18
 Candidus, Karl 198
 Cannata, David Butler 354
 Carus, Agnes 120, 122
 Castelli, Ignaz Franz 105
 Čermáková, Josefina 237
 Challier, Ernst 315
 Chamisso, Adelbert von 119, 125, 131, 138,
 206
 Cherubini, Luigi 100
 Médée 91
 Chopin, Fryderyk Franciszek 227
 Chrysander, Friedrich 340

 Classicism
 German 26
 Claudius, Mathias 97, 292, 295
 “Der Tod und das Mädchen” 21, 235
 Coburg 55
 Cone, Edward T. 35, 336, 346
 Conradi, Matthias 106
 Cornelius, (Carl August) Peter 100, 141, 142,
 144, 146, 163–66
 and song cycle 164
 poetical texts, choice of 163–64
 LIEDER
 An Bertha, Op. 15 164
 Auftrag, Op. 5, No. 6 164
 Brautlieder 164
 Ich möchte hingehn 166
 Rheinische Lieder 164
 Trauer und Trost, Op. 3 164–65; No. 1, *Trauer*
 164; No. 2, *Angedenken* 164; No. 3, *Ein*
 Ton 164 165; No. 4, *An den Traum* 164;
 No. 5, *Treue* 165
 Vater Unser, Op. 2 164
 Weihnachtslieder, Op. 8 164
 OTHER WORK
 Der Barbier von Bagdad 163
 Corrodi, Hans 292
 Cramer, Carl Friedrich 68, 69, 70, 71
 Crumb, George 32
 Czapek, Leopold Eustache 227

 Dahlhaus, Carl 276, 306, 347, 359
 Dallapiccola, Luigi 347
 Danuser, Hermann 358, 361
 Darwin, Charles 36
 On the Origin of Species 36
 Daumer, Georg Friedrich 145, 185, 186,
 190
 Daverio, John 124, 343, 344, 345, 346
 Dehmel, Richard 266, 267–68
 Deiters, Hermann 186, 195, 199, 354
 Del Mar, Norman 362
 Dessau 159
 Dessau, Paul 6, 7, 287, 297
 *Ballade vom guten und schlechten
 Lebenswandel* 287
 Dessauer, Joseph 353
 Deutsche Lieder 68
 Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen
 354
 Diabelli, Anton 169
 Dietrich, Albert 236
 Dietrich, Marlene 286, 297
 Diez, Werner 283
 Döblin, Alfred 275
 Dömling, Wolfgang 171
 Donizetti, Gaetano 4
 Dos Passos, John 275
 Dresden 137, 140, 302

- Droste-Hülshoff, Annette von 29, 308
 Droysen, Johann Gustav 154, 348
 Du Camp, Maxime 274
 Düring, Werner-Joachim 55
 Dürr, Walther 148, 342, 343
 Düsseldorf 137
 Dvořák, Antonín 223, 236–38
 SONGS
 Cypríše 236–37; No. 14, *Zde v lese u potoka já*
 237
 Four Songs, Op. 2 237
 Lasst mich allein 237
 OTHER WORKS
 Cello Concerto, Op. 104 237
 Král a uhlíř 236
 Ohlas písní 237
 Písně milostné, Op. 83 237
 Silhouety 237
 Vanda 237
- Eberwein, Traugott Maximilian 106
 Edler, Arnfried 124
 Eichendorff, Joseph von 13, 14, 27, 125, 134,
 138, 144, 151, 197, 204, 206, 208, 212,
 270, 273, 283, 292
 “Nachruf” 292
 “Die zwei Gesellen” 27
 Eisler, Hanns 6, 7, 277, 287–88, 295–97, 334,
 357, 365
 Das Einheitsfrontlied 297
 Hollywooder Liederbuch 277
 Über den Selbstmord 357
 Kuppellied 288
 Lied der Arbeitslosen 297
 Lied der deutschen Rotarmisten 297
 Sechs Lieder, Op. 2 295
 Solidaritätslied 297
 Zeitungsausschnitte, Op. 11 295
- Eliot, George 324
 Eliot, T. S. 285
 Empfindsamkeit 26, 29, 64, 98
 Enlightenment 15–18, 41, 42, 44, 97, 289, 305,
 314
 defined 48–49
 Ernst, Heinrich Wilhelm 227
 Le roi des Aulnes, Op. 26 (after Schubert’s
 Erlkönig) 227
- Expressionism 286
- Fassbaender, Brigitte 319, 322
 Federhofer, Helmut 193, 355
 Ferris, David 345, 346
 Field, John 227
 Fink, Gottfried Wilhelm 11
 Fink, Robert 312
 Fischer-Dieskau, Dietrich 13, 311, 312, 313,
 319, 321, 323, 324, 326, 329, 345, 368
 Texte deutscher Lieder 13
- Fleischer, Friedrich Gottlob 47
 An Callisten 61
 Die Gewitternacht 50
 Oden und Lieder mit Melodien 47
 Sammlung größerer und kleinerer Singstücke
 mit Begleitung des Claviers 50
- folk song, see *Lieder*, folk song
 Fontane, Theodor 22
 Franck, Vally 207
 Franz, Robert 100, 115, 124, 142, 143, 147, 157,
 159–62, 216
 poetical texts, choice of 160
 harmonic usage 161
 LIEDER
 Aus meinen großen Schmerzen, Op. 5, No. 2
 161
 Bitte, Op. 9, No. 3 161
 Ein Stündlein wohl vor Tag, Op. 28, No. 2 161
 Gewitternacht, Op. 8, No. 6 160
 Gute Nacht!, Op. 36, No. 5 159
 Ja, du bist elend, Op. 7, No. 6 160
 Kommt Feinsliebchen heut?, Op. 25, No. 4 161
 Schüßlieder, Op. 2 161–62
 Widmung, Op. 14, No. 1 159, 161
- Freiligrath, Ferdinand 148, 171
 Freud, Sigmund 207, 359
 Friberth, Carl 68, 74
 Friedländer, Max 148, 188, 190, 203, 322, 326,
 336, 366
 Friedrich, Caspar David 343
 Friedrich, Hugo 29
 and de-personalization 30
 Frisch, Walter 200, 354, 356, 363
 Frith, Simon 312
- Gafner, Ferdinand Simon 143
 Gay, Peter 10, 334
 Geibel, Emanuel von 138, 139, 143, 152, 154,
 169, 216, 331
 Gellert, Christian Fürchtegott 15, 56, 64, 66–67,
 72
 George III, King of England 49
 George, Stefan 30, 276
 Das Buch der hängenden Gärten 30, 276
 Georgiades, Thrasybulos 45, 338
 Gerber, Rudolf 355
 Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von 55, 63
Gesang 91, 92, 108, 256, 343, 347
 Gibbs, Christopher H. 357, 358, 359
 Giebel, Agnes 331
 Giesebrecht, Ludwig Theodor 118
 Gildemeister, Otto 219
 Glauert, Amanda 54, 356
 Gleim, Wilhelm Ludwig 15, 56, 72
 Gluck, Christoph Willibald 18
 Göckingk, Leopold Friedrich Günther von 110
 Lieder zweier Liebenden 110, 111
 Goerne, Matthias 325–31

- Goethe, Johann Wolfgang von 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 22, 27, 28, 51, 57, 74, 75, 79, 81, 86, 87, 93, 98, 103, 105, 109, 125, 131, 138, 143, 144, 151, 153–54, 155, 163, 169, 204, 205, 208, 213–14, 222, 274, 278, 291, 292, 319
- Age of 14, 15, 26, 121
- centennial 125, 137
- founder of Lied 12
- genius 57
- German language, transformer of 103, 343
- Lied aesthetic 87, 91, 92–93, 103
- poet frequently set to music 13–14, 335
- poet frequently set to music by Schubert 26–27, 335
- popularity, sociological reasons for 14
- WORKS
- Die Leiden des jungen Werther* 14, 19, 27, 74
- “Erlkönig” 21, 23, 55, 144
- Erwin und Elmire* 75
- Faust* 21, 26
- “Ganymed” 21
- Götz von Berlichingen* 19
- “Gretchen am Spinnrade” 21, 285
- “Heidenröslein” 22, 23
- Hermann und Dorothea* 26
- “Kennst du das Land” 14, 23, 144
- “König im Thule” 21
- “Mailied” 362
- “Wanderers Nachtlied II” 14, 20–21, 23, 24, 25, 27, 57–58
- West-östlicher Divan* 27, 269
- Wilhelm Meisters Lehrjahre* 9, 21, 213, 289
- “Wonne der Wehmut” 14
- Göhler, Georg 239, 247
- Goldschmidt, Harry 342
- Göllerich, August 160
- Görner, Johann Valentin 39, 42–44
- An die Freude* 43–45
- Göttinger Hainbund* 65, 340
- Gottsched, Johann Christoph 10, 16–17, 18, 19, 20, 37–38, 40, 62
- Versuch einer kritischen Dichtkunst für die Deutschen* 10, 15, 38, 39
- Götze, Franz 173, 179
- Graf, Max 203
- Gräfe, Johann Friedrich 39
- Samlung verschiedener und auserlesener Oden* 40
- Gramit, David 61, 342, 343, 366, 367
- Graun, Carl Heinrich 40, 44
- An die Freude* 45–47
- Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier* 48
- Oden mit Melodien* 44
- Greiner, Franz von 70
- Grieg, Edvard 7, 147, 223, 360
- Griffiths, Paul 273, 362
- Grimm, brothers (Jacob Ludwig Carl and Wilhelm Carl) 28
- Grosz, George 274
- Groth, Klaus 186
- Grove, George, Sir 85, 341
- Gubitz, Friedrich Wilhelm 107
- Hagedorn, Friedrich von 10, 11, 20, 37, 38, 40, 41, 337
- as Anacreontic poet 15
- Abhandlungen von den Liedern der alten Griechen* 38
- “An die Freude” 42–45
- “Der Morgen” 17–18, 41
- “Der Morgen” compared to Goethe’s “Wanderers Nachtlied II” 20–21
- Oden und Lieder* 38
- Halle 159
- Haller, Albrecht von 41
- Hallmark, Rufus 140, 345, 346, 349, 359
- Hamburg 17, 39, 40, 51, 64, 304
- Hampson, Thomas 326
- Handel, George Frideric 159, 161
- Hansell, Sven 100
- Hanslick, Eduard 201, 206, 210, 347, 356, 357
- Haslinger, Theodore 169
- Häßler, Johann Wilhelm
- Johann Wilhelm Häßlers Clavier- und Singstücke verschiedener Art* 47
- Haydn, Franz Joseph 15, 22, 49, 53, 60–61, 68–73, 78, 159, 230, 232, 340
- LIEDER / SONGS
- Beim Schmerz der dieses Herz durchwühlet* 53
- Content* 53
- Cupido* 71, 72
- Das Leben ist ein Traum* 72
- Der erste Kuß* 54–55, 70, 73–74
- Der verdienstvolle Sylvius* 49
- Die Landlust* 72
- Eine sehr gewöhnliche Geschichte* 71
- Geistliches Lied* 72
- Gott erhalte* 230
- Liebeslied* 71
- Lob der Faulheit* 71
- Pleasing Pain* 53
- Sailor’s Song* 53
- VI Original Canzonettas i* 55, 71
- VI Original Canzonettas ii* 72
- The Wanderer* 53
- Trost unglücklicher Liebe* 72–73
- XII Lieder für das Clavier i* 54
- XII Lieder für das Clavier ii* 54
- OTHER WORKS
- Die Jahreszeiten (The Seasons)* 72, 85, 105
- Die Schöpfung (The Creation)* 72
- String Quartet, Op. 76, No. 3 (Emperor) 230
- Headington, Christopher 351
- Hebbel, Friedrich 13, 14, 169, 180, 206

- Hefling, Stephen E. 360, 361
- Hegel, Georg Friedrich Wilhelm 12, 29, 291, 294
Aesthetics: Lectures on Fine Art (Vorlesungen über die Ästhetik) 29
Phenomenology of Spirit (Phänomenologie des Geistes) 291
- Heidelberg 26
- Heine, Heinrich 7, 13, 14, 24, 92, 93, 95, 96, 119, 125, 138, 143, 144, 151, 154, 169, 170, 173, 199, 206, 207, 208, 213, 254, 292
Buch der Lieder 24, 131, 170, 205
 “Du bist wie eine Blume” 144
 “Im wunderschönen Monat Mai” 25
- Heinroth, T. L. A. 105
- Hellborn, Heinrich Kreissle von 290, 364
- Hellmer, Edmund von 357
- Henschel, George 199, 203, 356
- Hensel, Fanny 5, 142, 146, 151–53, 154, 216, 226, 308
 poetical texts, choice of 151–52
- LIEDER
Fünf Lieder, Op. 10
 No. 4, *Im Herbst* 152
 No. 5, *Bergeslust* 152
Sechs Lieder, Op. 1
 No. 5, *Morgenständchen* 152
- Hensel, Wilhelm 151, 348
- Herbing, August Bernhard Valentin 45
Die Widersprecherin 55–56
Musicalische Belustigungen, in dreißig scherzenden Liedern 45
Musikalischer Versuch in Fabeln und Erzählungen des Herrn Professor Gellerts 55
- Herder, Johann Gottfried von 13, 14, 18, 19, 21, 23, 44, 57, 81, 105, 106, 148
 inventor of German folk song 19
 meets Goethe 19
 origins of language 19–20
 settles in Weimar 19
Abhandlung über den Ursprung der Sprache 19
Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker 19, 44
Stimmen der Völker in Liedern 22
Volkslieder 22, 37
- Herwegh, Georg 169, 173
- Herzogenberg, Elisabet von 185, 187, 195, 199, 203, 354
- Herzogenberg, Heinrich von 185
- Hess, Myra, Dame 331
- Hesse, Hermann 270, 293
- Heuberger, Richard 186, 193, 354
- Heyse, Paul von 9, 145, 216, 217
- Hiller, Ferdinand 137
- Hiller, Johann Adam 51, 337, 338
Lieder mit Melodien 51
- Himmel, Friedrich Heinrich 105, 110, 115
 and Liederspiel 110
Alexis und Ida, ein Schäfferroman in 46 Liedern von Tiedge 110, 111–12
Die Blumen und der Schmetterling 106, 107, 110
Fanchon das Leyermädchen 110
Gesänge aus Tiedges Urania, Op. 18 110
- Hindemith, Paul 30, 297
- Hirschbach, Hermann 122
- Hoffmann, E. T. A. (Ernst Theodor Amadeus) 28, 35, 163
- Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich 106, 138, 143, 169, 174, 266
- Hofmann, Leopold 68, 74, 340
Eilt ihr Schäfer 69, 340
- Hofmeister, Friedrich 169
- Hölderlin, Friedrich 10, 12, 13, 14, 27, 31, 266
- Hölty, Ludwig Christoph Heinrich 74, 154, 186, 200
 “Klage” 77
- Homer 74
- Horace 16, 18, 38, 189, 355
- Hugo, Victor 170, 171
- Humboldt, Wilhelm von 307, 366
- Hunter, Anne 53, 338
- Hürka, Friedrich Franz 105
- Hurlebusch, Conrad Friedrich 40
- Immermann, Karl 24
Die Epigonen 24
- Ives, Charles 6
- Jackson, Timothy 271, 362
- Jacobi, Johann Georg 70, 73, 74
 “Der erste Kuss” 70
- Jameson, Frederic 313
- Jean Paul, see Richter, Jean Paul
- Jefferson, Alan 362
- Jeitteles, Alois Isidor 8, 116
- Jena 26
- Jenner, Gustav 7, 185, 354
- Jensen, Adolf 142, 145, 147, 166–67
 poetical texts, choice of 166
- Jeritza, Maria 362
- Joachim, Amalie 50
- Joachim, Joseph 50, 160, 187, 350
- Johnson, Anthony Rolfe 319
- Johnson, Graham 5, 222
- Johnson, Julian 294, 365
- Joyce, James 275
- Kabisch, Thomas 357
- Kafka, Franz 291
- Kalbeck, Max 190, 201, 203, 355, 360
- Kant, Immanuel 12, 19, 44, 291
Kritik der reinen Vernunft 44

- Kantate* 91, 342
 Kapp, Reinhard 137
 Kauffmann, Emil 222
 Keenlyside, Simon 319
 Keller, Gottfried 13, 14, 216, 292
 Der grüne Heinrich 216
 Keller, Hans 320
 Kenner, Hugh 275
 Kerman, Joseph 228, 303–04, 344, 365
 Kerner, Justinus 9, 119, 121, 122, 125, 127, 138, 207
 “Sehnsucht nach der Waldgegend” 9
 Kerr, Alfred 269
 Kiesewetter, Raphael Georg 36
 Geschichte der europäisch-abendländische oder unsrer heutigen Musik 36
 Kinderman, William 341
 Kirchner, Theodor 100, 124, 147, 166, 346
 Kleist, Heinrich von 12
 Klingemann, Karl 154, 348
 Klinger, Friedrich Maximilian 56
 Wirrarr; oder, Sturm und Drang 56
 Klitzsch, Emanuel 150
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 13, 14, 19, 64, 72, 74, 98, 254, 340
 “Lyda” 64, 68
 “Vaterlandslied” 64, 98
 Knab, Armin 253
Knaben Wunderhorn, Des, see Arnim, Achim von and Clemens Brentano
 Koch, Heinrich Christoph 60
 Köchert, Melanie 207
 Köhler, Louis 353
 Komar, Arthur 344
 Körner, Theodor 98, 106, 343
 Leyer und Schwert 105
 “Schwertlied” 98
 Kornfeld, Paul 286
 Kramer, Lawrence 35, 136, 334, 336, 365, 367
 Kramer, Richard 365
 Kraus, Karl 291
 Kraus, Ludwig 344
 Krause, Christian Gottfried 15, 45
 Oden mit Melodien 45, 60
 Von der musikalischen Poesie 45
 Kravitt, Edward F. 145, 273, 276, 278, 358
 Krenek, Ernst 7, 292, 293, 294, 297
 LIEDER
 Albumblatt, Op. 228 277
 Durch die Nacht, Op. 67a 291
 Fünf Lieder nach Worten von Franz Kafka, Op. 82 291
 No. 2, *Kämpfte er nicht genug?* 291
 Reisebuch aus den österreichischen Alpen, Op. 62 274, 288–91, 294
 The Ballad of the Railroads, Op. 98 277
 OTHER WORK
 Jonny spielt auf, Op. 45 274, 287, 288, 295
 Kretzschmar, Hermann 277, 284, 363
 Kretzschmer, Andreas 354
 Kreutzer, Conradin 106, 116
 Gesänge aus Goethe's Faust 110
 Winterreise 106
 Kross, Siegfried 193, 194
 Krufft, Niklas von 99
 Kulmann, Elisabeth 138, 139, 140
 Kunstperiode 26, 27
 Kunzen, Adolph Carl 39
 Kunzen, Friedrich Ludewig Aemilius 50, 56
 Lenore 50, 56
 Lachner, Franz Paul 99
 La Grange, Henry-Louis de 359
 Lang, Josephine 5, 142, 147, 308
 Lassen, Eduard 147, 167
 Le Bar, Ann 304, 366
 Le Beau, Luise Adolpha 147
 Lehmann, Lotte 319
 Leibniz, Gottfried Wilhelm von 61
 Leipzig 40, 146, 169, 279
 Lenau, Nikolaus 13, 14, 138, 139, 143, 145, 161, 205, 353, 357
 Lenz, Jakob Michael Reinhold 57
 Die kleinen 57
 Leon, Gottlieb von 71
 “Cupido” 71
 “Liebeslied” 71
 Lessing, Gotthold Ephraim 71
 Leuthold, Heinrich 292
 Lied, and canon 49, 63, 167, 309 (see also poetry, and Lied canon)
 and concert performance 143, 167, 168, 225, 246, 258, 279, 367
 and domesticity 4, 22, 145, 167, 225, 304, 308
 and elite 107
 and gender 62, 132, 142, 166, 308, 339
 and middle-class 101, 107, 111, 125, 137
 and nationalism 6, 10, 61–62, 103, 145, 146, 167, 304, 305, 347
 and organicism 103, 109, 144, 146, 161, 343
 and Orphic dynamism 8
 and print circulation 302–08
 and recitative 92
 and recordings 225, 311–13
 and *Singspiel* 108, 111, 336
 and Viennese Classicism 63
 as analogue to Germany as a national entity 4
 as reflection of German national identity 4, 103, 107
 as refuge of intimacy 8
 Berlin, First School of 39, 167
 other musical genres, compared to 3
 domestic performance 18, 21–22, 60
 folk-like 102, 103, 141, 170, 247, 367
 folk song 22–23, 126, 195, 236, 239, 245, 336, 359

- Lied, and canon (*cont.*)
- forms
 - Durchkomponiert* (through-composed) 50, 54, 73, 78, 121, 126, 148, 170, 189
 - strophic 53, 54, 64, 73, 76, 77, 79, 81, 91, 92, 126, 148, 152, 154, 170, 174, 186, 302, 345
 - criticism of 51
 - repeats, varied 51–53
 - modified strophic 53, 54, 156, 157, 164, 170, 186, 189, 355
 - heyday, nineteenth century 5
 - melodic primacy 48, 226
 - melodrama 150, 268, 353, 362
 - modern 6, 126, 334
 - orchestral 168, 228, 246–47, 258, 269–70
 - origins, north Germany 17
 - performance
 - eighteenth century 47–54
 - accompaniment including other instruments in addition to keyboard 49–50
 - Germany, North 54
 - keyboard 47–48; bass line 48; dispensability of 48; *Klavierlied* 48; singing and playing accompaniment simultaneously 48, 226
 - piano (keyboard), role of 54–55, 66–67, 69, 70, 71, 78, 79, 85, 86–87, 88–89, 103, 121, 127–28, 130, 152, 154, 226, 267
 - poets frequently set to music 13
 - popularity 3, 4, 10–11
 - professionalization 21
 - recital, rise of 145
 - simplicity 23, 35–37, 45, 55, 60, 63, 87–91, 94–95, 96, 102, 105, 107, 108, 143, 144, 154, 224, 226, 303, 307, 335
 - Singestück* 50
 - song cycle 7, 61, 246
 - and song collection 101
 - definitions 104
 - external-plot 107, 108–10
 - history of 115
 - internal-plot 107, 110–14
 - “invention” of 115
 - Liederspiel, see Reichardt and rise of 101–02
 - terms associated with 101, 105, 115
 - topics 105
 - topical 104–07
 - Liliencron, Detlev von 13, 15
 - Liszt, Blandine 169
 - Liszt, Franz 7, 96, 99, 141, 143, 145, 146, 159, 160, 163, 166, 204, 205, 214, 228
 - and song cycle 170
 - Gesammelte Lieder* 173
 - harmonic usage 170
 - Heine, relationship with 352
 - Lied transcriptions 158, 160, 169, 171, 225, 234–35, 305, 351
 - as absolute music 234
 - poetical texts, choice of 168–70, 172
 - “songs with imagined texts” 171
 - LIEDER / SONGS
 - Angiolin dal biondo crin* 169
 - Blume und Duft* 99, 180
 - Der traurige Mönch* 150
 - Die Loreley* 170, 174, 175–80
 - Drei Lieder für eine Tenor oder Sopranstimme* 171; No. 1, *Hohe Liebe* 171; No. 2, *Gestorben war ich* 171; No. 3, *O Lieb* 171
 - Du bist wie eine Blume* 177–78
 - Ein Fichtenbaum steht einsam* 173
 - Ich liebe dich* 178–79
 - Ich möchte hingehn* 166, 173
 - Ihr Glocken von Marling* 217
 - Tre sonetti di Petrarca* 170, 180–81, 353; No. 1, *Pace non trovo* (Sonnet No. 104) 180; No. 2, *Benedetto sia’l giorno* (Sonnet No. 47) 180; No. 3, *I’ vidi in terra angelici costume* (Sonnet No. 123) 180
 - Tristesse: J’ai perdu ma force et ma vie* 182, 183
 - Die Vätergruft* 168
 - Wie singt die Lerche schön* 174–82
 - OTHER WORKS
 - Album d’un Voyageur* 170
 - Années de pèlerinage* 170
 - Dante Symphony 214
 - Etudes d’exécution transcendantes* 170
 - Faust Symphony 99, 214
 - Les Jeux d’eaux à la Villa d’Este* 174
 - Liebesträume: 3 Nottornos*; No. 3, *O Lieb, O Lieb, so lang du lieben kannst* 171
 - Lodato, Suzanne Marie 261, 362
 - Loewe, Carl 8, 22, 56, 99, 115, 118, 119, 142, 143, 147–50, 153, 160, 183, 210, 256
 - as ballad composer 147–50
 - poetical texts, choice of 148
 - LIEDER
 - Archibald Douglas, Op. 128 149–50
 - Bilder des Orients*, Op. 10 118
 - Der Bergmann: Ein Liederkreis in Balladenform*, Op. 39 118
 - Der Erbkönig* 147, 148, 210
 - and Schubert’s setting 148–50
 - Der gefangene Admiral*, Op. 115 150
 - Der Kaiserjagd im wiener Wald*, Op. 108, No. 1 118
 - Der Mönch zu Pisa*, Op. 114 150
 - Der Nöck*, Op. 129, No. 2 150
 - Die verfallene Mühle*, Op. 109 150
 - Edward 148
 - Esther: Ein Liederkreis in Balladenform*, Op. 52 118

- Frauenliebe*, Op. 60 118
Gregor auf dem Stein, Op. 38 150
Heinrich der Vogler, Op. 56 149
Herr Oluf, Op. 2 149
Tom der Reimer, Op. 135 149
 London 49
 Lorenz, Oswald 122
 Lott, Felicity, Dame 319
 Louis, Rudolf 279, 360, 363

 Mackay, John Henry 266
 Macpherson, James 19, 37
 The Works of Ossian . . . Translated from the Gaelic Language 37
 Mahler, Gustav 7, 22, 96, 125, 206, 218, 224, 227, 228, 238–41, 283
 piano rolls 238
 poetical texts, choice of 253–54
 LIEDER
 Das himmlische Leben 238, 239–40, 252, 260
 Das irdische Leben 252
 Das Lied von der Erde 239, 241, 254, 257, 259–61, 278; *Abschied* 241
 Der Tamboursg'ssell 241, 256
 Des Antonius Fischpredigt 252
 Die zwei blauen Augen 239, 252
 Es sungen drei Engel 239, 260
 Ging heut' Morgens übers Feld 238, 239, 255
 Hans und Grethe 239, 254
 Humoresken 256
 Ich atmet' einen linden Duft 257
 Ich bin der Welt abhanden gekommen 241, 257, 261
 Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald 238
 Im Lenz, Winterlied 254
 Kindertotenlieder 239, 241, 253, 257–58
 Lieder eines fahrenden Gesellen 239, 255, 259
 Maitanz am Grünen 254
 Phantasie aus Don Juan 255
 Revelge 256
 Rückert-Lieder 238, 241, 253
 Serenade aus Don Juan 255
 Urlicht 239, 260
 Wer hat dies Liedlein erdacht?! 252
 Wo die schönen Trompeten blasen 256
 OTHER WORKS
 Das klagende Lied (cantata) 238
 Symphony No. 1 223, 238, 239, 255, 259, 276, 360
 Symphony No. 2 239, 254, 260
 Symphony No. 3 239, 254, 257, 259, 260
 Symphony No. 4 239–40, 252, 254, 260–61
 Symphony No. 5 241, 257, 259, 261
 Symphony No. 8 239, 254, 259
 Symphony No. 9 96, 239, 342
 Mahler, Ulrich 137, 140, 347
 Maier, Gunter 342

 Maltman, Christopher 319
 Mann, Thomas 364
 Doctor Faustus 364
 Marschner, Heinrich August 8, 147
 Bilder des Orients 106
 Frühlingsliebe, Op. 106 106
 Frühlingsliebe, Op. 113 106
 Liebeslieder 106
 Lieder der Liebe 106
 Sechs Wanderlieder 106
 Marston, Nicholas 236, 359
 Marvin, Elizabeth West 267
 Marx, Leo 274
 Mattheson, Johann 40, 51
 Matthisson, Friedrich 77–78
 “*Andenken*” 78
 Mayrhofer, Johann 97, 335, 342
 McCorkle, Margit L. 354
 McKay, Elizabeth Norman 301, 359, 365
 Meinecke, Friedrich 9–10, 335
 Mendelssohn, Fanny, see Fanny Hensel
 Mendelssohn, Felix 31, 142, 143, 146, 153–55, 169, 216, 224, 236, 360
 harmonic usage 154
 poetical texts, choice of 153–54
 LIEDER
 Andres Maienlied, Op. 8, No. 8 154
 Die Liebende schreibt, Op. 86, No. 3 154–55
 Frage 236
 Gruß, Op. 19, No. 5 154
 Jagdlied, Op. 84, No. 3 154
 Liebblingsplätzchen from Op. 99, No. 3 154
 Lieder ohne Worte 226–27
 Nachtlid, Op. 71, No. 6 154
 Sechs Gesänge, Op. 19 145
 Sonntagslied, Op. 34, No. 5 154
 Venezianisches Gondellied, Op. 57, No. 5 154
 Volkslied, Op. 47, No. 4 154
 Wenn sich zwei Herzen scheiden, Op. 99, No. 5 154
 OTHER WORK
 String Quartet in A Minor, Op. 13 235–36
 Mendelssohn, Moses 151
 Merian-Genast, Emilie 172–73, 179
 Metastasio, Pietro 18
 Metternich, Prince Clemens Lothar Wenzel von 96–97, 98
 Meyer, Conrad Ferdinand 10, 13, 15, 30, 292
 “*Der römische Brunnen*” 30
 Meyerbeer, Giacomo 49
 Des Schäfers Lied 49
 Michelangelo, see Buonarroti, Michelangelo
 Mies, Paul 94, 199, 342, 356
 Miller, Johann Martin 74
 Mitchell, Donald 241, 257, 360
 Mitterbacher, Maria 307
 Mizler, Lorenz 39, 40
 Montgomery, David 338, 343

- Moore, Gerald 323, 331–32
Am I too Loud? 323
- Moore, Thomas 125
- Morgenstern, Christian 13, 15
- Morik, Werner 198, 355
- Mörrike, Eduard 10, 13, 14, 27, 30, 138, 189, 204, 206–07, 208–11, 283, 292
 “Auf eine Lampe” 30
 “In der Frühe” 25–26
Mozart auf der Reise nach Prag 206
Rollenlieder 208
- Moser, Hans-Joachim 342
- de la Motte-Fouqué, Friedrich 109
- Mottl, Felix 246
- Mozart, Wolfgang Amadeus 15, 50, 55, 68, 73–77, 92, 100, 159, 218, 232
- LIEDER**
Abendempfindung K523 75, 76–77, 78
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte K520 74–75
An Chloe K524 73–74
Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt K619 92, 342
Des kleinen Friedrichs Geburtstag K529
Komm, liebe Zither K351 55
Lied der Freiheit K506 74
Das Lied der Trennung K519 75, 76
Sehnsucht nach der Frühlinge K596 74
Das Traumbild K530
Das Veilchen K476 50, 75–76
Die Zufriedenheit K473 74
- OTHER WORKS**
Concerto for piano in B \flat major, K595 74
Die Zauberflöte K620 74
- Müchler, Karl 105, 106
- Müller, Gisela 154
- Müller, Wilhelm 9, 13, 97, 106, 112, 113
 “Am Brunnen vor dem Tore” 23
Müller-Lieder 113
Die schöne Müllerin (Im Winter zu lesen) 113
- Munich 268
- music
 absolute 341
 and *topos* 85, 86
- Musset, Alfred de 182
- Mustard, Helen 343
- Muxfeldt, Kristina 342, 346
- Nägeli, Hans Georg 91
- Napoleon I, Emperor of France 96, 335, 352
- nature
 and Lied 164, 273, 275, 295
 voice of 65
- Neefe, Christian Gottlob 77, 106
Neue Sachlichkeit 285–87, 364
Neue Zeitschrift für Musik 118, 119, 122, 123, 150, 157, 159, 340, 349, 354
- Neukomm, Sigismund 112
Aennchen und Robert 112
- Neun, Wilfried von der 138
- New German School 146, 147, 160, 163, 164, 166, 167, 168, 350
- Niemann, August 61
- Niemann, Walter 278, 279, 363
- Nietzsche, Friedrich 11, 254, 260, 335
Also sprach Zarathustra 239, 254
- Notley, Margaret 367
- Nourrit, Adolphe 315
- Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg) 27, 28
- opera seria* 16, 18, 40
- organicism, see Lied, song cycle, and Ossian 19, 37, 92, 97, 301, 343
- Overbeck, Christian Adolph 64, 74
 “Fischerlied” 64–65
- Paganini, Niccolò 226
- Paisiello, Giovanni
La molinara 113
- Panizza, Oskar 266
- Panzéra, Charles 312
- Paradis, Maria Theresia 308
- Parakilas, James 348
- Parsons, James 361
- Paumgartner, Sylvester 229
- Pears, Peter, Sir 323
- Percy, Thomas 3–10, 22
Reliques of Ancient English Poetry 22
- Petersen, Barbara A. 362
- Petrarch 126, 170
- Pfarrius, Gustav 138
- Pfützner, Hans 7, 227, 246, 283–85
Herr Oluf, Op. 12 246
Das verlassene Mägdlein, Op. 30, No. 2 283–84, 285
Von deutscher Seele, Op. 28 283
- Pfleger-Moravský, Gustav 236
- Philips, Ambrose 38
- Platen, August von (Karl August Georg Maximilian Graf von Platen-Hallermünde) 193, 194, 210, 342
- Plüddemann, Martin 148, 150
- poet
 as prophet 16
- poetry
 and death 293
 and Lied canon, see also Lied, and canon 13–15, 309
 and odes 16, 28, 41
 Pindaric 16, 19
 as implicit drama 21, 103
 affinity with music 20, 143

- Anacreontic 15, 16, 65, 68, 69, see also
Anacreon
- eighteenth-century
later eighteenth century 18–24
and nature 17–18
and self 20–21, see also poetry, self,
nineteenth century
and simplicity 10, 18, see also Lied,
simplicity
sociability 21
folk 20, 22–23, 198
middle-class entertainment 16–17
see also Lied, middle-class
entertainment
modern 29, 31
nineteenth century
and self 26, 31
structures 126
sublime, the 23–24, 41, 336
- Poisl, Josephine 254
Popp, Lucia 319
Porter, Cecelia Hopkins 352
Possart, Ernst von 268
Prague 237
Presser, Diether 357
Price, Margaret, Dame 331
Pschorr, Johanna 266
Puffett, Derrick 364
- Raff, Joachim 163
Ramler, Karl Wilhelm 15, 338
Oden mit Melodien, see Krause, Christian
Gottfried
- Randhartinger, Benedikt 99
Ratner, Leonard G. 341
Rectanus, Hans 283
Reed, John 227, 229, 231, 301, 335,
365
Reger, Max 7, 227, 278–83, 363
Ein Drängen, Op. 97, No. 3
279–83
Sechs Lieder, Op. 4 278
Reich, Nancy 153, 155, 348
Reichardt, Johann Friedrich 14, 22, 45, 54, 62,
99, 115, 146, 153, 154, 208, 285, 306,
366
and Liederspiel 107–08, 110
defined 107
as music critic 55, 340
Aus Euphrosyne 54
Lieb' und Treue 107, 112
Lieder der Liebe und der Einsamkeit 106
Lieder geselliger Freude 45
Musikalischer Almanach 105
Reichardt, Luise 308
Reinecke, Carl 155, 348
Reinick, Robert 125, 187, 206, 207, 219
Reissiger, Karl Gottlieb 147
Reißmann, August 142, 245, 334, 347
Rellstab, Ludwig 96
Richardson, Samuel 19
Richter, Jean Paul 163
Rieffel, Wilhelm Heinrich 123
Riem, Wilhelm Friedrich
Zwölf Lieder, Op. 27
Riemann, Hugo 166, 279–80
Ries, Ferdinand 106
Sechs Lieder von Goethe, Op. 32 115
Verschiedene Empfindungen an einem Platze
106
Riethmüller, Albrecht 342
Rihm, Wolfgang 50
Rilke, Rainer Maria 10, 14, 30, 364
Dinggedichte (thing poems) 30
Das Marienleben 30
Duino Elegies 364
Ritter, Alexander 147, 167
Rolf, Marie 267
Rollet, Hermann 156, 157
Romanticism 14, 24
and fairy-tale 19
and fragment 227
European 26
German 26–28, 102, 103, 114
and formalism 28, 30
and Greek revival 28
and irony 28
and Lied 35, 85, 226, 241
and supernatural 28
Rosen, Charles 35, 336, 358
Ross, Alex 283
Rossini, Gioachino 4
Rousseau, Jean-Jacques 19, 26, 37
*Discours sur l'origine et les fondements de
l'inégalité parmi les hommes* 37
Rubinstein, Anton 147
Rückert, Friedrich 13, 14, 22, 89, 106,
123, 125, 131, 139, 169, 178, 206, 240,
253, 257, 268–69, 336
Ruttmann, Walther 274
- Salieri, Antonio 77
Sams, Eric 35, 331, 336, 345, 357
Saxe-Coburg-Eisenach, Carl Alexander, Grand
Duke of 172
Saxe-Weimar-Eisenach, Anna Amalia, Duchess
of 308
Sayn-Wittgenstein, Princess Carolyne 352
Scheffel, Joseph Viktor von 145
Scheibe, Johann Adolf 37, 39, 42, 45, 61
Schiller, Johann Christoph Friedrich von 12,
13, 14, 37, 41, 44–45, 78, 91, 93–94, 98,
125, 163, 208, 289, 291, 325–26
genius 57
Über naive und sentimentalische Dichtung 37,
41–42, 73–74

- Schlegel, Friedrich von 26, 98, 102–03, 151, 343
 Schlegel, August Wilhelm von 26
 Schlesinger, Maurice 169, 170, 172, 173
 Schletterer, Hans Michel 143–44
 Schmidt, Georg Philipp von Lübeck 98
 Schmidt, Klamer Eberhard Karl 76
 Schmügel, Johann Christoph
 Sing- und Spieloden vor musikalische Freunde
 componiert 49
 Schneider, (Johann Christian) Friedrich
 105
 Schneider, Georg Laurenz 55
 Phyllis an das Clavier 55
 Schober, Franz von 117
 Schoeck, Othmar 291–93
 poetical texts, choice of 292
 Das stille Leuchten, Op. 60 292
 Der Sänger, Op. 57
 Lieder nach Gedichten von Uhland und
 Eichendorff, Op. 20 292
 Spielmannsweisen, Op. 56 292
 Unter Sternen, Op. 55 292
 Zehn Lieder nach Gedichten von Hermann
 Hesse, Op. 44 291, 292–93
 Schoenberg, Arnold 5, 7, 30, 142, 164, 183, 200,
 252, 277, 278, 283, 285, 290, 291, 295,
 297, 310–11, 354, 356, 359, 363, 367
 LIEDER
 Buch des hängenden Gartens, Op. 15 311
 Pierrot lunaire, Op. 21 50, 268, 277, 311,
 367
 OTHER WORKS
 String Quartet No. 2, Op. 10 224, 276
 Three Piano Pieces, Op. 11 294
 Verklärte Nacht, Op. 4 5, 267
 Schönstein, Karl Freiherr von 315
 Schorske, Carl E. 367
 Schroeder, David P. 340
 Schröter, Corona 308
 Schubert, Ferdinand 97
 Schubert, Franz 3, 5, 7, 8, 10, 12, 15, 22, 26, 49,
 56, 62, 68, 113, 115, 120, 124, 142, 144,
 147, 148, 159, 161, 186, 193, 196, 203,
 204, 208, 224, 227, 289, 290, 301–02,
 306, 316, 320, 322, 334
 and death 97–98
 and piano introduction 303–04
 and previous Lied composers 35, 226
 form, treatment of 91
 genres, popular 230
 genres, public 230
 harmonic usage 90–91, 93–94
 major-minor shifts 93, 232
 Hyperion Schubert Edition 5, 311
 influence 99–100
 Lied, creator of 85, 224
 literary taste 98–99
 Neue Schubert Ausgabe 326
- LIEDER
 Abendstern 87
 Am Meer, see *Schwanengesang* No. 12
 An die Musik 88, 97, 236
 Auf dem Strom 235–36
 Auf der Donau 218
 Aufenthalt, see *Schwanengesang* No. 5
 Auflösung 90
 Dass sie hier gewesen 90, 99
 Der Atlas, see *Schwanengesang* No. 8
 Der Doppelgänger, see *Schwanengesang* No. 13
 Der Geistertanz (D15, D15A, and D116) 92
 Der Hirt auf dem Felsen 49
 Der Jüngling und der Tod 97
 Der Kampf 94
 Der König in Thule 309
 Der Kreuzzug 87
 Der Pilgrim 87
 Der Sänger 97
 Der Taucher 89
 Der Tod und das Mädchen 87, 90, 97
 Der Vatermörder 92
 Der Wanderer (D489) 98
 Der Wanderer (D649) 98
 Der Winterabend 231
 Der zürnenden Diana 97
 Der Zwerg 87, 209, 233
 Des Fischers Liebesglück 86
 Die Forelle 86, 229–30
 Die Götter Griechenlands 209, 235
 Die junge Nonne 99
 Die Liebe hat gelogen 92, 210
 Die Nacht 92
 Die Schatten 92
 Die schöne Müllerin 13, 87, 113–14, 145, 169,
 212, 289; No. 1, *Das Wandern* 87;
 No. 3, *Frühlingssehnsucht* 90; No. 10,
 Tränenregen 88; No. 16, *Die liebe Farbe*
 87, 99; No. 18, *Trock'ne Blumen* 87;
 No. 20 *Des Baches Wiegenlied* 87, 90–94
 Die Stadt, see *Schwanengesang* (D957), No. 11
 Die Sterne 210
 Don Gayseros (D93, Nos. 1–3) 110
 Du bist die Ruh 90
 Du liebst mich nicht 88, 90, 209
 Einsamkeit 302–04
 Ellens Gesang III (D839) 90
 Erbkönig 7, 87, 88, 89–90, 91, 92, 142, 149,
 303, 365
 Erstarrung 321
 Fahrt zum Hades 89
 Fülle der Liebe 87, 93
 Ganymed 89, 218
 Gesänge aus "Wilhelm Meister" 110
 Gondelfahrer 86
 Gretchen am Spinnrade 10, 12, 35, 85–86,
 301, 365
 Gruppe aus dem Tartarus (D 583) 94, 325–29

- Hagars Klage* 5, 92, 231
Heidenröslein 91
Heiß mich nicht reden (D877, No. 2) 93
Heliopolis I (D753) 87, 97
Heliopolis II (D754) 97
Herbst 86
Hoffnung (D295) 87
Ihr Bild, see *Schwanengesang* No. 9
Im Frühling 231
In der Ferne, see *Schwanengesang* No. 6
Kriegers Ahnung, see *Schwanengesang* No. 2
Lachen und Weinen 89
Leichenfantasie 91, 94
Nachthymne 89, 90
Nähe des Geliebten 61
Nur wer die Sehnsucht kennt 92
Orest auf Tauris 97
Pax vobiscum 87
Prometheus 97
Schatzgräbers Begehr 92
Schwanengesang (D744) 92, 96
Schwanengesang (D957) 169; No. 2, *Kriegers Ahnung* 88; No. 4, *Ständchen* 86, 88, 90; No. 5, *Aufenthalt* 88; No. 6, *In der Ferne* 94; No. 8, *Der Atlas* 88; No. 9, *Ihr Bild* 88, 93; No. 11, *Die Stadt* 87, 93; No. 12, *Am Meer* 92; No. 13, *Der Doppelgänger* 89, 93, 95–96, 99, 231
Sei mir gegrüsst 230
Selige Welt 92, 96
Sieben Gesänge, Op. 52 109, 110
So laßt mich scheinen (D877, No. 3) 93
Ständchen, see *Schwanengesang* No. 4
Suleika I (D720) 87
Szene aus Faust 99
Thekla, eine Geisterstimme 91
Totengräberlied 92
Totengräber-Weise 95
Über allen Gipfeln ist Ruh 3
Viola 117
Winterreise 8, 13, 87, 88, 89, 94–95, 98, 99, 114, 169, 255, 289, 321; No. 1, *Gute Nacht* 87, 289; No. 5, *Der Lindenbaum* 99, 322; No. 11, *Frühlingstraum* 93, 95; No. 12, *Einsamkeit* 88; No. 13, *Die Post* 87; No. 15, *Die Krähe* 99; No. 16, *Letzte Hoffnung* 89, 90, 99; No. 17, *Im Dorfe* 86, 88; No. 19, *Täuschung* 95; No. 20, *Wegweiser* 95, 99, 227; No. 21, *Das Wirtshaus* 87; No. 22, *Mut* 8–9, 88, 89, 93; No. 23, *Die Nebensonnen* 87, 89
 No. 24, *Der Leiermann* 90
Wiegenlied 231
 OTHER WORKS
 Fantasy in C for piano (*Wandererfantasie*) 230
 Fantasy in C for violin 230
 Impromptu in B \flat , Op. 142, No. 3 231
 Introduction and Variations (on *Trock'ne Blumen*, from *Die schöne Müllerin*) 230
 Mass in E \flat Major (D950) 95, 231
 Octet (D803) 235
 Piano Quintet (Trout) 229–30
 Piano Sonata in A Major (D959) 231
 Piano Sonata in A Minor (D537) 231
 Piano Trio in E \flat (D929) 235
Rosamunde 231
 String Quartet (*Der Tod und das Mädchen*, D810) 230, 235
 String Quartet (D804) 231, 235
 Symphony No. 8 (Unfinished) 231–32
 Waltz in A \flat (D365, No. 2) 88
 Schubert, Ignaz 97
 Schucht, Julius 144
 Schulz, Johann Abraham Peter 51, 64, 305, 338
Gesänge am Clavier 305
Lieder im Volkston 305, 366
 Schumann, Clara Wieck 5, 122–23, 131, 142, 144, 147, 155–59, 160, 186, 236, 285, 308, 349
 harmonic usage 156
 poetical texts, choice of 156
Er ist gekommen in Sturm und Regen, Op. 12, No. 2 156, 157
Die stille Lotosblume, Op. 13, No. 6 156
Sechs Lieder aus Jucunde, Op. 23 157
 Schumann, Elisabeth 269
 Schumann, Robert 5, 7, 8, 9, 22, 27, 62, 99, 142, 144, 147, 152, 159, 161, 164, 166, 169, 177, 183, 203, 204, 205, 206, 208, 214, 216, 226, 227, 297, 306, 316
 and *Liederjahr* 121, 122–36, 139, 151, 159, 306
 and music education 139
 and piano postlude 214
 and song cycle 118–19
 illness 137–38
 Lied, critic of 124–25, 345, 346
 poetry, treatment of 126–27
 LIEDER
Album für die Jugend, Op. 68 139
An Anna I 121
An Anna II 121
Das verlassene Mädlein 138, 207
Der Fischer 121
Der frohe Wandersmann 127, 135
Der schwere Abend 139
Dichterliebe, Op. 48 99, 119, 130, 131–32, 133–34, 135–36, 145, 206; No. 1, *Im wunderschönen Monat Mai* 128–29, 135; No. 3, *Die Rose, die Lilie* 127; No. 4, *Wenn ich in deine Augen seh* 140; No. 5, *Ich will meine Seele tauchen* 135; No. 6, *Im Rhein, im heil'gen Strome* 128, 136; No. 7, *Ich grolle nicht* 136, 321; No. 9, *Das ist ein Flöten und Geigen* 130;

- Schumann, Robert (*cont.*)
 No. 10, *Hör' ich das Liedchen klingen* 128; No. 11, *Ein Jüngling liebt ein Mädchen* 127; No. 12, *Am leuchtenden Sommermorgen* 128; No. 13, *Ich hab' im Traum geweinet* 130, 139, 140; No. 15, *Aus alten Märchen winkt es* 136; No. 16, *Die alten, bösen Lieder* 130
Die beiden Grenadiere 236
Die Soldatenbraut 138
Die Weinende 121
Erinnerung 121
Frauenliebe und –leben, Op. 42 119, 130, 131, 132–33
Fünfheitere Lieder, Op. 125 140
Gedichte der Königin Maria Stuart, Op. 135 137, 138; No. 3, *An die Königin Elisabeth* 140; No. 4, *Abschied von der Welt* 140
Genoveva 140
Gesanges Erwachen 121
Im Herbst 121
Kurzes Erwachen 121
Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister, Op. 98a 110, 119, 138
Liederalbum für die Jugend, Op. 79 137, 138, 139, 140
Liederkreis, Op. 24 119, 127, 131, 132, 133
Liederkreis, Op. 39 119, 122, 127, 130, 132, 134–35, 321; No. 1, *In der Fremde* 127, 128; No. 2, *Intermezzo* 127; No. 3, *Waldesgespräch* 130, 321; No. 4, *Die Stille* 126; No. 5, *Mondnacht* 135; No. 7, *Auf einer Burg* 128; No. 10, *Zwielicht* 129, 135, 140
Liederreihe, Op. 35 119, 134
Mädchenlieder, Op. 103 119
Minnespiel, Op. 101 119, 137, 139
Myrthen, Op. 25 119, 125, 127, 130, 131
Scenen aus Goethes Faust 137, 140
Schlußlied des Narren 125
Sechs Gedichte von N. Lenau und Requiem, Op. 90 139; No. 3, *Kommen und Scheiden* 140; No. 6, *Der schwere Abend* 140
Sehnsucht 121
Spanisches Liebeslieder, Op. 138 119, 137, 139
Spanisches Liederspiel, Op. 74 119, 137, 139; No. 6, *Melancholie* 140
Vier Husarenlieder by Lenau, Op. 117 119
Wanderlied 127
Zwölf Gedichte, Op. 35; No. 10, *Stille Tränen* 127
Zwölf Gesänge aus Liebesfrühling, Op. 37 (Nos. 2, 4, 11 by Clara Wieck Schumann) 119, 123, 131, 136, 139, 156; No. 1, *Der Himmel hat eine Träne geweint* 127
- OTHER WORKS
Carnaval, Op. 9 118, 236
Davidsbündlertänze, Op. 6 118
Fantasy, Op. 17 236
Faschingsschwank aus Wien, Op. 26 236
Hermann und Dorothea Overture, Op. 136 236
Manfred, Op. 115 140
Papillons, Op. 2 118, 236
 Schuré, Edouard 144, 347
 Schwab, Heinrich W. 337, 338, 342
 Schwarzkopf, Elisabeth 323
 Schwind, Moritz von 229
 Scott, Walter, Sir 109
 “Lady of the Lake, The” 110
 Seelig, Harry 336, 343
 Seidl, Johann Gabriel 96
 Senn, Johann Chrysostomus 96
 Sensibility, age of, see *Empfindsamkeit*
 Shakespeare, William 19, 74, 125, 266
 Shelley, Percy Bysshe 4
 Shreffler, Anne Chatoney 294, 365
 Sibelius, Jean 238
 Solie, Ruth 346
 Solomon, Maynard 228
 song cycle, see *Lied*, song cycle
 Šourek, Otakar 237
 Souzay, Gérard 319
 Spaun, Josef von 91, 301, 303
 Specht, Richard 187
 Sperontes (Scholze, Johann Sigismund) 40
Singende Muse an der Pleisse 40
 Spohr, Louis 49, 143, 147
Sechs deutsche Lieder, Op. 101, 49
Sechs deutsche Lieder, Op. 103, 49
Sechs deutsche Lieder, Op. 154, 49
 Spoliansky, Mischa 286
Es liegt in der Luft 286, 364
 Stägemann, Elisabeth 112
 Stägemann, Hedwig 112
 Steblin, Rita 343
 Stein, Jack M. 36, 186, 342
 Steiner, George 291, 362, 364
 Štěpán, Josef Antonín 55, 68–69, 74, 78
An Lyda 68–69
 Sterne, Laurence 19
 Stettin 147
 Stevenson, Robert Louis 332
Songs of Travel 332
 Stockhausen, Julius 145, 167, 187, 315, 358
 Storm, Theodor 200
 Strauss, Franz 271
 Strauss, Pauline 246, 266, 267
 Strauss, Richard 3, 6, 7, 227, 283, 292, 316, 362
 Lied transcriptions 270
 poetical texts, choice of 266

- LIEDER
Allerseelen 266–67
Befreit 261, 268
Brentano Lieder, Op. 68 269
Cäcilie, 180, 267
Das Schloss am Meere 268
Der Arbeitsmann 268
Der Einsame 270
Der Spielmann und sein Kind 266
Enoch Arden 268
Fünf Gedichte, Op. 46 268–69; No. 3, *Die sieben Siegel* 268–69
Gesänge des Orients, Op. 77 269
Krämerspiegel, Op. 66 261, 269, 271
Malven 261, 362
Morgen! 267
Ruhe, meine Seele! 267, 271, 362
Sechs Lieder, Op. 56 261
Sechs Lieder, Op. 67 269
Traum durch die Dämmerung 261
Vier Gesänge, Op. 33 269
Vier letzte Lieder 3, 6, 245, 266, 267, 270–71, 275, 362; *Beim Schlafengehen* 271; *Im Abendrot* 271, 273
Weihnachtslied 261
Wiegenlied 268
Zueignung 265, 266–67, 309–10
 OTHER WORKS
Ariadne auf Naxos 266, 268, 277
Capriccio 135, 269, 277
Daphne 270
Die Frau ohne Schatten 266, 268
Die Liebe der Danae 271, 362
Don Juan 276
Ein Heldenleben 261
Elektra 261
Intermezzo 267
Der Rosenkavalier 266
Salome 261, 265
Sinfonia domestica 267
Tod und Verklärung 271, 273
 Stravinsky, Igor 5, 51
 Le Sacre du printemps 5
 Streicher, Theodor 253
 Sturm und Drang 18, 56–60, 63, 93, 96
 defined 19
 Stuttgart 208
 Sulzer, Johann Anton 51
 Allgemeine Theorie der schönen Künste 51

 Taruskin, Richard 358
 Tauber, Richard 312
 Tear, Robert 319
 Telemann, Georg Philipp 10, 15, 39, 40, 61
 Tennyson, Alfred Lord 268
 Terfel, Bryn 319
 Thomasius, Christian 61

 Thomson, James
 The Seasons 105
 Thym, Jürgen 143, 152, 164, 347
 Tieck, Ludwig 28, 82, 190
 Beethoven's *Lieder*, views on 341
 "Fuere" 289
 "Ruhe, Süßliebchen, im Schatten" 190
 Tiedge, Christoph August 81, 111
 Das Echo oder Alexis und Ida. Ein Ciclus von Liedern 111
 Titze, Ludwig 145
 Tomášek, Václav 56, 227
 Turchin, Barbara P. 344, 346

 Uhland, Ludwig (Johann) 13, 14, 125, 154, 171, 268
 Frühlingslieder 105
 Wanderlieder 105
 Uz, Johann Peter 15, 37, 38, 41, 337
 "Der Weise auf dem Lande" 41
 "Die Dichtkunst" 38
 Lyrische Gedichte 41

 van Rijn, Rembrandt 11, 222
 vaudeville 107
 Verdi, Giuseppe 4
 Vienna 49, 54–55, 56, 68–70, 74, 77, 78, 88, 96, 98, 116, 167, 169, 204, 205, 207, 219, 225, 226, 234, 291, 307, 338–39, 340, 342, 357
 Vienna, Congress of 98
 Villon, François 287
 Virgil 111
 Vischer, Friedrich Theodor 9
 Vivaldi, Antonio
 Four Seasons 105
 Vogl, Johann Michael 22, 49, 85, 86, 97, 315, 320, 323, 329, 341, 343
 Vogl, Johann Nepomuk 148
 voice
 poetic 29, 30, 31, 32
 Voigt, Bruno 287
 Volkmann, Robert 147, 166
 Voříšek, Jan Václav 227
 Voß, Johann Heinrich 64, 105, 154
 Göttingen Musenalmanach 64

 Wagner, Cosima 182, 354
 Wagner, Richard 3, 99, 140, 147, 160, 166, 168, 182, 183, 204, 205, 208, 217, 258, 280, 283, 350, 353
 and music drama 277, 284, 310
 LIEDER
 Wesendonck Lieder 246, 360; No. 5, *Träume* 246
 OTHER WORKS
 Die Meistersinger von Nürnberg 208, 217
 Tristan und Isolde 166, 256, 280, 288, 296, 362

- Walker, Alan 349, 351
Walker, Frank 356
Walter, Bruno 259
Wandervogel movement 6, 334
Wasielewski, Wilhelm Josef von 123, 142
Waxman, Franz 363
Das Lied von Terezin 278, 363
A Place in the Sun 363
Sunset Boulevard 363
Weber, Carl Maria von 106, 210
Der Freischütz 210
Die Temperamente bei dem Verluste der Geliebten, J200–203 107
Leyer und Schwert, J174–77 106
Webern, Anton 7, 257, 267, 278, 294–95, 297
The Path to the New Music 294
LIEDER
Drei Volkstexte, Op. 17 295
Fünf geistliche Lieder, Op. 15 294; No. 4, *Mein Weg geht jetzt vorüber* 294
Wehmeyer, Grete 363
Weill, Kurt 6, 297
Weimar 125, 146, 163, 169, 172, 324
Weingartner, Felix 246
Wallfahrt nach Kevlaar, Op. 12 246
Weißbe, Christian Felix 50, 71
Wesendonck, Mathilde 360
West, Ewan 340
Whitman, Walt 325
Leaves of Grass 325
Wieck, Friedrich 122–23
Wiedebein, Gottlob 122
Wieland, Christoph Martin 42
Geschichte des Agathon 42
Wiener Musenalmanach 68
Wild, Franz 339
Willemer, Marianne von 27
Winckelmann, Johann Joachim 23, 38
“Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst” 23, 38
Wiora, Walter 335
Wobeser, Ernst Wratisslaw Wilhelm von 110
Ein Roman in fünf Liedern 110
Wöchentlicher musikalischer Zeitvertreib 49
Wolf, Hugo 5, 9, 22, 93, 99, 126, 164, 167, 181, 183, 186, 194, 195, 196, 203, 227, 278, 279, 292, 309, 316
as ballad composer 210
directional tonality 218
music critic 207
poetical texts, choice of 204
LIEDER
Abschied 212
Alles endet, was entstehet 99, 219–22
Alte Weisen 217
Anakreons Grab 213
Das Ständchen 206, 212
Das verlassene Mägdlein 207, 209–10
Der Feuerreiter 210
Der Gärtner 207, 222
Der Knabe und das Immlein 209
Der Tambour 208
Die Nacht 212
Die Tochter der Heide 207
Du bist wie eine Blume 205
Ein Stündlein wohl vor Tag 209
Erstes Liebeslied eines Mädchens 208
Es blasen die blauen Husaren 206
Fühlt meine Seele 5
Ganymed 213
Geister am Mummelsee 210
Gesellenlied 207
Grenzen der Menschheit 213
Heimweh 167
In der Frühe 25
Italienisches Liederbuch 9, 204, 217, 218; No. 16, *Ihr jungen Leute* 206; No. 20, *Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine* 206
Keine gleicht von allen Schönen 219
Komm, Liebchen, komm 222
Mausfallensprüchlein 207
Morgenstimmung 219
Nachtzauber 212
Prometheus 213
Rückkehr 206
Schlafendes Jesuskind 209
Sechs Gedichte von Scheffel, Mörike, Goethe und Kerner 207
Sechs Lieder für eine Frauenstimme 207
Sie haben heut' Abend Gesellschaft 206
Sonne der Schlummerlosen 219
Spanisches Liederbuch 216, 217, 276; No. 28, *Sie blasen zum Abmarsch* 206
St. Nepomuks Vorabend 217
Suschens Vogel 207
Verschwiegene Liebe 212, 222
Was soll ich sagen? 206
Wenn ich in deine Augen seh' 205
Wie glänzt der helle Mond 217
Wiegenlied im Sommer 207
Wiegenlied im Winter 207
Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen 218
Zur Ruh', zur Ruh', zur Ruh', ihr müden Glieder 207
Zur Warnung 211
OTHER WORKS
Der Corregidor 218
König Alboin 205
Manuel Venegas 219
Penthesilea (symphonic poem after Heinrich von Kleist) 207
Piano Sonata, Op. 1 205
String Quartet 207
Variations for Piano, Op. 2 205

- Wordsworth, William 22, 25, 44
 Lyrical Ballads 23
- Youens, Susan 61, 284, 342, 343, 356, 361,
 365
- Zachariae, Justus Friedrich Wilhelm 56
 “An mein Clavier” 339
 “Die Gewitternacht” 50
- Zelter, Carl Friedrich 14, 22, 51, 56, 146, 151,
 152, 153
 Goethe praises 60
 LIEDER
 Rastlose Liebe
 Ruhe 58–60
 Um Mitternacht 51–52
- Zemlinsky, Alexander 7
 Lyrische Sinfonie 278
- Zeno, Apostolo 18
- Ziegler, Christiane Marianne von 65
 “Schäferlied” 65
- Zschokke, Heinrich 205
- Zseliz 302
- Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von
 186, 201, 354
 Zukunftsmusik (music of the future) 146
- Zumsteeg, Emilie 308
- Zumsteeg, Johann Rudolf 36, 56, 91, 92, 148,
 208
- Zweig, Stefan
 “Ein Drängen” 279
- Zychowicz, James L. 360